

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkembangan fotografi saat ini telah menghadirkan berbagai macam genre, jenis atau aliran fotografi. Salah satunya adalah fotografi mainan yang dapat dilakukan dari berbagai pendekatan, misalnya pendekatan fotografi komersial. Hal ini karena sebuah mainan pada saat ini bukan hanya suatu benda yang hanya dimainkan oleh anak-anak. Secara khusus mobil mainan *diecast* kini bukan lagi sebuah mainan yang hanya dibeli oleh anak-anak lalu dimainkan hingga rusak. Lebih dari itu mobil mainan *diecast* telah menjadi karya seni yang dapat dikoleksi khususnya mobil berskala 1:24. Oleh karena itu, melalui pendekatan fotografi komersial, keistimewaan mobil mainan *diecast* dapat tervisualisasikan dengan baik. Mobil mainan yang semula hanya benda mati saja, melalui fotografi dapat diciptakan menjadi sebuah karya seni visual yang tampak lebih nyata.

Melalui teknik fotografi *still life* secara umum didapatkan hasil foto yang mampu menambahkan nilai jual dari mobil mainan *diecast* sebagai objek penciptaan. Akan tetapi, hal ini juga bergantung pada tingkat kualitas dari setiap barang yang dapat berbeda-beda walaupun berasal dari satu merek bahkan dengan model yang sama karena di setiap unit ada saja kekurangan

yang dapat mengurangi nilai jual mobil tersebut. Contohnya untuk mobil *diecast* merek Welly, banyak ditemukan hasil pengecatan yang kurang maksimal. Sementara itu, ukuran skala 1:24 yang terbilang sedang untuk ukuran miniatur mobil sangat cocok untuk dijadikan model pemotretan.

Penggunaan set diorama yang sederhana sebagai objek pendukung sangat banyak membantu untuk menguatkan kesan realistik dan juga membawa pesan yang lebih khusus. Tidak hanya itu, detail kemiripan set diorama juga menambahkan rasa kehidupan terhadap mobil mainan *diecast*. Akan tetapi, penggunaan diorama sederhana jenis *landscape* kurang cocok untuk pemotretan yang dilakukan di dalam studio. Hal ini dikarenakan keterbatasan ruang dan alat yang digunakan.

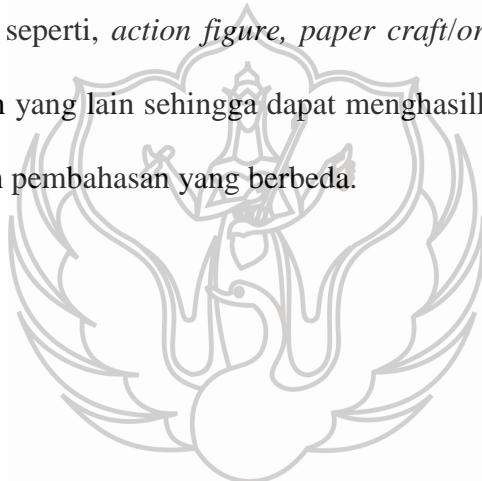
Proses penciptaan karya seni ini dapat terselesaikan selama kurang lebih empat bulan. Dalam jangka waktu tersebut penggerjaan untuk pembuatan diorama telah memakan waktu paling lama dibandingkan dengan tahapan proses penciptaan lain. Hal ini membuat waktu yang telah dianggarkan untuk pelaksanaan pemotretan menjadi berkurang sehingga hasil akhir yang didapat belum cukup sempurna walaupun sudah cukup memuaskan.

B. Saran

Sebuah proses penciptaan karya seni terutama fotografi komersial diperlukan rancangan perencanaan yang mendetail. Dari pemilihan objek penciptaan hingga manajemen waktu yang sangat memengaruhi terhadap hasil karya. Pemilihan objek mobil mainan diharuskan untuk lebih cermat karena

akan mempermudah dalam proses produksi hingga pascaproduksi. Selain itu, pengaturan waktu dalam pembuatan diorama juga harus benar-benar sesuai dengan perencanaan karena objek mobil mainan yang cukup bergantung terhadap set diorama.

Untuk pengembangan ide lebih lanjut, dapat dilakukan penambahan objek pendukung yang lebih spesifik agar menambah kesan yang dihasilkan oleh kolaborasi antara diorama dan objek mobil mainan. Selain itu, teknik *still life* dengan menggunakan set diorama ini juga dapat diterapkan ke berbagai objek mainan lainnya seperti, *action figure*, *paper craft/origami*, dan juga berbagai miniatur mainan yang lain sehingga dapat menghasilkan suatu karya seni yang beragam dengan pembahasan yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography from My Eyes*. Jakarta: PT Gramedia.
- Ardiansyah, Yulian. 2005. *Tips & Trik Fotografi; Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta: Grasindo.
- Feininger, Andreas. 1994. *Unsur Utama Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.
- _____. 1999. *The Complete Photographer*. Semarang: Dahara Prize.
- Harsanto, P. Widyo. 2016. *Retorika Visual Fotografis dalam Iklan Koran*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Helmy, Fauzi. 2011. *Dunia Tanpa Nyawa (Toys Photography)*. Jakarta: Gramedia.
- Kartono, Kartini. 1995. Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan). Bandung: Mandar Maju.
- Langford, Michael John. 2007. *Langford's Basic Photography – 7th Edition*. USA: Elsevier
- _____. 2008. *Langford's Advance Photography*. USA: Elsevier.
- Lutfi, Andiyan. 2012. *Indonesia Macrophotobook*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Peres, Michael R. 2007. *Focal Encyclopedia of Photography*. China: Elsevier.
- Perweiler, Gary. 1984. *The Secrets of Studio Still Life Photography*. New York: AMPHOTO.
- Pribadi, Giusti. 2015. “Eksplorasi Mobil Mainan Melalui Teknik Ilusi Optik dengan Setting Ruang Publik”. Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rakhmat, Jalaludin. 1991. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sangadji, Etta Mamang. 2010. *Metodologi Penelitian – Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

- Soelarko, RM. 1978. *Komposisi Fotografi*. Jakarta: PT. Indira.
- Suparyono, Johannes. 1981. *Konstruksi Perspektif*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Supriyono, Rakhmat. 2012. *Your Guide to Good Photography*. Jakarta. Elex Media Komputindo.
- Tjin, Enche. 2011. *Lighting Itu Mudah*. Jakarta: Bukune
- Tom Grill dan Mark Scanlon. 1990. *Photographic Composition*. New York: American Photographic Book.
- Widada. 2014. *Cara Mudah Kreasi Fotografi Plus Editing Image*. Yogyakarta: Gava Media.
- Pustaka Laman
- <http://www.autoartmodels.com/en/> diakses pada 7 November 2016, pukul 14.01 WIB.
- <http://www.bburago.com> diakses pada 2 Februari 2017, pukul 11.20 WIB.
- <https://digital-photography-school.com/an-introduction-to-focus-stacking/> diakses pada 6 Maret 2017, pukul 20.11 WIB.
- <https://www.facebook.com/VisualEchoes/photos/a.173845659353292.43362.173836206020904/1243457295725451/?type=3&theater> diakses pada 13 Februari 2017, pukul 13.19 WIB.
- <https://www.flickr.com/photos/ciriasfuck/5931636626/> diakses pada 7 Juni 2017, pukul 10.20 WIB.
- <http://tipsfotografi.net/tips-toys-photography> diakses pada 14 Februari 2017, pukul 16.37 WIB.
- http://www.dinkytoys.ch/cgi/Scarce.pl?SuchenNach=0022D_0001 diakses pada 4 Mei 2017, pukul 15.15 WIB.
- <http://budiarto82.blogspot.co.id/2013/01/memilih-koleksi-diecast-tips.html> diakses pada 4 Mei 2017, pukul 15.24 WIB.
- <http://www.kenrockwell.com/canon/lenses/18-55mm-stm.htm> diakses pada 5 Mei 2017, pukul 10.07 WIB.