

**PENGUATAN IDENTITAS ORANG TIMUR MELALUI
HIP HOP: STUDI KASUS PADA KARYA 'LEMPA GOLO'
OLEH MUKARAKAT**



SKRIPSI

Oleh :

Jose Claudio Ndonga

NIM 22104030131

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PENGUATAN IDENTITAS ORANG TIMUR MELALUI
HIP HOP: STUDI KASUS PADA KARYA 'LEMPA GOLO'
OLEH MUKARAKAT**



Jose Claudio Ndonga

NIM 22104030131

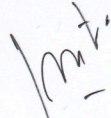
**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENGUATAN IDENTITAS ORANG TIMUR MELALUI HIP-HOP STUDI KASUS PADA KARYA “LEMPA GOLO” OLEH MUKARAKAT diajukan oleh Jose Claudio Ndonga NIM 22104030131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 26 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Drs. Haryanto, M.Ed.

NUPTK 3937741642130142

Pembimbing II/Anggota



Veronica Yoni Kaestri, M.Hum.

NUPTK 5936756657230152

Cognate/Anggota



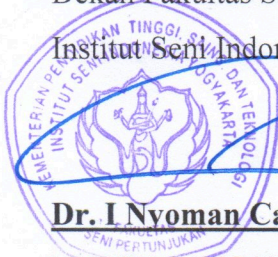
Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.

NUPTK 9756759660230262

Yogyakarta, 19 - 06 - 26

Mengetahui,

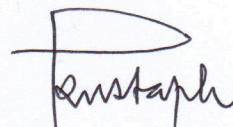
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi S-1 Musik

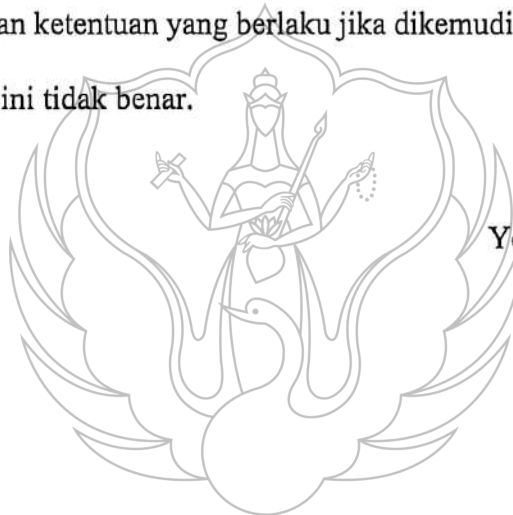


Kustap, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 5033745646137003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 26 Mei 2026

Yang menyatakan,



Jose Claudio Ndona
NIM 22104030131

MOTTO

“Jadilah Garam dan Terang Dunia”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Bapa Fabianus Ndonga dan Mama Florentina Teku



KATA PENGANTAR

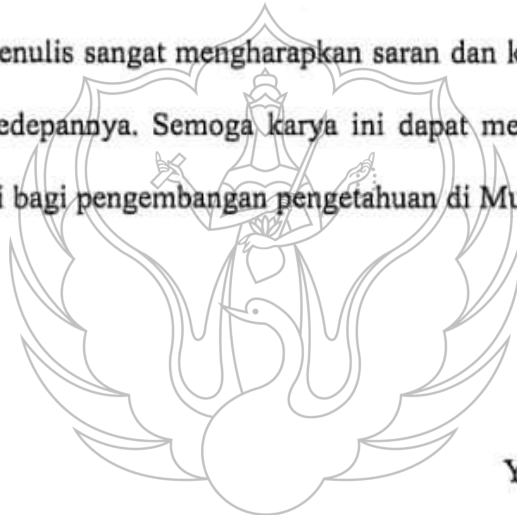
Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Penguatan Identitas Orang Timur Melalui Hip-Hop Studi Kaus Pada Karya ‘Lempa Golo’ Oleh MukaRakat” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Drs. Haryanto, M.ed selaku Dosen Pembimbing I yang dengan ketulusan hati selalu memberikan dukungan, arahan, serta nasihat yang berarti bagi penulis. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya atas kepercayaan beliau terhadap kemampuan dan perjalanan akademik penulis. Berkat bimbingan dan perhatian beliau, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini;

5. Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan berharga, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dedikasi dan perhatian yang membantu penulis memperkaya wawasan serta mematangkan cara berpikir dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapa Fabianus Ndona, Florentina Teku, Kaka Yohanes Baptista Dennis Ndona, kaka Christian Ndona dan Kaka Maria Ndona Terima Kasih kepada untuk doa, cinta, semangat dan kepercayaan dalam setiap proses hidup termasuk dalam kuliah ini.
7. Keluarga besar Ikatan Keluarga Mahasiswa Timur ISI Yogyakarta terima kasih atas selalu direpotkan dari awal masuk tes isi dan menemani sampai akhir proses kuliah. Terima Kasih atas pengalaman menjadi keluarga di perantauan dan menjadi ruang berkesenian dan memaknai hidup.
8. MukaRakat selaku Objek penelitian saya, terima kasih kepada kae Lipooz, kae Achy, kae Dirty Razkal, kae Jaofu dan kae Geramar
9. Yohanes Robinallo, Firghi Art Konduwes, Alfen Tamaela, Ian Kurniawan dan Andre Tumanggor selaku narasumber audiens
10. Teman-teman penulis di Bali Lodry, Vian, Rio, Rafi serta yang lain yang tidak dapat disebut satu per satu terima kasih atas dukungan, doa, dan persahabatan yang tulus. Kehadiran kalian menjadi sumber semangat dan kekuatan sejak awal perjalanan hingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan ini. Setiap perhatian dan motivasi yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menjalani proses panjang ini;

11. Rekan satu prodi, seluruh kerabat seangkatan, kakak-kakakku, maupun adik-adikku di Program Studi Seni Musik, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta semangat yang telah kalian bagikan selama proses perkuliahan. Terima kasih atas kerja sama, canda tawa, dan pengalaman berharga yang telah menemani perjalanan akademik penulis. Kehadiran kalian menjadi bagian penting yang memperkaya proses belajar dan bertumbuh di dunia musik hingga hari ini;

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan kedepannya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi bagi pengembangan pengetahuan di Musikologi terutama pada lagu daerah.



Yogyakarta, 26 Mei 2026

Jose Claudio Ndonga

ABSTRAK

Perkembangan musik hip hop dari Indonesia Timur menunjukkan perluasan dan peningkatan signifikan di berbagai platform digital, mencerminkan dinamika lokalitas, identitas budaya, dan budaya populer dalam musik kontemporer Indonesia. Penelitian ini bertujuan menganalisis proses penguatan identitas Orang Timur melalui medium hip hop dalam lagu "Lempa Golo" karya MukaRakat. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data diperoleh melalui analisis idiom musikal, analisis teks lirik, dan wawancara semiterstruktur dengan personel MukaRakat serta audiens dari Indonesia Timur. Analisis tematik dilakukan dengan kerangka teori identitas kultural Stuart Hall, mencakup konsep: *identity as becoming*, *positioning*, dan *hybridity*. Sementara itu, analisis struktur komposisi menggunakan kerangka bentuk musik A-B-A'-B'-B-A'-A. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "Lempa Golo" memperkuat identitas Orang Timur melalui tiga dimensi. Pertama, aspek musikal: motif ritmis gong-gendang Manggarai hadir sebagai fondasi struktural sejak intro hingga coda, bertahan konsisten tanpa tergantikan oleh idiom musikal hip hop, yang mencerminkan konsep *hybridity* di mana identitas lokal justru menempati posisi paling spesifik. Kedua, aspek vokal: teknik responsorial yang teridentifikasi memiliki keselarasan dengan tradisi lisan masyarakat komunal Indonesia Timur. Ketiga, aspek tekstual: tiga lapisan bahasa yang terdistribusi dalam lirik mencerminkan *positioning* sebagai bentuk deklarasi identitas. Temuan ini menegaskan bahwa hip hop dalam karya tersebut berfungsi sebagai medium transmisi oral kontemporer, ruang resistensi kultural, sekaligus sarana pelestarian nilai-nilai lokalitas Orang Timur di tengah arus globalisasi. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi pemahaman mengenai strategi hibriditas budaya dalam musik populer Indonesia kontemporer di era globalisasi digital.

Kata Kunci : Identitas, Orang Timur, Hip Hop, MukaRakat, Lempa Golo

ABSTRACT

The development of hip hop music from Eastern Indonesia shows significant expansion across digital platforms, reflecting the dynamics of locality, cultural identity, and popular culture in contemporary Indonesian music. This study aims to analyze the reinforcement of Eastern Indonesian identity through hip hop in the song "Lempa Golo" by MukaRakat. Using a qualitative method with a case study approach, data were collected through musical idiom analysis, lyrical analysis, and semi-structured interviews with MukaRakat members and Eastern Indonesian audiences. The thematic analysis applied Stuart Hall's cultural identity framework, encompassing identity as becoming, positioning, and hybridity, while the compositional structure was analyzed using the A-B-A'-B'-B-A'-A musical form. Results indicate that "Lempa Golo" reinforces Eastern Indonesian identity through three dimensions. First, the musical aspect: Manggarai gong-gendang rhythmic motifs serve as the structural foundation from intro to coda, remaining consistent without being replaced by hip hop idioms, reflecting a hybridity where local identity occupies the most specific position. Second, the vocal aspect: the identified responsorial technique aligns with the oral traditions of Eastern Indonesian communal societies. Third, the textual aspect: three linguistic layers distributed in the lyrics reflect positioning as a declaration of identity. These findings confirm that hip hop in this work functions as a contemporary oral transmission medium, a space of cultural resistance, and a means of preserving Eastern Indonesian local values amid globalization. Thus, this research contributes to understanding cultural hybridity strategies in contemporary Indonesian popular music within the digital globalization era.

Keywords: *Identity, Eastern People, Hip Hop, MukaRakat, Lempa Golo*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGATAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	11
C. Kerangka Deskriptif	19

BAB III Metode Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan	55
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR LAMPIRAN.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo MukaRakat.....	31
Gambar 2. Art Work Lempa Golo	32
Gambar 3. Pola Gong dan Gendang Manggarai	37
Gambar 4. Vokal Papua dan Pikon	37
Gambar 5. Frasa Lempa Golo	38
Gambar 6. Lantunan He dan ya.....	39
Gambar 7. Wawancara Bersama MukaRakat	53
Gambar 8. Wawancara Bersama Personil MukaRakat (Achy).....	53
Gambar 9. Wawancara Bersama Ian Nisoni	69
Gambar 10. Wawancara Bersama Ray Marsindek	69
Gambar 11. Wawancara Bersama Andre Tumanggor	69
Gambar 12. Wawancara Bersama Alfen Tamaela	70
Gambar 13. Wawancara Bersama Robinaldo dan Firgi Konduwes.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Personil MukaRakat.....	31
Tabel 2 Struktur Bentuk Musik.....	33
Tabel 3 Instrumentasi.....	34



DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Wawancara.....	69
Transkrip Wawancara	71
Full Score Lempa Golo	101
Lirik Lempa Golo.....	115

