

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kebijakan PAPS membawa dampak signifikan terhadap sistem manajemen dan ekosistem belajar di SMK Negeri 2 Cibinong. Kebijakan PAPS mengharuskan sekolah meniadakan tes bakat-minat musik pada proses seleksi penerimaan murid baru yang berdampak pada input siswa. Hal ini menjadi bom waktu akibat dari kebijakan-kebijakan sebelumnya seperti, penambahan jurusan non-musik, pembatasan waktu peminjaman instrumen sekolah, minimnya jadwal PIP, transisi tenaga pendidik *violin*, serta ketiadaan konser tahunan rutin. Perubahan kebijakan tersebut menghasilkan 3 tipologi adaptasi, yaitu:

1. Adaptasi Konformitas;
2. Adaptasi Inovasi;
3. Adaptasi Ritualisme.

Meski begitu, adaptasi bersifat dinamis yang dapat dibuktikan dari perilaku siswa seperti Desy yang akhirnya menerima instrumen *violin* dan menjadi pembelajar musik, meski awalnya memilih jurusan lain, yaitu Broadcasting.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah diuraikan di atas, peneliti merumuskan beberapa saran yang dapat memberikan manfaat baik secara praktis maupun teoritis bagi berbagai pihak, yaitu:

1. Reaktivitas konser tahunan sebagai panggung apresiasi, sehingga siswa memiliki motivasi yang jelas dalam latihan.
2. Guru disarankan untuk mengidentifikasi adaptasi siswa sejak dini. Bagi siswa yang rentan mengalami adaptasi ritualisme, diperlukan pendekatan yang lebih bermotivasi dan penyesuaian materi dasar yang lebih mudah dipahami agar mereka tidak tertinggal jauh.
3. Pemerintah daerah diharapkan dapat memberi dukungan modal ekonomi berupa fasilitas instrumen yang memadai dan bantuan tenaga pengajar profesional.
4. Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk memperluas cakupan penelitian pada instrumen lain atau meneliti pada jenjang kelas XI atau XII untuk melihat bagaimana evolusi adaptasi siswa tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiartha, I. K., & Mudra, I. W. (2024). Ekosistem Seni Kulidan Kitchen & Space. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 10(2), 124–132. https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awr1TTguRAhqiwlA4QfLQwx.;_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1780136238/RO=10/RU=https%3a%2f%2fjournal.isi.ac.id%2findex.php%2fJTKS%2farticle%2fdownload%2f13239%2f4091/RK=2/RS=RYxfnZ1lwD5xL0Ri7O6GROWQddE-
- Al-Faraby, H. H., Firmansah, A., & Yuliandani. (2022). PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11 JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG. *SWARA: Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(2), 127–136. <https://doi.org/10.17509/xxxx.xxx>
- Ayu, D. (2025, February 18). *Sejarah ISI Yogyakarta, Lahirkan Musisi dan Seniman Berbakat*. <https://Jogja.Idntimes.Com/News/Jogja/Sejarah-Isi-Yogyakarta-Lahirkan-Musisi-Dan-Seniman-Berbakat-Tanah-Air-00-W513j-Tp69rh>. Sejarah ISI Yogyakarta, Lahirkan Musisi dan Seniman Berbakat | IDN Times Jogja <https://share.google/myLI0epABLTlwA7m4>
- Bourdieu, P. (2010). *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya* (I. R. Muzir, Ed.). Kreasi Waacana.
- Creswell, John. W. (2009). *(Third Edition) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*.
- DaftarSekolah.net. (2026). *Profil & Data Sekolah SMK NEGERI 2 CIBINONG, Kab. Bogor, Jawa Barat*. DaftarSekolah.Net. <https://daftarsekolah.net/>
- Deflem, M. (2018). Anomie, Strain, and Opportunity Structure: Robert K. Merton's Paradigm of Deviant Behavior. In R. A. Triplett (Ed.), *The Handbook of the History and Philosophy of Criminology* (pp. 140–155). Wiley-Blackwell.
- Fredian, O. D. (n.d.). *Manajemen Kerjasama SMK Jurusan Seni Musik dengan Dunia Usaha/Dunia Industri dalam Meningkatkan Prospek Kerja Lulusan di SMKN 12 Surabaya*. Universitas Negeri Surabaya.
- Galamian, I. (2013). *Principles of Violin Playing & Teaching* (Dover Edition). Dover Publication.

- Hartono, R. N. (2021). *Pembelajaran Violin bagi Siswa Kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta (Studi Kasus Teknik Dasar Bowing)*. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Ilham, A., Jusuf, R., & Alkatiri, R. (2024). "Ada Tuhan di Madrasah" Adaptasi Sosial Akademik Guru dan Siswa Kristen di Lingkungan Madrasah. *Annual International Conference on Islamic Education and Multiculturalism*.
- Kuswandari, N. K. D. N., Mudra, I. W., & Pratama, P. A. (2024). Ekosistem Seni Sevenpro Entertainment Bali di Discovery Shopping Mall. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 10(2), 102–113.
- Merton, R. K. (1968). *Social Theory and Social Structure* (Enlarged Edition). The Free Press. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://dn790002.ca.archive.org/0/items/MertonSocialTheoryAndSocialStructure/Merton%2C%20Social%20Theory%20and%20Social%20Structure.pdf](https://dn790002.ca.archive.org/0/items/MertonSocialTheoryAndSocialStructure/Merton%2C%20Social%20Theory%20and%20Social%20Structure.pdf)
- Nisa, A. C., Widodo, T. W., & Artanto, M. (2022). *Pembelajaran Teknik Penjarian pada Praktik Instrumen Pilihan Flute Kelas X di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong*. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Pandangan Jogja. (2023, December 11). *Chamber Music Space, Harapan Berkembangnya Musik Klasik di Yogyakarta*. <https://kumparan.com/Pandangan-Jogja/Chamber-Music-Space-Harapan-Berkembangnya-Musik-Klasik-Di-Yogyakarta-21kT74gap3j>. <https://kumparan.com/pandangan-jogja/chamber-music-space-harapan-berkembangnya-musik-klasik-di-yogyakarta-21kT74gap3j/full>
- Rahmawati, A. D. (2025). Strategi Revitalisasi Pendidikan Seni Vokasi: Integrasi Nilai Budaya dan Inovasi untuk Meningkatkan Minat Studi di AKN Seni dan Budaya Yogyakarta. *Jurnal Borneo Humaniora*, 79–90.
- Sukino, A., & Erwin. (2019). Adaptasi Madrasah di Daerah Rentan Konflik Sosial. *Islam Futura*, 19(2), 259–277. https://doi.org/10.1057/9780230582729_6
- Susilo, Y. E., Haryono, T., & Ganap, V. (2014). Orkes Simfoni dalam Persepektif Habitus Bourdieu. *Kawistara*, 4(1), 1–110.
- Syahrian, A., Sariada, I. K., & Mudra, I. W. (2024). Dinamika Ekosistem Seni Paduan Suara Voice of Bali dalam Perspektif Pierre Bourdieu. *Promusika*, 12(2), 120–133.
- Tesaannisa. (2024). Teori Habitus dan Ranah Pierre Bourdieu. In H. Rasulu & W. Munaeni (Eds.), *Teori Sosiologi* (pp. 144–162). Eureka Media Aksara.