

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Pada penciptaan karya fotografi ini memperlihatkan penerapan gaya *still life* pada fotografi produk kerajinan alat dapur kayu Jepara yang dilakukan melalui pemilihan objek, pengaturan komposisi, pencahayaan, serta penggunaan rempah-rempah sebagai elemen pendukung visual. Pemilihan objek dilakukan dengan mempertimbangkan bentuk, tekstur, dan karakter kayu agar terlihat menarik saat pemotretan. Penataan komposisi digunakan untuk menciptakan visual antara objek utama dan elemen pendukung seimbang sehingga perhatian tetap terfokus pada produk. Pencahayaan digunakan untuk menampilkan detail tekstur, warna, dan dimensi pada alat dapur kayu agar terlihat lebih menarik dan terkesan natural. Selain itu, penggunaan rempah-rempah sebagai elemen pendukung membantu memperkuat narasi contohnya adalah penggambaran fungsi dan alat ukur skala dari alat dapur secara tidak langsung pada foto.

Berdasarkan hasil penciptaan karya penggunaan komposisi yang sederhana lebih memudahkan dalam penyusunan konsep visual secara keseluruhan. Komposisi yang sederhana membantu memperjelas fokus pada objek utama, yaitu kerajinan alat dapur kayu Jepara, sehingga karakter bentuk, tekstur, dan detail produk dapat terlihat lebih optimal. Juga pada setiap produk kayu memiliki karakteristik yang berbeda, terutama pada, tekstur, pola, dan bentuk permukaan, sehingga hal tersebut berpengaruh terhadap pencahayaan yang digunakan pada masing-masing objek. Penerapan gaya *still life* dalam fotografi produk mampu menampilkan kerajinan alat dapur kayu Jepara secara lebih estetis

sekaligus informatif, sedangkan penggunaan rempah-rempah sebagai elemen pendukung tidak hanya mempercantik komposisi visual, tetapi juga memperkuat konteks penggunaan produk dan membangun narasi fungsi alat dapur dalam kehidupan sehari-hari.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi ini membahas mengenai kerajinan alat dapur kayu dari Jepara, dan juga kota Jepara memang dikenal dengan kerajinan kayunya sehingga untuk penelitian atau penciptaan karya selanjutnya, hal ini bisa dipertimbangkan untuk dapat lebih mengarah pada sudut pandang budaya, tradisi, dan nilai sosialnya melalui fotografi sebagai medianya. Selain itu, eksplorasi visual terhadap proses atau penggunaan elemen pendukung tradisional lainnya dapat menjadi pendekatan yang cukup menarik.

Oleh sebab itu pencipta karya selanjutnya yang ingin melanjutkan pembahasan mengenai kerajinan alat dapur kayu Jepara atau Kerajinan kayu tradisional yang ada di Jepara diharapkan bisa lebih mendalami proses pembuatan kerajinan untuk memperoleh wawasan yang lebih luas mengenai karakter, fungsi, serta nilai yang terdapat pada kerajinan kayu tradisional. Untuk pada saat pemotretan ada baiknya untuk mempersiapkan dan mengecek ulang seperti alat dan bahan yang dibutuhkan pada proses pemotretan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alasko, A. (2024). *Ariele Alasko*. <https://www.arielealasko.com/>
- Brown, A., Braun, J., & Grondin, T. (1990). *Lighting Secret For The Professional Photographer*. Writer's Digest Books.
- Clariana, I. (2020). La Significación de la Textura. *EN BLANCO. Revista de Arquitectura*, 12(28), 9. <https://doi.org/10.4995/eb.2020.13509>.
- Cokro. (2016). Pemanfaatan Limbah Kayu Jati Dalam Pembuatan Karya Seni Kriya Kayu Berbentuk Naga Eropa. In *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* (Vol. 04).
- Fasiha, R. (2023). Berkarya Dan Bercerita Melalui Fotografi Ekspresi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(2), 130–135. <https://doi.org/10.52290/i.v14i2.112>.
- Fauzi, S., & Lina, L. F. (2021). Peran Foto Produk, Online Customer Review Dan Online Customer Rating Pada Minat Beli Konsumen Di E-Commerce. *Jurnal Muhammadiyah Manajemen Bisnis*, 2(1), 21. <https://doi.org/10.24853/jmmb.2.1.151-156>.
- Hill, S. (2018). *Beginner's Guide To Still Life Photography*. Photzy. <https://photzy.com/beginners-guide-to-still-life-photography/>.
- Kholid, A., Rusli, E., & Maryani, Z. (2017). *Reog Tulungagung Di Sanggar Tari Dandhang Saputro Mudho Dalam Fotografi Dokumenter*.
- Kusnadi, K. (2025, February 6). *Wood Mood Jepara Jateng Hadirkan Kitchen Ware Kayu Inovatif yang Mendunia*. <https://minanews.net/wood-mood-jepara-jateng-hadirkan-kitchen-ware-kayu-inovatif-yang-mendunia/>.
- Mori, N. (2025). *Natsumi Mori Wood Objects*. <https://www.natsumimori.com/>.
- Pambudi, B. S. P. (2023). *Buku Ajar Semiotika*. Unisnu Press.
- Paulus, E., & Indah, L. (2012). *Buku Saku Fotografi*. PT Elex Media Komputind. https://books.google.co.id/books/about/Buku_Saku_Fotografi.html?id=QipRDwAAQBAJ&redir_esc=y.
- Pranoto, D. W., Fajar, M., Oscar, A., Program, S., Fotografi, S. S.-1, Seni, F., & Rekam, M. (2021). *Produk Kulit Decraftsman Dalam Fotografi Komersial*. <https://kbbi.web.id/produk>.
- Rassel, Rozaq, M. K. A., & Apriyanto, M. F. (2018). *Representasi Aroma Parfum Dengan Pendekatan Metafora Dalam Fotografi Produk*.

- Safitri, E., Wardenaar, E., & Sisillia, L. (2022). *Keanekaragaman Jenis Tumbuhan Rempah-Rempah Di Dalam Kawasan Hutan Di Desa Gunung Sembilan Kabupaten Kayong Utara*.
- Sakura, N. (2022). *Product Photography Lighting, Composition, And Shooting Techniques*. Rocky Nook Inc. www.nath-sakura.net.
- Smith, P. (1990). *Conceptual Still Life Photography*. New York Gold.
- Tanrere, R. G. (2024). Traditional Jamu Trough Theme of Spices in Conceptual Still Life Photography. *MEDIASI Jurnal Kajian Dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, 5(3). <https://doi.org/10.46961/mediasi.v5i3.1443>.
- Wayan, A. Y. I., Ermawati, P., & Kusriani. (2018). *Tradisi Mekare-Kare Di Desa Bali Aga Tenganan Pegringsingan Dalam Fotografi Dokumenter*.
- Widyantoro, A. O. (2024). *Ikan Cupang Hias Sebagai Objek Fotografi Komersial: Integrasi Estetika Visual Dan Konsep Artistik*. 8, 155–168.

