



BAB 5
PENUTUP

KESIMPULAN

Menggunakan metode *R&D* model ADDIE, penelitian ini menerapkan *subjective shot* yang diwujudkan di *scene* 1,2,3,4,5,6,7,8,9, dan 11 film animasi *Paws of Service*. *Subjective shot* diterapkan dari tahap naskah di mana cerita dibentuk dan rancangan penempatan *subjective shot* dimulai dengan mengidentifikasi informasi yang perlu dibatasi, lalu *subjective shot* diwujudkan dalam bentuk *storyboard*, animatik, dan produksi animasi film. Selanjutnya, *subjective shot* diterapkan di tahap *compositing* dalam wujud pergerakan kamera untuk simulasi fokusasi karakter anjing dan ditunjang di tahap editing dalam wujud *cutting* dan ketersinambungan antara *shot-shot* dengan *subjective angle*.

Dapat disimpulkan bahwa sinematografi *angle* kamera *subjective* mampu menunjukkan fokusasi dari karakter hewan nonverbal berupa seekor *service dog*. Penelitian ini mendukung teori bahwa jumlah dan subjektifitas informasi dalam cerita dapat membangun rasa penasaran (*curiosity*) dan ketegangan (*suspense*) penonton. Selain itu, cerita ini juga diharapkan mampu untuk memperkenalkan *service dog* kepada penonton dengan menunjukkan peran, hubungan, dan dampak positif *service dog* melalui alur cerita. Meski demikian, riset penciptaan karya ini memiliki beberapa keterbatasan yaitu dalam waktu pengerjaan yang pendek dan kesulitan untuk menemukan narasumber berupa pengguna *service dog*. Selain itu, manajemen produksi yang kurang baik mengakibatkan animasi yang kurang konsisten dan *subjective shot* dengan ketinggian *angle* yang terkadang kurang sesuai.

SARAN

Penelitian ini masih dapat dikembangkan dengan mengeksplorasi lebih jauh bidang fokusasi dari karakter hewan dan cara memvisualisasikannya dalam media film, seperti mempertimbangkan simulasi jarak pandang, simulasi warna yang berbeda karena reseptor warna mata hewan yang berbeda dari manusia, dan sebagainya sehingga *subjective shot* dari karakter non-manusia memiliki pendekatan - pendekatan yang berbeda. Sebelumnya, penelitian ini sempat mempertimbangkan penggunaan filter warna ketika menampilkan *subjective shot* dari *POV* Peanut untuk menyesuaikan warna visual dengan reseptor warna mata anjing yang dominan warna biru dan kuning. Namun, karena hasil tes gambar menjadi terlalu abu-abu dan mengurangi estetika visual, maka diputuskanlah untuk tidak memakai ide tersebut. Dengan demikian, penelitian selanjutnya dapat memperdalam riset dengan mencari narasumber berupa pengguna langsung *service dog* serta eksplorasi lebih detail tentang penerapan *subjective shot* dalam film animasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Alami, S. (2019). *Point of View in Narrative. Theory & Practice in Language Studies*, 9. doi:<https://doi.org/10.17507/tpls.0908.03>.
- Annas, A. A., Suprihono, A. E., & Dhipayana, G. A. (2019). Penerapan Penceritaan Terbatas Pada Penyutradaraan Film Fiksi "Sasanalaya". *Sense: Journal of Film and Television Studies* 1(2).
- Assistance Dog International. (n.d.). Retrieved from [https://assistedogsinternational.org/Beverly Boy Production. \(2021, Agustus 19\). The Difference Between Restricted and Unrestricted Narration in Film. Retrieved from Beverly Boy Production: https://beverlyboy.com/filmmaking/the-difference-between-restricted-and-unrestricted-narration-in-film/](https://assistedogsinternational.org/Beverly Boy Production. (2021, Agustus 19). The Difference Between Restricted and Unrestricted Narration in Film. Retrieved from Beverly Boy Production: https://beverlyboy.com/filmmaking/the-difference-between-restricted-and-unrestricted-narration-in-film/)
- Blaise, A., & Walker, R. (Directors). (2003). *Brother Bear* [Motion Picture].
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Film Art: An Introduction 12th Edition*. McGraw-Hill Higher Education.
- Chester, R. (Director). (2016). *A Ruff Day (A Dog's POV Short Film)* [Motion Picture].
- Foundation, U. (n.d.). *Types of Service Dogs*. Retrieved from UDS Services: <https://udservices.org/types-of-service-dogs/>
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method* (J. Lewin, Trans.). Cornell University Press.
- Hallström, L. (Director). (2017). *A Dog's Purpose* [Motion Picture].
- Herman, D. (2000). *Narratology as a cognitive science*. 14:48:59.
- Herman, D. (2018). *Animal Autobiography; Or, Narration beyond the Human*. *Animal Narratology*.
- Hikmal, M. (2023, February). *Service Dog, Inovasi Menggemaskan Bagi Teman-Teman Difabel!* Retrieved from CIMSA (Center for Indonesian Medical Students' Activities): <https://cimsa.or.id/news/index/service-dog-inovasi-menggemaskan-bagi-teman-teman-difabel>.

- Mancuso, G. (Director). (2019). *A Dog's Journey* [Motion Picture].
- Mascelli, J. (1965). *The Five C's of Cinematography; Motion Picture Filming Techniques Simplified*. Hollywood [Calif.] Cine/Grafic Publications.'
- Maulana, D. E. (2022). Analisis Teknik Restricted Narration Dalam Membangun Dramatik Pada Sinematografi Film 1917 Karya Sam Mendes. Tonil: *Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 2022, Vol. XIX, No. 2, 90-103.
- McHugh, S., McKay, R., & Miller, J. (Eds.). (n.d.). *Palgrave Studies in Animals and Literature* (1 ed.). Palgrave Macmillan Cham. doi:<https://doi.org/10.1007/978-3-030-39773-9>
- Mieke, B. (1985). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Myrick, D., & Sánchez, E. (Directors). (1999). *The Blair Witch Project* [Motion Picture].
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rosen, M. (Director). (1982). *The Plague Dogs* [Motion Picture].
- Service Dogs and People with Physical Disabilities Partnerships: A Systematic Review*. (2011).
- SupportDogscharityuk. (n.d.). *Support Dogs*. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/@SupportDogscharityuk>
- The Americans with Disabilities Act*. (n.d.). *Service Animals*. Retrieved from ADA: <https://www.ada.gov/topics/service-animals/>
- United Disabilities Services . (2020, February 15). *Types of Service Dogs*. Retrieved from UDS Services: <https://udservices.org/types-of-service-dogs/>
- Winkle, M., Crowe, T. K., & Hendrix, I. (2011). *Service Dogs and People with Physical Disabilities Partnerships: A Systematic Review*. *Occup*, 19, 54-66. doi:<https://doi.org/10.1002/oti.323>
- Wyle, A. S. (2003). *The Value of Singularity in First- and Restricted Third- Person Engaging Narration*. *Children's Literature*, 31(1), 116-141. doi:10.1353/chl.2003.0017
- Zilbalodis, G. (Director). (2024). *Flow* [Motion Picture].

SPECIAL THANKS

Dosen Pembimbing

Agnes Karina Pritha Atmani, S.T., M.T.I
Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.

Narasumber

Pius Rino Pungkiawan, S.Sn., M.Sn. dari Program Studi Film dan Televisi, ISI Yogyakarta.

Deva Siahaan dari Direktorat Polisi Satwa Unit K-9 Polsek Cimahi, Polres Cimahi, Jawa Barat

Tim Produksi

Darwindha Gading Kirana

Shabrina M. Riadi

Aurel Maharani A. L

Lathif Ahmad Fadhillah

I Kadek Girama

Nazmia Zahirah Zulfa

Raida Nisrina Kuswanto

Ameerah Khumaeroh

Hadisiswoyo

Pengisi Suara

Atha Muhamad Ilham *as* "Kevin"

Yohanna Pricilla Tampubolon *as* "Emma"

Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I *as* "Ibu Kevin"

Shabrina M. Riadi *as* "Karyawan Supermarket"

Lathif Ahmad Fadhillah *as* "Customer Supermarket"

Sherina Br Bangun *as* "Extra Supermarket 1"

Lulu Kurnia Sudrajat *as* "Extra Supermarket 2"

Fadlina Zaidah *as* "Extra Supermarket 3"





PROFIL PENULIS

Pelagia Felice Sonata, mahasiswi program studi animasi di ISI Yogyakarta. Penggemar animasi dan ilustrasi. Bakat pas-pasan tapi senang berkarya.

@pelagia.25

sonatapelagia@gmail.com





PAWS OF SERVICE

