

PANDUAN KEWIRAUSAHAAN BAGI PERUPA

Jackie Battenfield



Diterjemahkan Oleh

Nadiyah Tunnikmah, S.Sn, M.A
NIP 19790412 200604 2001

Dibiayai Dana DIPA ISI Yogyakarta
No: 042.01.2.400980/2017
MAK 5742.001.002.052.K.521219

**UPT PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

**HALAMAN PENGESAHAN
PENTERJEMAHAN BUKU AJAR**

1. Judul Buku Ajar : Panduan Kewirausahaan Bagi Perupa
 - a. Nama Mata Kuliah : Haki dan Kewirausahaan
 - b. Program Studi : Seni Rupa Murni
 - c. Jurusan/Fakultas : Seni Murni/Seni Rupa
2. Penterjemah
 - a. Nama Lengkap : Nadiyah Tunnikmah, S.Sn, M.A
 - b. NIP : 19790412 200604 2001
 - c. Pangkat : IIIa
 - d. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
3. Judul Asli : The Artist's Career Guide : How To Make A Living Doing What You Love
 - a. Pengarang : Jackie Battenfield
 - b. Penerbit : Da Capo Press
 - c. Tahun : 2009
4. Jumlah Halaman : 80 Halaman (terjemahan), spasi ganda
5. Biaya Penterjemahan : DIPA ISI YOGYAKARTA
No: 042.01.2.400980/2017
MAK 5742.001.002.052.K.521219

Yogyakarta, 15 Juli 2017

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Penterjemah

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

Nadiyah Tunnikmah, S.Sn,M.A.
NIP 19790412 200604 2001

Menyetujui,
Kepala UPT Perpustakaan

Drs. Jono
NIP 19620223 199303 1 001

Kata Pengantar

Program kewirausahaan, sebagai bagian dari kegiatan kemahasiswaan yang telah dilakukan di ISI Yogyakarta sejak tahun 2009 semakin menunjukkan semangat kewirausahaan yang memang sudah melekat dengan mahasiswa. Kewirausahaan yang akhirnya tidak hanya menjadi kegiatan kemahasiswaan tapi juga menjadi mata kuliah wajib di semua jurusan. Pada jurusan seni murni dimana banyak mahasiswa melanjutkan karir sebagai perupa atau seniman, kewirausahaan khusus bidang seni rupa murni butuh dipelajari. Profesi perupa bisa dikategorikan sebagai kegiatan kewirausahaan. Untuk itu pemahaman kerja profesional serta pengembangan profesi dibutuhkan untuk diberikan dalam kelas kewirausahaan.

Perubahan dunia seni rupa menuntut profesi perupa memahami kerja profesional diluar ketrampilan menghasilkan karya seni yang bagus dan menarik. Profesi perupa bukan lagi sebagai profesi yang tidak terencana dan musiman. Perencanaan untuk langkah yang strategis dibutuhkan dalam semua jenis kewirausahaan termasuk perupa. Berangkat dari fakta diatas maka buku dengan judul *The Artist's Career Guide : How To Make A Living Doing What You Love* karya Jackie Battenfield, diterbitkan oleh Da Capo Press, tahun 2009 dianggap butuh untuk diterjemahkan. Penterjemahan buku ini sebagai salah satu materi bahan ajar atau bacaan untuk mata kuliah Haki dan Kewirausahaan kuliah di jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

Penterjemahan buku ini memiliki arti penting untuk meningkatkan kualitas mahasiswa yang ingin mengembangkan karir profesi sebagai perupa. Penulis buku ini Jackie Battenfield, membagikan pengalaman dari dua sisi sebagai perupa profesional dan pengelola galeri seni. Hasil dari pengalamannya yang dirangkum dalam buku ini meliputi berbagai aspek mulai dari membuat resume, membangun komunitas sampai mengelola jaringan kerja. Atas selesainya penterjemahan BAB I bagian buku ini diucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang secara tidak langsung maupun langsung membantu dalam proses penterjemahan hingga selesai seperti Rektor ISI Yogyakarta, Dekan FSR, Ketua Jurusan Seni Murni dan Kepala UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta yang telah memberikan ijin untuk menterjemahkan buku ini.

Disadari sepenuhnya masih banyak kekurangan dalam penterjemahan buku ini, untuk itu diharapkan kritik dan saran untuk pengembangan selanjutnya.

Yogyakarta, 15 Juli 2017

Nadiyah Tunnikmah, S.Sn, M.A

Daftar ISI

PANDUAN KEWIRAUSAHAAN BAGI PERUPA	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
Kata Pengantar	3
DAFTAR GAMBAR	6
BAGIAN SATU	7
BAB 1	8
Bagaimana Menilai, Merencanakan, dan Mengambil Tindakan.....	8
Kenapa Anda harus membuat rencana?	13
Langkah 1. Bermimpi besar	17
CIPTAKAN SEBUAH VISI UNTUK CITA-CITA YANG INGIN DICAPAI. 17	
Langkah 2: Tulis Orbituari Anda.....	20
APA YANG PALING ANDA HARGAI DALAM HIDUP?.....	20
Langkah 3:Tetapkan tujuan	23
HASILKAN TUJUAN JANGKA PENDEK DAN JANGKA PANJANG.....	23
Langkah 4 : Mantapkan Rencana Aksi Anda	27
TENTUKAN APA YANG BUTUH DILAKUKAN DAN SEBUAH LINIMASA UNTUK RENCANA-RENCANA.	27
Pemetaan Rencana Aksi Tahunan Anda	29
Langkah 5 : Ambil Tindakan.....	34
Melawan Mitos Van Gogh	38
Bab 2	43
Cara Merangkai Sarana Untuk Mendukung Karir	43
Bagaimana caranya?.....	49
Sarana # 1: CONTOH KARYA.....	49
Tahap Dasar Membuat Foto Karya	50
Mempekerjakan Fotografer versus Melakukannya Sendiri	58
Melabeli Sampel Karya.....	63
Tip Contoh Pekerjaan Media-Spesifik	65
Menulis Deskripsi Contoh Karya.....	70
Sarana #2 : ARTIST STATEMENT	74
Dapatkan Bantuan dari Orang Lain.....	86

Tulis Sebuah Draft Pernyataan Pertama.....	87
Edit, Edit, Edit.....	88
<i>The Wrap Up</i> : Testing, Testing, Satu, Dua, Tiga.....	94
Buatlah Proses Penulisan dan Penyuntingan Fisik.	95
SARANA # 3: RESUME PERUPA DAN BIOGRAFI.....	99
Resume.....	100
Biografi Artis.....	106
The Pay Off (Ganjaran).....	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	39
Gambar 2	44
Gambar 3	46
Gambar 4	52
Gambar 5	53
Gambar 6	54
Gambar 7	56
Gambar 8	64
Gambar 9	66
Gambar 10	68
Gambar 11	71
Gambar 12	74
Gambar 13	79
Gambar 14	80
Gambar 15	91
Gambar 16	105
Gambar 17	107



BAGIAN SATU

Mengontrol Kehidupan Profesional

Sulit untuk mengendalikan kehidupan profesional diri saat tidak yakin ke mana tujuan Anda dan menanggapi peluang dengan sarana yang tidak memadai. Bagian ini berisi serangkaian latihan untuk mengungkap dan mengembangkan visi hidup yang sesuai dengan kebutuhan dan nilai pribadi. Anda ditantang untuk menciptakan definisi kesuksesan diri sendiri dan memetakan sebuah jalan. Perencanaan adalah pondasi diri untuk mulai membentuk dunia Anda sesuai keinginan.

Selanjutnya akan ditunjukkan bagaimana mengembangkan sarana dan teknik penting untuk mendukung pekerjaan. Anda akan belajar bagaimana mengembangkan dan menggunakan foto karya dengan efektif serta *artist statement* untuk meningkatkan hampir semua aspek kehidupan profesional Anda. Tidak mudah untuk memasukkan kata-kata dari gagasan seni Anda yang bersifat pribadi dan sukar dipahami atau menunjukkan detail bernuansa dalam gambar digital, namun sarana ini adalah tautan ke seluruh dunia seni dan perlu diperhatikan dengan cermat.

Merangkul visi untuk karir dan menggunakan sarana yang sesuai akan memungkinkan untuk mulai bergerak ke arah yang positif. Mengatasi masalah ini akan membuat Anda bangun dan berlari serta meletakkan kerangka kerja pada sisa buku ini.

BAB I

Bagaimana Menilai, Merencanakan, dan Mengambil Tindakan

Bab ini meminta Anda untuk berhenti dan merenungkan apa yang ingin dicapai dalam karir. Faktanya adalah tidak ada yang datang untuk "menyelamatkan" Anda, tapi Anda bisa menyelamatkan diri sendiri, jika tahu ke arah mana menuju. Orang jarang masuk ke mobil, naik kereta, atau naik pesawat terbang tanpa tujuan. Hal yang sama berlaku untuk kehidupan profesional, apakah karir baru dimulai atau berada di suatu tempat di tengahnya. Bab ini memperkenalkan perencanaan jangka panjang dan jangka pendek sebagai sarana untuk mengatur, menyusun, dan mempertahankan kehidupan artistik dan pribadi Anda. Bahkan jika muncul ragu bahwa proses seperti ini akan berhasil untuk Anda, informasi yang tercakup dalam bagian ini menjelaskan dasar untuk sisa buku ini. Jangan lewatkan bab ini.

Karir seni hadir dalam berbagai bentuk dan ukuran.

Hampir semua yang dilakukan perupa dikerjakan sendiri. Tidak ada bos yang dengan tidak sabar menghentakkan kakinya, menuntut lembur agar pekerjaan segera selesai. Tidak ada tugas kelas atau kritik pada ujian akhir semester untuk meningkatkan keceatan kerja Anda. Untuk terus mendorong kreatifitas diri sendiri sebagai perupa setiap waktu adalah tantangan besar. Secara tidak menguntungkan, banyak perupa jatuh dalam pusaran gelap yang membuat semakin jarang menghasilkan karya seni seiring dengan waktu berjalan. Bahkan saat perupa mengatur untuk tetap teguh dan memotivasi diri sendiri, pekerjaan harian dan kehidupan pribadi bersaing dengan waktu yang penuh arti dalam