

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian yang dipaparkan pada bab I, II, III, dan IV maka dapat dirarik kesimpulan sebagai berikut: Gending *Talu Laksita* memiliki struktur dan *garap* khusus dibanding *talun* pada umumnya. Kekhususan ini terdapat pada struktur penyajian sebagai berikut *buka*, *ayak-ayak*, *srepeg*, *sampak*, dan *suwuk*. Pada Gending *Talu Laksita* *garap* yang digunakan yaitu materi *garap*, sarana *garap*, dan perabot *garap*. Pada Gending *Talu Laksita* susunan *balungan* terdiri dari *balungan mlaku*, *balungan tikel*, dan *balungan nggantung*. Pada *kendangan Talu Laksita* menggunakan *kendang kosek*, dan *ciblon*. Penggunaan vokal pada Gending *Talu Laksita* menggunakan *rumpakan* ciptaan baru yang disesuaikan dengan judul gending atau isi gending. Ciri *Talu Laksita* terdapat pada *garap vokal* (*koor*) untuk setiap bentuk gendingnya.

### **B. Saran**

Hasil penelitian ini mengungkapkan tentang struktur penyajian Gending *Talu Laksita* dan mendiskripsikan *Garap Gending Talu Laksita* dalam pagelaran wayang kulit dalang Ki Gondo Suharno. Gending *Talu Laksita* sebagai *talun* kreasi memiliki jalan sajian dan vokal bawaan untuk bentuk gending *ayak-ayak*, *srepeg*, dan *sampak*. Perbedaan jalan sajian dan *garap vokal* pada Gending *Talu Laksita* berpengaruh terhadap materi *garap*, sarana *garap*, dan pola tabuhan. Beberapa saran, yang bisa diberikan untuk penelitian selanjutnya. Masih banyak

peluang kajian yang dapat digali dan dikembangkan dalam meneliti Talu Laksita.



## DAFTAR PUSTAKA

- Atmatjendana, M. Ng Nojowirongko al. 1958. *Serat Tuntunan Padalangan Tjaking Pakeliran Irawan Rabi*. Yogyakarta: Tjabang Bagian Bahasa Jogjakarta Djawatan Kebudayaan.
- Budiarto. 1931. "Bausastra Jawa." Retrieved (<https://budiarto.id/bausastra/>).
- Creswell, John Ward. 2015. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Laras Manis Tuntunan Praktis Karawitan Jawa*. Yogyakarta: Kuntul Press.
- Fiantika, Rita Feny. 2022. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. edited by Y. Novita. Sumatera Barat: PT. Global Eksekutif Elektronika.
- Martopangrawit. 1975. *Pengetahun Karawitan Jilid 1*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta.
- Murtiyoso, Bambang. 2004. *Pertumbuhan Dan Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- Poerwadarminta, Poerwadarminto. 1939. "Bausastra Djawa."
- Prihantoro, Luqman Seno Aji. 2016. "Garap Kendhangan Gending Patalon Lambangsari Laras Slendro Patet Manyura Versi Karawitan Ngripto Laras." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Puasari, Ingan. 2015. "Gending Patalon Dalam Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta Studi Kasus Gending Cucur Bawuk." Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rahayu, Sukesu. 2018. "Estetika Wangsalan Dalam Lagu Sindhenan Karawitan JawaTitle." *Gelar: Jurnal Seni Budaya* 16.
- Saharah, Ari. 2022. "Analisis Bentuk Dan Struktur Garap Gending Wandali Karya Ki Nartosabdo." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Saputra, Bima Bagus. 2025. "Gending Patalon Pada Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta Studi Kasus Gending Gambirsawit." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sastroamidjojo, Seno. 1964. *Renungan Tentang Seni Pertunjukan Wayang Kulit*. Jakarta: Kinta.
- Soeroso. 2005. *Bagaimana Bermain Gamelan*. Jakarta: Balai Pustaka.

Suharno, Ki Gondo. 2018. "Lakon Sang Dyah Arimbi." *Samiaji Channel*. Retrieved January 28, 2026 ([https://www.youtube.com/live/rdAz16D4upY?si=cuTbAu5zuHE4qk\\_f](https://www.youtube.com/live/rdAz16D4upY?si=cuTbAu5zuHE4qk_f)).

Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: STSI Press Surakarta.

Suyanto. 2007. *Teori Pedalangan Bunga Rampai Elemen-Elemen Dasar Pakeliran*. Surakarta. STSI Press Surakarta.

Widodo. 2016. "Gending Karawitan : Kajian Fungsi Dan Garap Dalam Karawitan Gaya Surakarta." Institut Seni Indonesia Surakarta.

### Sumber Lisan

1. Fani Rickyansyah, M.Sn., 33 Tahun, TPLB di Jurusan Seni Pedalangan, seniman, dan wirausaha. Alamat di Bausaran Dn3/546 RT30/RW 09 Yogyakarta.
2. Suharno, S.Sn., 49 Tahun, Seniman. Jalan Parangtritis Km 6,5, Demangan RT 02, Kelurahan Bangunharjo, Sewon, Bantul Yogyakarta.
3. Udreka, M.Sn., 59 Tahun, dosen jurusan Seni Pedalangan. Demangan, Bangunharjo, Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.