

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, strategi pembelajaran guru memiliki peran yang penting yang disesuaikan dengan kebutuhan siswa dalam persiapan Uji Kompetensi Keahlian instrumen oboe di SMKN 2 Kasihan tahun ajaran 2025/2026. Strategi guru meliputi penguatan teknik dasar, latihan tangga nada mayor-minor-kromatis, etude, latihan bagian sulit, koreksi langsung, repetisi, penguatan interpretasi repertoar dan kesiapan performatif. Implementasi strategi berlangsung melalui latihan bertahap, pemetaan bagian sulit, simulasi panggung, gladi kotor, gladi bersih, dan pembentukan kesiapan mental. Proses tersebut membantu siswa dalam membangun kesiapan teknik, interpretasi musikal, komunikasi musikal, kesiapan mental dan performa sehingga siswa mampu menghadapi Uji Kompetensi Keahlian dengan percaya diri.

Unsur *deliberate practice* pada penelitian ini tampak pada strategi dan implementasi target secara spesifik, latihan secara sadar, repetisi, koreksi langsung dan regulasi diri siswa. Pendekatan tersebut tidak hanya mendukung siswa pada penguasaan teknik permainan oboe, tetapi juga membangun perkembangan musikalitas dan kesiapan dalam menghadapi Uji Kompetensi Keahlian. Meskipun dalam hal adaptasi pembelajaran siswa merasa kelelahan, namun perkembangan kemampuan teknik permainan oboe dirasakan secara nyata oleh siswa dalam latihan yang bertahap.

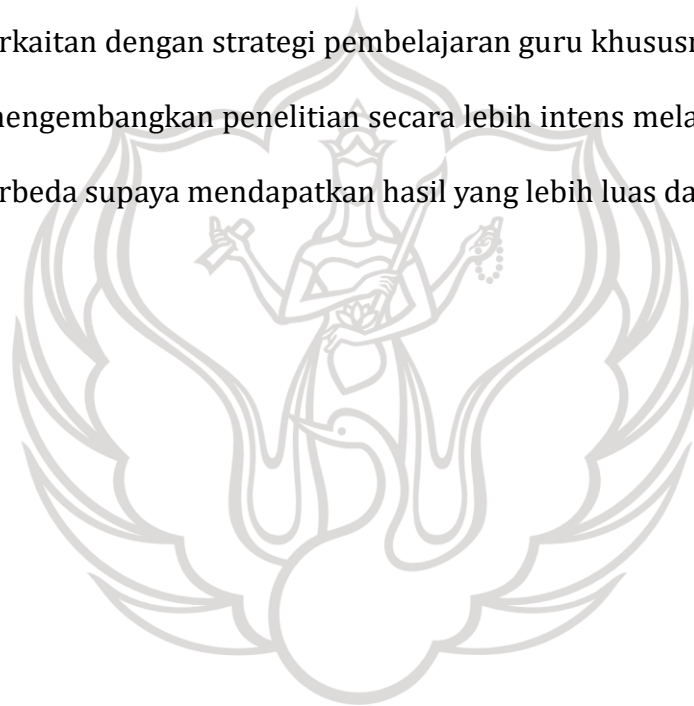
Dalam upaya menjaga kontinuitas pembelajaran dan pendampingan siswa, pergantian guru praktik oboe tidak semata-mata tanpa alasan. Upaya itu dilakukan oleh pihak sekolah untuk memberikan perubahan dan pengembangan dalam pembelajaran siswa, khususnya uji kompetensi keahlian sebagai puncak evaluasi kompetensi selama tiga tahun pendidikan di SMKN 2 Kasihan. Namun keterbatasan penelitian ini terdapat pada narasumber penelitian yang hanya berisikan satu siswa oboe, satu guru praktik, satu sekolah dan fenomena uji kompetensi keahlian di bidang musik. Dengan demikian, meskipun dengan waktu dan kondisi yang terbatas, guru tetap mempertahankan pembelajaran yang adaptif dan terarah dalam mempersiapkan siswa menghadapi uji kompetensi keahlian instrumen oboe di SMKN 2 Kasihan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, adapun manfaat yang diharapkan peneliti sebagai berikut:

1. Bagi Guru, diharapkan menjadi bahan evaluasi dan pengembangan strategi pembelajaran yang adaptif sesuai kebutuhan siswa. Selain dengan adanya pendekatan secara mental, guru diharapkan meningkatkan koreksi secara demonstrasi mengenai tone, artikulasi, phrasering, dan komunikasi musikal agar siswa memperoleh contoh konkret tidak hanya koreksi secara verbal.

2. Bagi Sekolah, diharapkan terus mendukung terkait kontinuitas pembelajaran melalui evaluasi guru dan siswa. Dalam mempertimbangkan pembelajaran secara intensif dan adaptif, sekolah perlu mempertimbangkan silabus pembelajaran pada setiap guru praktik yang berisi target teknik, target repertoar, jadwal evaluasi dan format monitoring perkembangan siswa.
3. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan menjadi referensi topik penelitian yang berkaitan dengan strategi pembelajaran guru khususnya musik serta dapat mengembangkan penelitian secara lebih intens melalui pendekatan yang berbeda supaya mendapatkan hasil yang lebih luas dan mendalam.



DAFTAR PUSTAKA

- Anders Ericsson, K., & Harwell, K. W. (2019). Deliberate practice and proposed limits on the effects of practice on the acquisition of expert performance: why the original definition matters and recommendations for future research. *Frontiers in Psychology*, 10(OCT). <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2019.02396/FULL>
- Antonini Philippe, R., Kosirnik, C., Vuichoud, N., Clark, T., Williamon, A., & McPherson, G. E. (2020). Conservatory Musicians' Temporal Organization and Self-Regulation Processes in Preparing for a Music Exam. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00089>
- Bull, A. (2019). Class, Control, and Classical Music. *Class, Control, and Classical Music*. <https://doi.org/10.1093/OSO/9780190844356.001.0001>
- Fauzi, J. A., Suswanto, H., & Wibawa, A. P. (2020). Pengaruh Aspek-Aspek Tuntutan Industri terhadap Uji Kompetensi Keahlian di Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan*, 5(1). <https://doi.org/10.17977/jptpp.v5i1.13147>
- Fiala, M. L., Schuring, M., & Smith, L. (2020). Great Oboists on Music and Musicianship. *Great Oboists on Music and Musicianship*, 1–286. <https://doi.org/10.1093/OSO/9780190915094.001.0001>
- Gaunt, H. (2007). Learning and teaching breathing and oboe playing: Action research in a conservatoire. *British Journal of Music Education*, 24(2). <https://doi.org/10.1017/S0265051707007425>
- Kegelaers, J., Hoogkamer, L., & Oudejans, R. R. D. (2022). Practice and performance management strategies of emerging professional musicians in preparation for orchestra auditions. *Research Studies in Music Education*, 44(1). <https://doi.org/10.1177/1321103X211054659>
- Lee, K. (2023). Designing an Intelligent Learning System For Practicing the Oboe Embouchure. *UbiComp/ISWC 2022 Adjunct - Proceedings of the 2022 ACM International Joint Conference on Pervasive and Ubiquitous Computing and Proceedings of the 2022 ACM International Symposium on Wearable Computers*. <https://doi.org/10.1145/3544793.3560385>
- Miksza, P. (2009). Relationships among impulsivity, achievement goal motivation, practice behavior, and the performance achievement of high

school wind players. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 180.

Miksza, P., & Tan, L. (2015). Predicting collegiate wind players' practice efficiency, flow, and self-efficacy for self-regulation: An exploratory study of relationships between teachers' instruction and students' practicing. *Journal of Research in Music Education*, 63(2). <https://doi.org/10.1177/0022429415583474>

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). Analisis data kualitatif : buku sumber tentang metode metode baru / Matthew B. Miles, A. Michael Huberman ; penerjemah, Tjetjep Rohendi ; pendamping, Mulyarto. In *Qualitative data analysis*.

Oboe Secrets: 75 Performance Strategies for the Advanced Oboist and English Horn Player, by Jacqueline Leclair. (2014). *College Music Symposium*, 54. <https://doi.org/10.18177/sym.2014.54.rev.10552>

Sanjaya, W., & Sanjaya, W. (2008). Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan / Wina Sanjaya. In 1. *Model Pembelajaran
2. Belajar Dan Mengajar, Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan / Wina Sanjaya* (Vol. 2008, Number 2008).

Sugiyono. (2020). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D_ Sugiyono 2020. In *Metode Penelitian* (Vol. 2).

Turhal, E. (2022). Self-Regulation Behaviors of Music Education Students. *International Journal of Research in Education and Science*, 8(2). <https://doi.org/10.46328/ijres.2901>

Williamon, A., Aufegger, L., & Eiholzer, H. (2014). Simulating and stimulating performance: Introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance. *Frontiers in Psychology*, 5(FEB). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00025>

Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddell, G. (2021). Performing music research: Methods in music education, psychology, and performance science. In *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198714545.001.0001>

Zhang, Y. (2020). Theory and Practice of Oboe Teaching Method. *Learning & Education*, 9(3). <https://doi.org/10.18282/l-e.v9i3.1571>

Zhang, Y. (2021). Discussion on Oboe Teaching and Cultivation of Comprehensive Quality. *Learning & Education*, 9(4). <https://doi.org/10.18282/l-e.v9i4.1743>

Zikri, A. (2017). Analisis Teknik Permainan Bagian Pertama Konserto Oboe dalam C Mayor karya Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791). *PROMUSIKA*, 5(1). <https://doi.org/10.24821/promusika.v5i1.2284>

