

## BAB V

### PENUTUP

#### Kesimpulan

Dalam suatu pertunjukan di atas panggung, baik itu drama atau musikal. Peran seorang disainer interior adalah sangat penting. Tapi sampai sekarang masih banyak yang belum menyadarinya. Dengan mengolah ruang kosong menjadi sebuah tempat yang sesuai dengan tema pertunjukan, membuat sebuah pertunjukan itu akan lebih *hidup* dan dapat dinikmati oleh penonton dengan segala imajinasi yang tervisualkan.

#### Saran

Untuk mengoptimalkan apa yang diinginkan klien, sebaiknya juga memilih orang yang tepat di tempat yang tepat sehingga apa yang ingin dicapai bisa diwujudkan selain faktor – faktor lain yang mendukung.

Dan dalam sebuah pertunjukan faktor pendukung tapi sangat mempengaruhi kesuksesan pertunjukan itu sendiri adalah apa yang dikerjakan oleh para stage manager seperti yang tertera di bagian depan.

## DAFTAR PUSTAKA

- A James, *Extremes, Flexibility And Authenticity In Orchestra Pit Acoustics*, 2000, <http://www.aj-accoustics.demon.co.uk/papers.htm>
- Bhat, Keshav, 1999, *Design Methods*, <http://www.yahoo.com>
- Ching, Francis D.K, 1943, *Interior Design Illustrated*, New York, Van Nostrand Reinhold Company.
- E. D Carlo, 1997, *An Incomplete List Of Musical Terms*, California, USA 94806, Contra Costa College Music Department 2600 Mission Bell Drive San Pablo.
- G Naylor, 1985. *Problems and priorities in orchestra pit design*. Heriot-Watt University Proc IoA, Vol 7, Part 1.
- Mangun Wijaya, Y.B. 1980, *Pasal-Pasal Penghantar Fisika Bangunan*, Jakarta, PT. Gramedia.
- Mc Candless, Stanley. 1958. *A Method of Lighting the Stage*. 4<sup>th</sup> ed. Theatre arts Book.
- Mills, Edward D, 1976, *Building for Administration, Entertainment and Recreation*, USA, Butterworth Inc, Ninth edition
- Neufert , Ernst, 1993, *Data Arsitek Jilid 2*, Jakarta, Penerbit Erlangga.
- Pierce, Allan D. 1995. *Acoustics: An Introduction to Its Physical Principles and Applications*, Amerika, the Acoustical Society of America.
- Pilbrow, Richard, 1997, *Stage Lighting Design*, Stage Craft. Inc, <http://www.stgcrft.com>
- R.K Mackenzie, 1985, *The acoustic design of partially enclosed orchestra pits*, Heriot - Watt University, Proc IoA conference on reproduced sound.
- Suptandar, Pamudji , 1982, *Pengantar Desain Interior*, Jakarta, Fakultas Teknik Universitas Trisakti.
- \_\_\_\_\_, *Auditorium Acoustics Design*, 2001, <http://www.fbe.unsw.edu.au>.
- \_\_\_\_\_, *Student\_Corner*, 2000, <http://www.dezignare.com>.
- \_\_\_\_\_, 2000, *Lighting Definitions*, email: [ms@tir.com](mailto:ms@tir.com)

\_\_\_\_\_, 2000, *Lighting 101*, Cleveland, Ohio, Vincent Lighting Systems.

\_\_\_\_\_, 2001, *Music Dictionary*, <http://members.tripod.com>

\_\_\_\_\_, 2000, *Room Acoustics*, email: [ms@tir.com](mailto:ms@tir.com)

\_\_\_\_\_, 1997, *Stage Design Guidelines*, Stage Craft, Inc, <http://www.stgerft.com>

<http://home.earthhknk.net/~boogienation/amargi.htm> , 2001

<http://Ejc.com/>; *Edward J. Cansino & Associates*, 2001

