

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai pengaruh teknik *scale singing* terhadap persepsi auditori pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta, dapat disimpulkan bahwa teknik *scale singing* memberikan pengaruh yang signifikan terhadap peningkatan persepsi auditori anak. Hasil Wilcoxon signed-rank test menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,010, yang lebih kecil dari taraf signifikansi 0,05 ($0,010 < 0,05$). Dengan demikian, hipotesis nol (H_0) ditolak dan hipotesis alternatif (H_1) diterima.

Peningkatan persepsi auditori juga terlihat dari hasil statistik deskriptif *Montreal Battery of Evaluation of Musical Abilities for Children* (MBEMA). Nilai rata-rata pretest sebesar 14,50 meningkat menjadi 16,50 pada posttest setelah peserta mengikuti latihan *scale singing*. Hasil tersebut menunjukkan bahwa latihan yang dilakukan secara terstruktur melalui pendekatan *moveable-do solfege*, *echo singing*, *pitch matching*, *inner hearing*, dan penggunaan *hand signs* membantu anak meningkatkan kemampuan dalam mengenali dan membedakan tinggi rendah nada.

Selain itu, hasil perhitungan *effect size* menunjukkan nilai sebesar 0,817 yang termasuk dalam kategori besar. Temuan ini menunjukkan bahwa teknik *scale singing* tidak hanya memberikan pengaruh yang signifikan secara statistik, tetapi juga memiliki dampak yang kuat terhadap peningkatan

persepsi auditori dalam pembelajaran vokal pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta.

Peningkatan persepsi auditori yang ditemukan dalam penelitian ini diduga berkaitan dengan berbagai komponen latihan yang diterapkan selama kegiatan *scale singing*. Aktivitas *echo singing* dan *pitch matching* membantu peserta melatih kemampuan mendengar, mengenali, dan mencocokkan nada yang didengar dengan suara yang dihasilkan. Sementara itu, penggunaan *moveable-do solfège* dan *hand signs* mendukung pemahaman hubungan antar nada melalui representasi verbal dan visual. Kegiatan *inner hearing* juga berperan dalam melatih peserta membangun representasi bunyi secara mental sebelum memproduksikannya secara vokal.

Kombinasi berbagai aktivitas tersebut memberikan pengalaman belajar yang melibatkan proses mendengar, mengenali, mengingat, dan mereproduksi nada secara terpadu. Dengan demikian, latihan *scale singing* yang dilakukan secara terstruktur dan berulang berpotensi mendukung peningkatan persepsi auditori dalam pembelajaran vokal pada anak usia 6–8 tahun di Talenta Music Yogyakarta.

Dengan demikian, teknik *scale singing* dapat digunakan sebagai salah satu metode latihan yang efektif untuk membantu mengembangkan persepsi auditori anak, khususnya dalam kemampuan diskriminasi nada (*pitch discrimination*).

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat diberikan sebagai berikut.

1. Bagi Guru Vokal dan Lembaga Musik

Guru vokal dan lembaga pendidikan musik disarankan menerapkan teknik *scale singing* secara terstruktur dalam pembelajaran vokal anak. Penggunaan pendekatan *moveable-do solfege*, *echo singing*, *pitch matching*, *inner hearing*, dan *hand signs* dapat membantu meningkatkan kepekaan anak terhadap perbedaan nada serta pemahaman hubungan antarnada.

2. Bagi Orang Tua

Orang tua dapat mendukung perkembangan persepsi auditori anak melalui stimulasi musikal yang dilakukan secara rutin di rumah, seperti mengajak anak bernyanyi, mendengarkan musik, dan melakukan latihan nada sederhana dengan cara yang menyenangkan. Dukungan tersebut dapat membantu anak menjadi lebih peka terhadap *pitch* dan pola melodi.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian selanjutnya disarankan menggunakan jumlah sampel yang lebih besar dan melibatkan kelompok kontrol agar hasil penelitian dapat dibandingkan secara lebih objektif. Selain itu, durasi perlakuan dapat diperpanjang untuk melihat pengaruh teknik *scale singing* terhadap perkembangan persepsi auditori dalam jangka Panjang.

4. Bagi Pengembangan Penelitian Musik

Penelitian mengenai persepsi auditori pada anak masih memiliki peluang yang luas untuk dikembangkan. Penelitian selanjutnya dapat mengkaji pengaruh bentuk latihan musikal lainnya terhadap kemampuan auditori, seperti persepsi ritme, memori musikal, maupun kemampuan musikal anak secara umum.



DAFTAR PUSTAKA

- Bella, S. D., Berkowska, M., & Sowiński, J. (2011). Disorders of pitch production in tone deafness. *Frontiers in Psychology, 2*(JUL), 10337. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2011.00164/TEXT>
- Bottalico, P., Graetzer, S., & Hunter, E. J. (2017). Effect of Training and Level of External Auditory Feedback on the Singing Voice: Pitch Inaccuracy. *Journal of Voice, 31*(1), 122.e9-122.e16. <https://doi.org/10.1016/J.JVOICE.2016.01.012>
- Brown, T. T., Dowling, S. C., Orem, M., Gonzalez-Maldonado, D., Lin, N. T., Parra, H., Shiroya, S., Davis, S., Doyle, M. J., Jernigan, T. L., & Iversen, J. R. (2024). Vocal pitch matching in early childhood as a relative cognitive strength among low academic performers. *International Journal of Music in Early Childhood, 18*(2), 99–124. https://doi.org/10.1386/IJMEC_00062_1
- Casey, B. J., Tottenham, N., Liston, C., & Durston, S. (2005). Imaging the developing brain: What have we learned about cognitive development? *Trends in Cognitive Sciences, 9*(3 SPEC. ISS.), 104–110. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2005.01.011>
- Demorest, S., Nichols, B., & Pfordresher, P. Q. (2018). The effect of focused instruction on young children's singing accuracy. *Psychology of Music, 46*(4), 488–499. <https://doi.org/10.1177/0305735617713120;WGROU:STRING:PUBLICATION>
- DiCarlo, C. F., Baumgartner, J. J., Ota, C., & Geary, K. (2016). Child Sustained Attention in Preschool-Age Children. *Journal of Research in Childhood Education, 30*(2), 143–152. <https://doi.org/10.1080/02568543.2016.1143416>
- Eraiah, R., & Neelamegarajan, D. (2025). The Perception of Pitch Contours in Typically Developing Children with and without Musical Training. *Auditory and Vestibular Research, 34*(2), 116–123. <https://doi.org/10.18502/AVR.V34I2.18054>
- Gfeller, K., Driscoll, V., & Schwalje, A. (2019). Beyond Technology: The Interaction of Perceptual Accuracy and Experiential Factors in Pediatric Music Engagement. *Otology and Neurotology, 40*(3), e290-E297. <https://doi.org/10.1097/MAO.0000000000002123>
- Gordon, E. E. . (2018). *Learning Sequences in Music: a Contemporary Music Learning Theory (2012 Edition)*. 453.

- Habibi, A., Damasio, A., Ilari, B., Veiga, R., Joshi, A. A., Leahy, R. M., Haldar, J. P., Varadarajan, D., Bhushan, C., & Damasio, H. (2018). Childhood music training induces change in micro and macroscopic brain structure: Results from a longitudinal study. *Cerebral Cortex*, *28*(12), 4336–4347. <https://doi.org/10.1093/cercor/bhx286>
- Heller Murray, E. S., & Stepp, C. E. (2020). Relationships between vocal pitch perception and production: a developmental perspective. *Scientific Reports 2020 10:1*, *10*(1), 3912-. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-60756-2>
- Hillestad, K., & Hillestad, K. (2021). The Effect of Vocal Exploration Exercises on Pitch-Matching Skills in First and Fourth Grade Students. *Dissertations, Theses, and Projects*. <https://red.mnstate.edu/thesis/430>
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály Today: A Cognitive Approach to Elementary Music Education (2nd ed.)*.
- Kendüzler, M., & Akkaş, S. (2025). Development and testing of a new pedagogical model in beginner-level solfège education. *Frontiers in Education*, *10*, 1637884. <https://doi.org/10.3389/FEDUC.2025.1637884/TEXT>
- Khleifat, A., & Al-Khleifat, K. (2025). *The Effects of Vocal Training on The Cognitive and Emotional Development of Young Children*. *11*(1), 113–124. <https://doi.org/10.52534/msu-pp1.2025.113>
- Kitamura, Y., Kita, Y., Okumura, Y., Inagaki, M., Okuzumi, H., & Ishikawa, Y. (2019). Developmental changes in pitch discrimination ability during childhood. *音楽知覚認知研究*, *25*(1), 3–12. https://doi.org/10.32199/JSMPC.25.1_3
- McDermott, J. H., & Oxenham, A. J. (2008). Music perception, pitch, and the auditory system. *Current Opinion in Neurobiology*, *18*(4), 452–463. <https://doi.org/10.1016/J.CONB.2008.09.005>
- Nichols, B. E. (2021). Effect of vocal versus piano doubling on children's singing accuracy. *Psychology of Music*, *49*(5), 1415–1423. <https://doi.org/10.1177/0305735620936757>;WEBSITE:WEBSITE:SAGE;WGROUP:STRING:PUBLICATION
- Pfordresher, P. Q., & Demorest, S. M. (2021). The Prevalence and Correlates of Accurate Singing. *Journal of Research in Music Education*, *69*(1), 5–23. <https://doi.org/10.1177/0022429420951630>
- Reed, C. N., Pearce, M., & McPherson, A. (2024). Auditory imagery ability influences accuracy when singing with altered auditory feedback.

Musicae Scientiae, 28(3), 478–501.

<https://doi.org/10.1177/10298649231223077;SUBPAGE:STRING:FULL>

Welch, G. F. (2006). Singing and Vocal Development. *A Handbook of Musical Development*.

<https://doi.org/10.1093/ACPROF:OSO/9780198530329.003.0016>

