

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang konfigurasi posisi penyanyi dalam mencapai *blending* dan *balance* pada paduan suara anak, yang mengacu dalam pertanyaan penelitian, penulis mengambil kesimpulan bahwa dalam menentukan konfigurasi posisi penyanyi, konduktor BUCC mempertimbangkan lima faktor utama yang saling memengaruhi. Faktor pertama adalah kebutuhan musikal lagu meliputi jumlah divisi suara yang digunakan dalam setiap repertoar. Kedua, jumlah penyanyi yang tampil turut memengaruhi konfigurasi karena berdampak langsung pada ruang yang tersedia di atas panggung. Ketiga, kondisi akustik panggung dan ruangan menentukan konfigurasi jarak antar penyanyi. Keempat, kemampuan vokal setiap anggota, yang mencakup kekuatan suara, kestabilan notasi dan warna suara. Kelima, evaluasi dari proses kegiatan paduan suara digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk melakukan penyesuaian seluruh konfigurasi pada penampilan berikutnya.

Konduktor BUCC menerapkan tiga bentuk konfigurasi posisi penyanyi. Konfigurasi tersebut bersifat dinamis dan saling berkaitan. Konfigurasi formasi, yakni dengan menggabungkan *semi-circle formation* dan *sectional formation*. Konfigurasi jarak antar penyanyi,

dengan mengutamakan *lateral spacing* untuk memberikan ruang akustik yang optimal kepada setiap penyanyi. Konfigurasi posisi individu tujuan mencocokkan kekuatan dan warna suara supaya bisa saling menopang dalam mencapai *blending* dan *balance*. Konfigurasi ini tidak ditetapkan secara permanen, melainkan disesuaikan secara bertahap seiring perkembangan latihan rutin, *showcase*, pre-kompetisi, hingga hari pertunjukan berdasarkan hasil evaluasi kualitas yang dihasilkan oleh paduan suara tersebut.

## **B. Saran**

Peneliti selanjutnya disarankan untuk memperluas kajian mengenai konfigurasi posisi penyanyi pada paduan suara anak. Penelitian ini hanya berfokus pada satu paduan suara anak sehingga peneliti selanjutnya dapat melakukan studi komparatif dengan melibatkan beberapa paduan suara anak dari latar belakang yang berbeda untuk melihat variasi penerapan konfigurasi posisi penyanyi secara lebih luas. Peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji aspek lain yang berkaitan dengan *blending* dan *balance* pada paduan suara anak, seperti teknik vokal, pemilihan repertoar, maupun pendekatan pelatihan yang digunakan oleh konduktor. Penelitian dengan pendekatan eksperimen juga dapat dilakukan untuk mengukur dampak konfigurasi posisi tertentu terhadap kualitas bunyi secara lebih terukur dan objektif.

Penelitian selanjutnya juga disarankan untuk melakukan observasi dalam jangka waktu yang lebih panjang sehingga proses perubahan konfigurasi posisi penyanyi dapat diamati secara lebih mendalam dan berkelanjutan. Triangulasi sumber dapat diperluas dengan melibatkan lebih banyak informan seperti pelatih vokal, asisten konduktor, dan juri kompetisi paduan suara, sehingga diperoleh perspektif yang lebih beragam mengenai efektivitas konfigurasi posisi penyanyi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ayu, T. S. (2021). Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara SD Muhammadiyah *Sapen Yogyakarta*. 3(1210620032), 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Bonshor, M. J. (2017). Confidence and choral configuration: The affective impact of situational and acoustic factors in amateur choirs. *Psychology of Music*, 45(5), 628–644. <https://doi.org/10.1177/0305735616669996>
- Brinkmann, S. (2013). *Qualitative Interviewing*. Oxford University Press 2013.
- Daugherty, J. F. (2009). Spacing , Formation , Choral Preferences and Sound : Auditors Choristers Perceptions of and. *Education*, 47(3), 224–238. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3345781>
- Ekholm, E. (2000). The Effect of Singing Mode and Seating Arrangement on Choral Blend and Overall Choral Sound. *Journal of Research in Music Education*, 48(2), 123–135. <https://doi.org/10.2307/3345571>
- Fadhilah, R. N., Parmadie, B., & Tarmizi, P. (2025). Studi Deskriptif Tim Paduan Suara SD Negeri 01 Kota Bengkulu dalam Konteks Musikalitas. *JURIDIKDAS: Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 8(1), 53–68. <https://doi.org/10.33369/juridikdas.v8i1.13348>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Gilliam, T. M. (2021). Effects of Three Common Choral Configurations on Acoustic and Perceptual Measures of a Soprano Section's Sound. *Update: Applications of Research in Music Education*, 39(2), 54–66. <https://doi.org/10.1177/8755123320965935>
- Ginting Trifena, 2020. (2020). Strategi Pembelajaran Paduan Suara UKM Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta. *Indonesian Journal of Performing Art Education*, 1(1). <http://lib.isi.ac.id/>
- Hartati, R. D. S. (2019). Analisis dan Penerapan Balance dalam Paduan Suara. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(2), 41–50. <https://doi.org/10.26740/geter.v2n2.p41-50>
- John W. Creswell. (2013). *Qualitative inquiry & Research Design* (Lauren Habib (ed.); 3rd ed.). Vicki Knight.
- Julyastika, B., Mulumbot, T., & Padalia, A. (2023). Penerapan Teknik Vocal pada Paduan Suara Manakarra Children Choir di Mamuju. <https://eprints.unm.ac.id/id/eprint/34987>
- Kansil, C. P., Hartati, R. A. D. S., & Takalumang, L. M. (2021). Strategi Dan

- Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. *Kompetensi*, 1(11), 947–955. <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i11.3589>
- Kevin L. Baker. (2014). *5 Key Concepts to Improve your Choir's Blend, Resonance and Balance*. Utah Music Educators Journal Spring, 2, 3.
- Loren, M. S. (2025). Gaya Kepemimpinan Paduan Suara Anak dalam Perspektif Konduktor dan Penyanyi. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/20486>
- Permatasari, O. (2024). Analisis Strategi Pembelajaran Paduan Suara Dalam Perspektif Kognitivisme di Gita Nada Lampung Community. 2, 306–312. <http://digilib.unila.ac.id/id/eprint/94082>
- Rivaldi, M., & Fujiawati, F. S. (2022). Strategi pembelajaran paduan suara di sanggar mayangsari pandeglang banten. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 7(2), 117–130. <http://dx.doi.org/10.30870/jpks.v7i2.13408>

