

**PENGARUH TEKNIK *SCALE SINGING*  
TERHADAP PERSEPSI AUDITORI  
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL  
PADA ANAK USIA 6-8 TAHUN  
DI TALENTA MUSIC YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Gheacleosa Indriapuri**

**NIM 22103280132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2025/22026**

**PENGARUH TEKNIK *SCALE SINGING*  
TERHADAP PERSEPSI AUDITORI  
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL  
PADA ANAK USIA 6-8 TAHUN  
DI TALENTA MUSIC YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Gheacleosa Indriapuri**

**NIM 22103280132**

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Pendidikan Musik  
Genap 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK *SCALE SINGING* TERHADAP PERSEPSI AUDITORI DALAM PEMBELAJARAN VOKAL PADA ANAK USIA 6-8 TAHUN DI TALENTA MUSIC YOGYAKARTA** diajukan oleh Gheacleosa Indriapuri, NIM 22103280132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: **187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 2 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/Ketua

  
**Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.S., M.Si**  
NUPTK 355750651230093

Pembimbing II/Anggota

  
**Nurhana Azizia Latief, M.Sn.**  
NUPTK 7336767668230363


Cognate/Anggota

  
**Dr. Dra. Suryati, M.Hum**  
NUPTK 7233746647230103

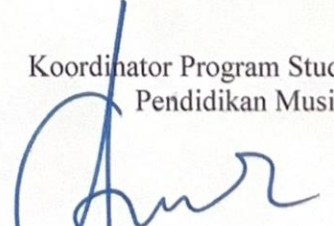
Yogyakarta, **18 - 06 - 26**

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Musik

  
**Dr. Sn. Rader Mas Surtihadi, M.Sn.**  
NUPTK 2037748649130223

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta limpahan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Teknik *Scale Singing* terhadap Persepsi Auditori dalam Pembelajaran Vokal pada Anak Usia 6–8 Tahun di Talenta Music Yogyakarta” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penelitian Tugas Akhir ini melalui proses yang panjang dan tidak terlepas dari berbagai tantangan, baik dari aspek teknis maupun nonteknis. Setiap tahapan yang dilalui menjadi bagian dari proses pembelajaran yang mendorong penulis untuk meningkatkan ketekunan, kemampuan berpikir, serta kedewasaan akademik. Tersusunnya Tugas Akhir ini melibatkan dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi secara moril, spiritual, ilmiah, maupun materil. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang menyediakan dukungan serta fasilitas akademik selama masa studi.

2. Mei Artanto, S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang selalu membantu dalam proses administrasi dan informasi akademik.
3. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.S., S.Sn., M.Si., selaku dosen wali dan dosen pembimbing I, yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan yang tulus sejak awal masa studi hingga tahap penyempurnaan Tugas Akhir.
4. Nurhana Azizia Latief, M.Sn., selaku dosen pembimbing II, atas bimbingan yang menyenangkan, perspektif baru, serta ilmu-ilmu berharga yang diberikan sepanjang proses penelitian dan penyusunan Tugas Akhir.
5. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji, memberikan evaluasi, serta masukan yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa studi.
7. Ayah, mama, dan adek atas doa, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak ternilai, serta keluarga besar Sutrisna atas doa dan dukungan yang selalu dihaturkan menjadi dasar utama penulis dalam menyelesaikan perjalanan akademik hingga penyusunan Tugas Akhir.
8. Asisten peneliti, Sandy Valentino Dame dan Josephine Christy Putri Heryanda yang telah membantu penulis dalam proses penulisan dan pengambilan data penelitian ini.

9. Seluruh partisipan dan pihak Talenta Music Yogyakarta yang telah bersedia terlibat dalam penelitian sehingga data dapat terkumpul dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan dalam lingkup Program Studi Pendidikan Musik yang memberikan dukungan besar dan ruang untuk bertumbuh dan berproses bersama.
11. Sahabat-sahabat terkasih di luar lingkungan kampus, yang telah kebersamai penulis, menjadi pendengar yang baik serta memberikan saran, dukungan, semangat, dan doa yang tulus.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Dengan demikian, penulis sangat terbuka dan mengharapkan berbagai saran yang konstruktif demi kebaikan di masa mendatang. Tugas Akhir ini diharapkan dapat bermanfaat dan berkontribusi dalam pengembangan ilmu, khususnya dalam bidang Pendidikan musik dan pengembangan metode pengajaran vocal.

Yogyakarta, 2 Juni 2026



Gheacleosa Indriapuri

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada masih ditemukannya anak yang mengalami kesulitan dalam mengenali dan membedakan tinggi rendah nada saat bernyanyi. Teknik *scale singing* dipilih karena merupakan latihan dasar vokal yang dapat membantu melatih kemampuan diskriminasi nada melalui aktivitas musikal yang terstruktur. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain *one group pretest-posttest*. Subjek penelitian berjumlah 10 anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta. Pengumpulan data dilakukan menggunakan *Montreal Battery of Evaluation of Musical Abilities for Children* (MBEMA) pada bagian diskriminasi nada untuk mengukur persepsi auditori partisipan sebelum dan sesudah perlakuan. Perlakuan diberikan melalui latihan *scale singing* menggunakan pendekatan *moveable-do solfege*, *echo singing*, *pitch matching*, *inner hearing*, dan penggunaan *hand signs* selama empat kali pertemuan. Data dianalisis menggunakan uji *Wilcoxon Signed-Rank Test* karena data tidak berdistribusi normal berdasarkan uji *Shapiro-Wilk*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan dari teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta. Hal tersebut ditunjukkan oleh nilai *Asymp. Sig. (2-tailed)* sebesar 0,010 yang lebih kecil dari taraf signifikansi 0,05 ( $0,010 < 0,05$ ). Selain itu, hasil perhitungan *effect size* sebesar 0,817 menunjukkan bahwa pengaruh yang diberikan termasuk dalam kategori besar. Dengan demikian, teknik *scale singing* dapat digunakan sebagai salah satu latihan yang efektif untuk membantu meningkatkan persepsi auditori anak, khususnya dalam kemampuan diskriminasi nada (*pitch discrimination*).

**Kata kunci:** *scale singing*, persepsi auditori, diskriminasi nada, MBEMA, pembelajaran vokal

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori.....	17
C. Definisi operasional.....	24
D. Hipotesis penelitian.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Desain penelitian .....	26
B. Variabel penelitian.....	26
C. Populasi dan sampel.....	27
D. Pengumpulan data .....	29
E. Analisis data.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Hasil penelitian.....	42
B. Pembahasan.....	53
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>58</b>

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kemampuan bernyanyi adalah salah satu bentuk keterampilan musikal yang menggabungkan kerjasama antara pendengaran dan produksi suara. Menurut Welch (2006) bernyanyi merupakan salah satu bentuk perilaku musikal yang kompleks serta melibatkan interaksi antara persepsi auditori dan produksi vokal. Pada aktivitas bernyanyi, seorang penyanyi tidak hanya dituntut untuk menghasilkan suara, namun juga dituntut untuk mampu menyesuaikan tinggi rendah nada agar sesuai dengan nada yang sedang dimainkan. Ketepatan dalam menyanyikan nada sangat penting karena mempengaruhi kualitas musikal dari sebuah penampilan vokal.

Beberapa tahun terakhir, kegiatan bernyanyi menjadi salah satu kegiatan yang banyak diminati terutama anak-anak. Hal ini dapat dilihat dari semakin banyaknya anak yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ataupun kursus vokal di berbagai lembaga pendidikan musik. Ketertarikan anak terhadap kegiatan bernyanyi ini tidak terlepas dari sifat kegiatan tersebut yang menyenangkan dan dapat memberikan ruang bagi anak untuk mengekspresikan diri melalui suara dan musik. Oleh karena itu, banyak orangtua yang akhirnya memutuskan untuk mendaftarkan anak-anaknya ke lembaga pendidikan musik agar anak dapat mengembangkan kemampuan musik sesuai dengan minat dan bakatnya.

Namun, dalam proses pembelajaran vokal pada anak-anak masih banyak ditemukan siswa yang mengalami kesulitan dalam mengenali ketepatan nada saat bernyanyi. Beberapa anak sering menyanyikan lagu dengan *pitch* yang kurang tepat. Pada beberapa kasus anak tidak menyadari bahwa nada yang dinyanyikan tidak sesuai. Ketika ditanya apakah nadanya sudah benar atau belum, anak seringkali tidak mengetahui apakah nada yang dinyanyikan sudah tepat. Selain itu, ketika diberikan dua nada yang berbeda, beberapa anak masih mengalami kesulitan dalam membedakan apakah nada kedua lebih tinggi atau lebih rendah. Menurut Gordon (2018), kemampuan untuk membedakan dan memahami hubungan antar nada merupakan bagian dari *audiation*, yaitu proses mental dalam mendengar dan memahami musik. Apabila kemampuan ini belum berkembang dengan baik, anak akan mengalami kesulitan dalam mengenali ketepatan nada yang dihasilkan.

Permasalahan terkait persepsi auditori ini ditemukan di Talenta Music Yogyakarta berdasarkan observasi awal. Beberapa siswa usia 6-8 tahun masih mengalami kesulitan dalam mengenali ketepatan nada saat bernyanyi serta belum mampu menyadari ketika nada yang dihasilkan tidak sesuai. Ketika diminta untuk membedakan atau menyesuaikan tinggi rendah nada, sebagian siswa masih menunjukkan kebingungan dalam menentukan apakah suatu nada sudah tepat atau belum. Namun demikian, kemampuan persepsi auditori pada anak usia 6-8 tahun masih berada dalam tahap perkembangan dan dapat ditingkatkan melalui pengalaman musikal yang terstruktur dan berulang (Welch, 2006).

Dalam proses pembelajaran vokal, guru umumnya menggunakan berbagai latihan untuk membantu mengembangkan kemampuan musikal siswa. Salah satu latihan yang umum dilakukan adalah latihan *scale singing*. *Scale singing* merupakan latihan dengan menyanyikan tangga nada secara bertahap dari nada rendah ke nada tinggi maupun sebaliknya (Houlahan & Tacka, 2015). Latihan ini merupakan latihan dasar yang biasa dilakukan untuk membantu siswa mengenali hubungan antar nada serta membedakan tinggi rendah nada yang dinyanyikan. Dalam pelaksanaannya, latihan *scale singing* juga dapat didukung dengan aktivitas seperti *echo singing*, *pitch matching*, *inner hearing*, dan penggunaan *hand signs* untuk membantu siswa mengenali dan membedakan *pitch* secara lebih akurat.

Meskipun latihan *scale singing* sering digunakan dalam pembelajaran vokal, penelitian yang secara khusus mengkaji pengaruh latihan tersebut terhadap persepsi auditori pada anak masih terbatas. Sebagian besar penelitian lebih menyoroti hubungan antara persepsi nada dan produksi vokal atau efektivitas latihan vokal secara umum, namun belum secara spesifik menguji peran *scale singing* sebagai latihan terstruktur dalam meningkatkan persepsi auditori.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat diketahui bahwa persepsi auditori merupakan salah satu aspek penting dalam kegiatan bernyanyi. Namun, dalam proses pembelajaran vokal pada anak masih ditemukan beberapa siswa yang mengalami kesulitan dalam mengenali dan membedakan tinggi rendah nada. Latihan *scale singing* merupakan salah satu latihan dasar yang sering digunakan dalam pembelajaran vokal untuk melatih kepekaan terhadap *pitch*,

tetapi pengaruh latihan tersebut terhadap persepsi auditori pada anak masih perlu dikaji lebih lanjut. Oleh karena itu, diperlukan penelitian yang mengkaji pengaruh teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori pada anak usia 6–10 tahun di Talenta Music Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, diketahui bahwa persepsi auditori merupakan salah satu aspek penting dalam kegiatan bernyanyi, khususnya dalam pembelajaran vokal pada anak. Namun, pada praktiknya masih ditemukan anak yang mengalami kesulitan dalam mengenali dan membedakan tinggi rendah nada saat bernyanyi, bahkan tidak menyadari ketika nada yang dinyanyikan tidak sesuai. Di sisi lain, kemampuan persepsi auditori pada anak usia 6–8 tahun masih berada pada tahap perkembangan, sehingga memerlukan latihan yang terstruktur untuk membantu meningkatkan kepekaan terhadap pitch. Salah satu latihan yang umum digunakan oleh guru dalam pembelajaran vokal adalah *scale singing*. Akan tetapi, penggunaan *scale singing* belum banyak didukung oleh data penelitian yang secara khusus mengkaji pengaruhnya terhadap persepsi auditori pada anak. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengetahui secara lebih jelas pengaruh teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta.

### C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan uraian rumusan masalah yang telah disampaikan diatas, berikut adalah beberapa pertanyaan penelitian yang akan diajukan, antara lain:

1. Apakah latihan *scale singing* berpengaruh terhadap persepsi auditori dalam pembelajaran vokal anak usia 6-8 tahun di Talenta Music Yogyakarta?
2. Bagaimana *scale singing* dapat meningkatkan persepsi auditori dalam pembelajaran vokal anak usia 6-8 tahun di Talenta Music Yogyakarta?

### D. Tujuan Penelitian

Sejalan dengan permasalahan yang telah diidentifikasi, penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Mengetahui pengaruh teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori dalam pembelajaran vokal pada anak usia 6-8 tahun di Talenta Music Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui bagaimana komponen latihan *scale singing* berkontribusi terhadap peningkatan persepsi auditori dalam pembelajaran vokal anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta.

### E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini tidak hanya berupaya menjawab pertanyaan penelitian namun juga diharapkan membawa manfaat bagi pengembangan ilmu dan

praktik pendidikan musik. Berikut adalah rincian manfaat yang diharapkan dari penelitian ini:

### **1. Manfaat teoretis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu Pendidikan musik, khususnya dalam pembelajaran vokal anak, serta menambah referensi mengenai pengaruh latihan *scale singing* terhadap persepsi auditori. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan metode pembelajaran vokal.

### **2. Manfaat praktis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi guru vokal sebagai bahan pertimbangan dalam penggunaan latihan *scale singing*, membantu siswa dalam meningkatkan persepsi auditori saat bernyanyi, serta memberikan masukan bagi lembaga Pendidikan musik dalam mengembangkan pembelajaran vokal yang lebih efektif. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya.