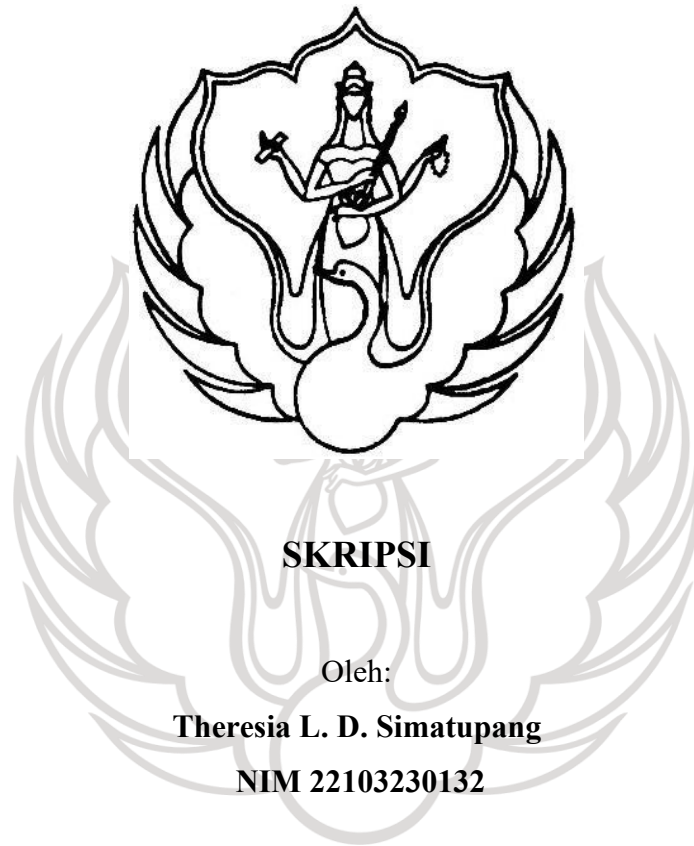


**KONFIGURASI POSISI PENYANYI DALAM  
MENCAPAI *BLENDING* DAN *BALANCE* PADA BUDI  
UTAMA CHILDREN CHOIR**



**SKRIPSI**

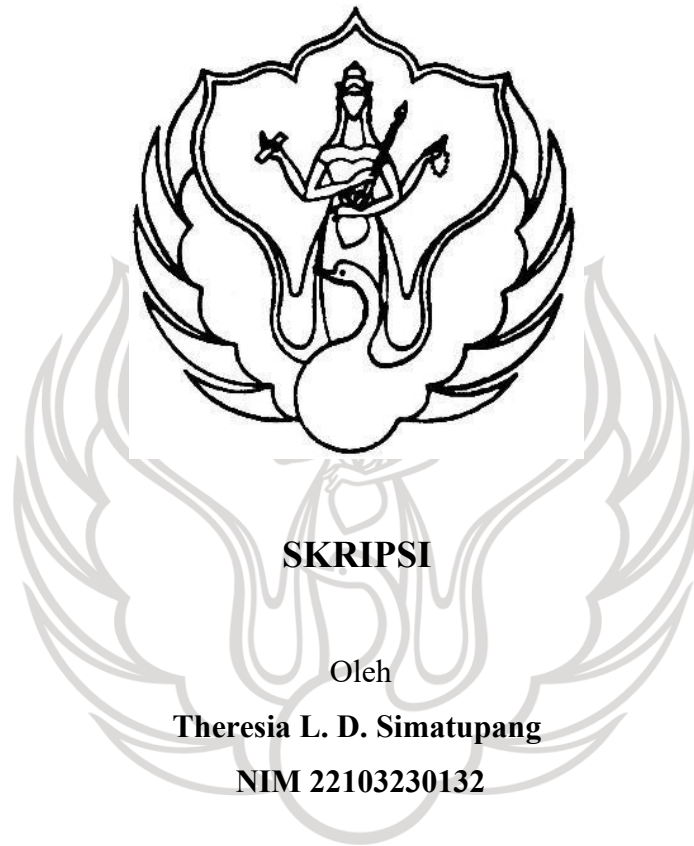
Oleh:

**Theresia L. D. Simatupang**

**NIM 22103230132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2025/2026**

**KONFIGURASI POSISI PENYANYI DALAM  
MENCAPAI BLENDING DAN BALANCE PADA BUDI  
UTAMA CHILDREN CHOIR**



**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Pendidikan Musik  
Genap 2025/2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Theresia L. D. Simatupang  
NIM : 22103230132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

## JUDUL SKRIPSI

### KONFIGURASI POSISI PENYANYI DALAM MENCAPAI *BLENDING* DAN *BALANCE* PADA BUDI UTAMA CHILDREN CHOIR

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 04 Juni 2026



Theresia L. D. Simatupang

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh syukur, tulisan sederhana ini saya persembahkan untuk belahan jiwaku yang hilang, Bapak tercinta. Terima kasih atas cinta, kasih sayang, perjuangan, dan doa yang selalu mengiringiku hingga nafas terakhirmu. Aku mencintaimu, dulu, sekarang, dan selamanya. Mama tercinta, yang selalu setia mendukung, mendoakan, serta menjadi fondasi kuat di setiap langkahku. Terima kasih karena tetap kuat di tengah kehilangan yang begitu besar. Semoga Mama panjang umur dan selalu bahagia. Ketiga saudara kandung dan kakak ipar serta keponakan penulis. Abang Emmin, Abang Nuel, Abang Appen, Eda Elfrida, dan Felix Winner yang senantiasa mendukung dan menghibur penulis dengan cinta dan doa.



### MOTTO

Ingat sebelum tiba, hemat sebelum habis

~Suhut Simatupang

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena Rahmat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konfigurasi Posisi Penyanyi dalam Mencapai *Blending* dan *Balance* pada Budi Utama Children Choir”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis memilih topik ini karena ketertarikan penulis terhadap paduan suara, khususnya proses pembentukan kualitas bunyi dalam paduan suara anak. Dalam kegiatan paduan suara, kualitas bunyi seperti *blending* dan *balance* tidak hanya dipengaruhi oleh kemampuan vokal penyanyi, tetapi juga dipengaruhi oleh strategi konduktor dalam mengatur posisi penyanyi. Konfigurasi posisi penyanyi menjadi salah satu aspek penting karena berkaitan dengan kemampuan saling mendengar, distribusi suara, kenyamanan penyanyi, hingga terciptanya kesatuan bunyi dalam ansambel. Melalui penelitian ini, penulis ingin memahami bagaimana konfigurasi posisi penyanyi diterapkan dalam proses latihan maupun penampilan Budi Utama Children Choir untuk mencapai *blending* dan *balance*. Peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia

Yogyakarta sekaligus dosen penguji ahli yang telah memberikan masukan dan saran pada skripsi ini.

2. Mei Artanto, S.Sn., M.A. selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. sebagai pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, memberi masukan, pengetahuan dan kesabaran dalam membimbing tugas akhir ini.
4. Indra Kusuma Wardani, S.Sn., M.Sn. sebagai pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, memberi arahan dan kesabaran dalam membimbing tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen dan staff di Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat bagi penulis.
6. Athitya Monica dan anggota Budi Utama Children Choir yang berkenan berbagi pengetahuan dan pengalaman di paduan suara tersebut kepada penulis.
7. Orang tua tercinta, Almarhum Suhut Simatupang, Bapak penulis dan Mamak tercinta, Netti Gultom yang selalu mendoakan dan mendukung penulis sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Alwin Simatupang, abang ketiga penulis yang menjadi donatur utama penulis selama masa studi dan memfasilitasi serta mendukung penulis hingga akhirnya bisa menyelesaikan studi tanpa kekurangan apa pun.
9. Willy Simatupang, abang pertama penulis dan Elfrida Gultom, kakak ipar penulis, yang selalu mendukung dan mendoakan penulis

10. Rittar Simatupang, abang kedua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
11. Sahabat seperjuangan, Yupita dan Chionia yang bersedia menjadi teman dan sahabat penulis dari awal sampai akhir studi.
12. Saudara serumah, Binta, Imuk, Ayu, dan Anjani yang selalu membantu dan selalu ada ketika penulis kesusahan, serta memberi masukan kepada penulis.
13. Fery Christian, kekasih yang memberi dukungan, pengertian, dan kesabaran dalam menghadapi sifat maupun sikap penulis. Kehadiranmu menjadi penguat di saat penulis merasa lelah, ragu, dan hampir menyerah.
14. Teman-teman seangkatan, lintas angkatan, dan lintas prodi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih memuat banyak kekurangan dan celah untuk dikritik. Untuk itu, bagi peneliti selanjutnya agar dapat memberikan masukan terhadap hasil skripsi ini. Penulis berharap semoga tulisan ini bermanfaat bagi paduan suara anak.

Yogyakarta, 04 Juni 2026



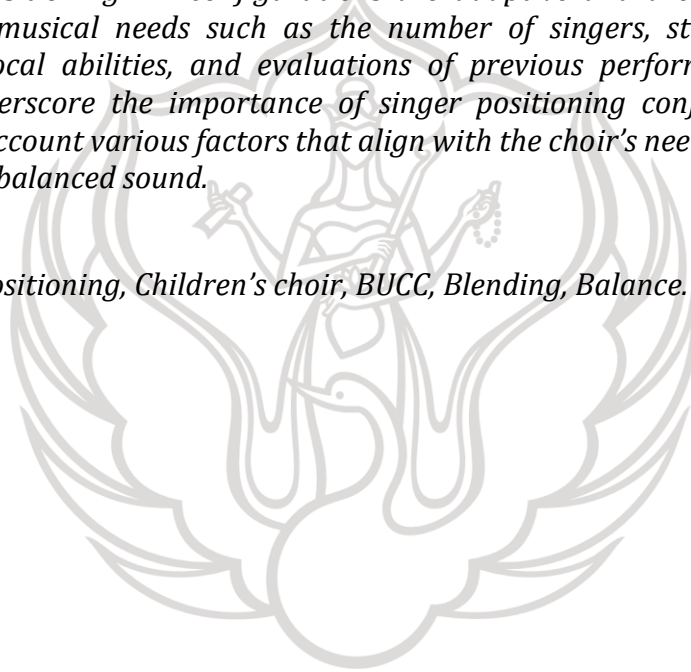
Kualitas bunyi paduan suara ditentukan oleh berbagai faktor teknis, di antaranya *blending* (menyatu) dan *balance* (seimbang). Salah satu strategi yang dapat digunakan untuk mencapai kedua hal tersebut adalah konfigurasi posisi penyanyi, yaitu pengaturan fisik penyanyi secara keseluruhan pada proses dan kegiatan paduan suara. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan faktor yang dipertimbangkan oleh konduktor Budi Utama Children Choir (BUCC) dan menganalisis konfigurasi posisi penyanyi yang diterapkan dalam paduan suara anak tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam terhadap konduktor dan anggota BUCC. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konduktor BUCC menerapkan tiga bentuk konfigurasi secara dinamis dan saling berkaitan di antaranya konfigurasi formasi, konfigurasi jarak antar penyanyi, dan konfigurasi posisi individu. Seluruh konfigurasi bersifat adaptif dan diterapkan setelah melakukan pertimbangan untuk kebutuhan musikal seperti jumlah penyanyi, kondisi akustik panggung, kemampuan vokal individu, serta evaluasi dari penampilan sebelumnya. Temuan ini menegaskan pentingnya konfigurasi posisi penyanyi dengan mempertimbangkan berbagai faktor yang sesuai dengan kebutuhan paduan suara untuk mencapai bunyi yang *blending* (menyatu) dan *balance* (seimbang).

Kata kunci: Konfigurasi posisi, Paduan suara anak, BUCC, *Blending*, *Balance*.

## **ABSTRACT**

*The sound quality of a choir is determined by various technical factors, including blending and balance. One strategy that can be used to achieve both of these is the configuration of the singers' positions, that is, the overall physical arrangement of the singers during choral processes and activities. The purpose of this reasearch is to describe the factors considered by the conductor of the Budi Utama Children's Choir (BUCC) and to analyze the configuration of singers' positions applied in this children's choir. This study employs a qualitative method with a case study approach. Data were collected through in-depth interviews with the conductor and members of BUCC. The results indicate that the BUCC conductor applies three forms of configuration in a dynamic and interrelated manner, namely formation configuration, spacing between singers, and individual positioning. All configurations are adaptive and are applied after considering musical needs such as the number of singers, stage acoustics, individual vocal abilities, and evaluations of previous performances. These findings underscore the importance of singer positioning configurations by taking into account various factors that align with the choir's needs to achieve a blended and balanced sound.*

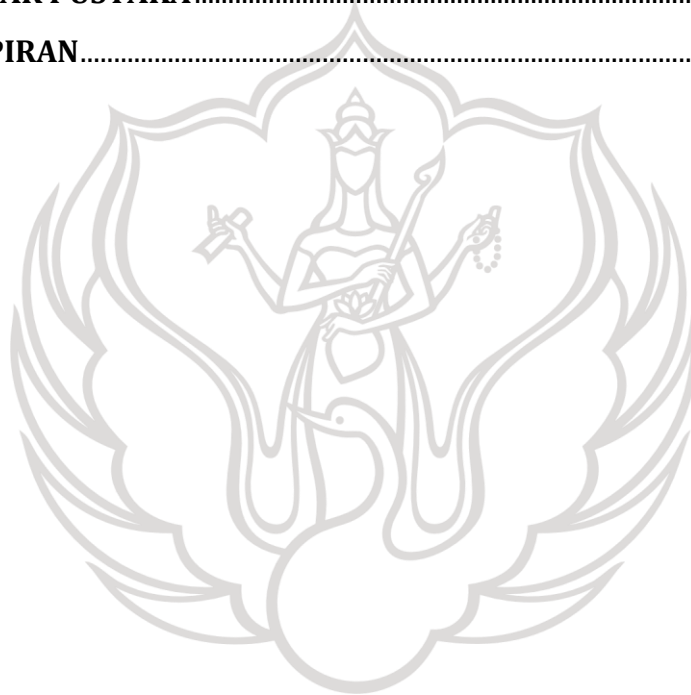
*Keywords: Positioning, Children's choir, BUCC, Blending, Balance.*



## DAFTAR ISI

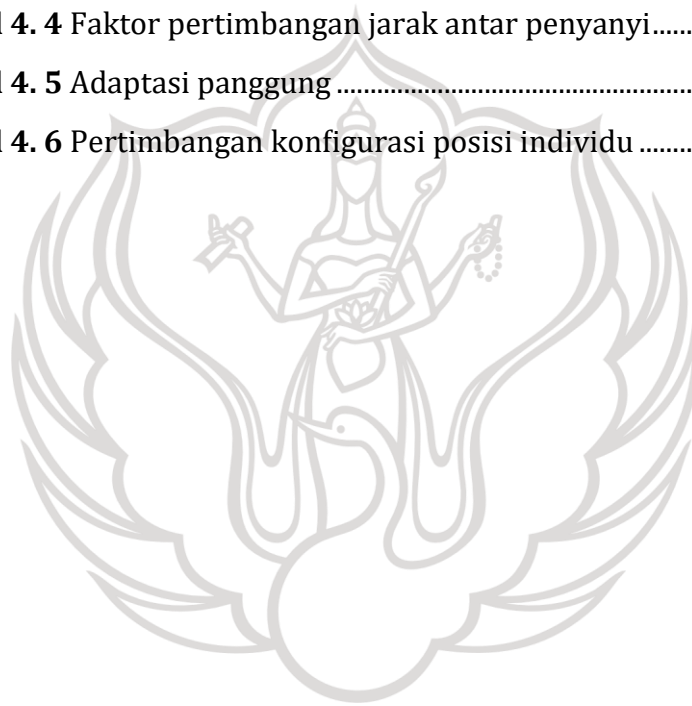
HALAMAN SAMPUL .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB I TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	16
BAB II METODE PENELITIAN .....	31
A. Lokasi Penelitian .....	31
B. Jenis Penelitian.....	32
C. Subjek Penelitian.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	35
E. Instrumen Pengambilan Data.....	36

<b>F. Teknis Analisis Data .....</b>	<b>40</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>53</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>63</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1</b> Panduan wawancara konduktor BUCC.....	37
<b>Tabel 3. 2</b> Panduan wawancara anggota paduan suara BUCC.....	38
<b>Tabel 3. 3</b> Tabel coding.....	41
<b>Tabel 3. 4</b> Kategorisasi kode .....	42
<b>Tabel 4. 1</b> Faktor pertimbangan konfigurasi formasi bentuk.....	45
<b>Tabel 4. 2</b> Adaptasi panggung .....	46
<b>Tabel 4. 3</b> Faktor pertimbangan formasi pengelompokan .....	47
<b>Tabel 4. 4</b> Faktor pertimbangan jarak antar penyanyi.....	48
<b>Tabel 4. 5</b> Adaptasi panggung .....	49
<b>Tabel 4. 6</b> Pertimbangan konfigurasi posisi individu .....	51



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b> Formasi setengah lingkaran.....	18
<b>Gambar 2. 2</b> formasi lurus.....	18
<b>Gambar 2. 3</b> Formasi per-kelompok.....	20
<b>Gambar 2. 4</b> Formasi campuran.....	21
<b>Gambar 2. 5</b> Jarak rapat.....	23
<b>Gambar 2. 6</b> Jarak renggang.....	23
<b>Gambar 2. 7</b> Jarak menyebar .....	24
<b>Gambar 4. 1</b> Bagan temuan konfigurasi.....	44
<b>Gambar 4. 2</b> Bagan pertimbangan konfigurasi formasi bentuk.....	55
<b>Gambar 4. 3</b> Bagan pertimbangan formasi pengelompokan .....	57
<b>Gambar 4. 4</b> Bagan pertimbangan konfigurasi jarak antar penyanyi	59
<b>Gambar 4. 5</b> Bagan pertimbangan konfigurasi posisi individu.....	61
<b>Gambar 4. 6</b> Bagan proses konfigurasi posisi penyanyi .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1. 1</b> Surat permohonan Ijin penelitian.....	69
<b>Lampiran 2. 1</b> Dokumentasi wawancara konduktor BUCC.....	70
<b>Lampiran 2. 2</b> Dokumentasi observasi awal.....	70
<b>Lampiran 2. 3</b> BUCC meraih gold medal di SWCF.....	71
<b>Lampiran 2. 4</b> Dokumentasi wawancara anggota BUCC .....	71
<b>Lampiran 2. 6</b> BUCC meraih gold medal di KICC.....	72
<b>Lampiran 2. 5</b> BUCC meraih gold medal di IBCF .....	72
<b>Lampiran 2. 7</b> BUCC memenangkan kompetisi di YICF .....	73
<b>Lampiran 2. 8</b> Athitya outstanding choral educator YICF .....	74



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Paduan suara merupakan kelompok vokal yang menuntut keterpaduan teknik vokal, musikalitas, dan kerja sama antar penyanyi dalam menghasilkan kualitas bunyi yang utuh Hartati (2019). Bentuk paduan suara secara umum terdiri dari beberapa kategori yaitu paduan suara dewasa, paduan suara remaja, dan paduan suara anak baik paduan suara sejenis maupun paduan suara campuran. Paduan suara anak merupakan kelompok vokal yang beranggotakan anak-anak usia sekolah dasar yang bernyanyi bersama dalam suatu ansambel. Melalui kegiatan paduan suara anak, anggota paduan suara diharapkan dapat mengembangkan kemampuan musikal melalui belajar bernyanyi serta dapat mengembangkan kepekaan terhadap harmoni dalam kelompok melalui kerja sama di dalam paduan suara tersebut.

Kualitas paduan suara yang baik memerlukan berbagai unsur yang saling mendukung, mulai dari proses latihan serta penampilan. Kualitas paduan suara ditentukan oleh berbagai faktor musikal dan teknis yang harus dicapai secara bersama-sama. Umumnya, setiap konduktor atau pelatih paduan suara memiliki kesamaan dalam melatih paduan suara. Para pelatih akan menggunakan berbagai

teknik untuk menghasilkan bunyi paduan suara yang baik dan sesuai dengan keinginan pelatih paduan suara tersebut. Faktor musikal yang dapat menghasilkan bunyi yang baik adalah *blending* dan *balance*. Kedua faktor tersebut dapat dicapai dengan berbagai cara. Salah satu teknik yang bisa digunakan untuk mencapai *blending* dan *balance* adalah konfigurasi posisi penyanyi dalam paduan suara.

Daugherty (2009) dalam penelitiannya mengemukakan bahwa konfigurasi merupakan pengaturan posisi penyanyi pada saat latihan paduan suara maupun posisi penyanyi di area panggung pada saat pertunjukan. Konfigurasi posisi penyanyi dalam paduan suara sering kali dianggap hanya sekedar mengatur tempat berdiri supaya rapi di panggung saja. Padahal hal tersebut terbukti memengaruhi kualitas bunyi paduan suara karena berdampak pada produksi vokal dan keindahan suara. Namun, untuk mencapai bunyi yang diinginkan, teknik vokal dalam paduan suara juga merupakan hal yang utama karena tanpa penggunaan teknik vokal yang baik, sebuah paduan suara tidak akan mencapai bunyi yang diinginkan. Untuk bisa bernyanyi dengan baik dan menghasilkan suara yang harmonis, latihan dengan rutin adalah salah satu hal yang wajib dilakukan oleh setiap paduan suara. Paduan suara harus dilatih dengan baik, sistematis, dan teratur.

Konfigurasi posisi dalam paduan suara juga berpengaruh terhadap aspek psikologi penyanyi, khususnya kepercayaan diri dan

kerja sama dalam bernyanyi. Rasa percaya diri tersebut akan memengaruhi kualitas bunyi yang dihasilkan. Hal ini juga disampaikan oleh Bonshor (2017) dalam penelitiannya. Penelitiannya mengungkapkan bahwa sebagian besar penyanyi lebih percaya diri ketika mereka mendengar anggota paduan suara yang lain dengan jelas. Anggota paduan suara akan kesulitan mendengar bagian suara yang lain jika posisinya tidak tepat. Hal ini berdampak pada ketidakstabilan intonasi serta menyebabkan performa menurun. Sebaliknya, pengaturan posisi penyanyi dengan tepat dapat membantu menciptakan *blending* dan *balance* antar suara sehingga keseluruhan warna paduan suara menjadi lebih menyatu.

Menurut Baker (2014), *Blending* dan *balance* merupakan dua elemen penting yang berperan dalam menghasilkan suara yang menyatu dan seimbang antar anggota paduan suara. *Blending* mengacu pada kesatuan warna suara dari berbagai bagian vokal sehingga terdengar menyatu dan serasi. Sementara *balance* berkaitan dengan volume dan kekuatan suara agar tidak ada bagian suara yang dominan atau tenggelam. Ada berbagai cara yang digunakan oleh pelatih untuk mencapai dua hal tersebut. Konfigurasi posisi atau pengaturan posisi penyanyi merupakan salah satu teknik yang digunakan oleh konduktor Budi Utama Children Choir dengan tujuan untuk menghasilkan bunyi yang *blending* dan *balance*. Budi Utama Children Choir (BUCC) dilatih oleh Athitya Diah Natalia Monica.

Budi Utama Children Choir (BUCC) merupakan ekstrakurikuler paduan suara di Sekolah Dasar Budi Utama yang sudah memiliki banyak prestasi dari banyak kompetisi paduan suara anak, baik kompetisi nasional maupun kompetisi internasional. Di bawah bimbingan Athitya Monica, BUCC telah meraih berbagai prestasi seperti mendapatkan medali emas pada Karangturi International Choir Competition 2023, Surabaya World Choir Festival 2024 dan Internasional Bandung Choral Festival 2025. BUCC juga meraih medali emas sekaligus memenangkan paduan suara kategori anak pada Yogyakarta International Choral Festival 2026.

Keberhasilan BUCC di kompetisi paduan suara anak tidak terjadi secara kebetulan, hal ini mencerminkan adanya strategi pelatihan terstruktur dan sistematis. Berdasarkan hasil wawancara dengan konduktor BUCC, konfigurasi posisi penyanyi merupakan salah satu faktor yang berkontribusi besar dalam menciptakan *blending* dan *balance* yang optimal pada BUCC. Hingga saat ini, belum terdapat kajian akademis yang secara khusus bagaimana posisi penyanyi tersebut diterapkan dan apa dampaknya terhadap kualitas bunyi paduan suara. Penelitian ini dilakukan untuk mengisi kekosongan kajian tersebut dengan mengkaji secara mendalam penerapan konfigurasi posisi penyanyi sebagai upaya dalam mencapai *blending* dan *balance* serta apa saja faktor pertimbangan dalam mengatur posisi penyanyi dalam paduan suara anak.

## B. Rumusan Masalah

Kualitas bunyi paduan suara dipengaruhi oleh berbagai faktor teknis, pada konteks penelitian ini faktor yang berdampak secara langsung adalah *blending* dan *balance*. Konduktor Budi Utama Children Choir menggunakan konfigurasi posisi penyanyi sebagai salah satu teknis dalam mencapai *blending* dan *balance*. BUCC telah meraih berbagai prestasi di ajang kompetisi paduan suara anak. Masih banyak paduan suara yang tidak menyadari betapa pentingnya pengaturan posisi penyanyi dalam paduan suara. Mengingat pentingnya pencapaian *blending* dan *balance* dalam paduan suara, penelitian ini perlu dilakukan untuk mengetahui faktor apa saja yang harus dipertimbangkan agar tercapai kualitas bunyi paduan suara yang optimal. Penelitian ini difokuskan pada kajian konfigurasi posisi penyanyi yang diterapkan di BUCC dalam mencapai *blending* dan *balance* pada paduan suara anak.

## C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka dapat dirumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apa saja faktor yang menjadi pertimbangan konduktor dalam menentukan konfigurasi posisi penyanyi dalam Budi Utama Children Choir?

2. Bagaimana konfigurasi posisi penyanyi diterapkan oleh konduktor Budi Utama Children Choir dalam upaya mencapai *blending* dan *balance* pada paduan suara anak?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menggali lebih dalam mengenai konfigurasi posisi penyanyi dalam konteks paduan suara anak. Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan faktor-faktor yang menjadi pertimbangan konduktor dalam menentukan posisi penyanyi.
2. Menganalisis bagaimana konfigurasi posisi penyanyi yang diterapkan oleh konduktor Budi Utama Children Choir dalam latihan maupun kompetisi.

#### **E. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis
  - a. Memberikan kontribusi akademis dalam pengembangan kajian ilmu pendidikan musik, khususnya mengenai konfigurasi posisi penyanyi dalam meningkatkan kualitas bunyi paduan suara anak.
  - b. Memperkaya literatur ilmiah tentang pelatihan paduan suara anak di Indonesia, terutama yang berkaitan dengan pencapaian *blending* dan *balance*.

c. Menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya tentang teknik penataan posisi penyanyi dalam konteks paduan suara anak maupun paduan suara secara umum.

## 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini dapat menjadi masukan bagi para konduktor, guru musik, dan mahasiswa musik dalam memilih dan menerapkan konfigurasi posisi penyanyi dalam upaya mencapai *blending* dan *balance* dalam paduan suara.

