

BAB IV

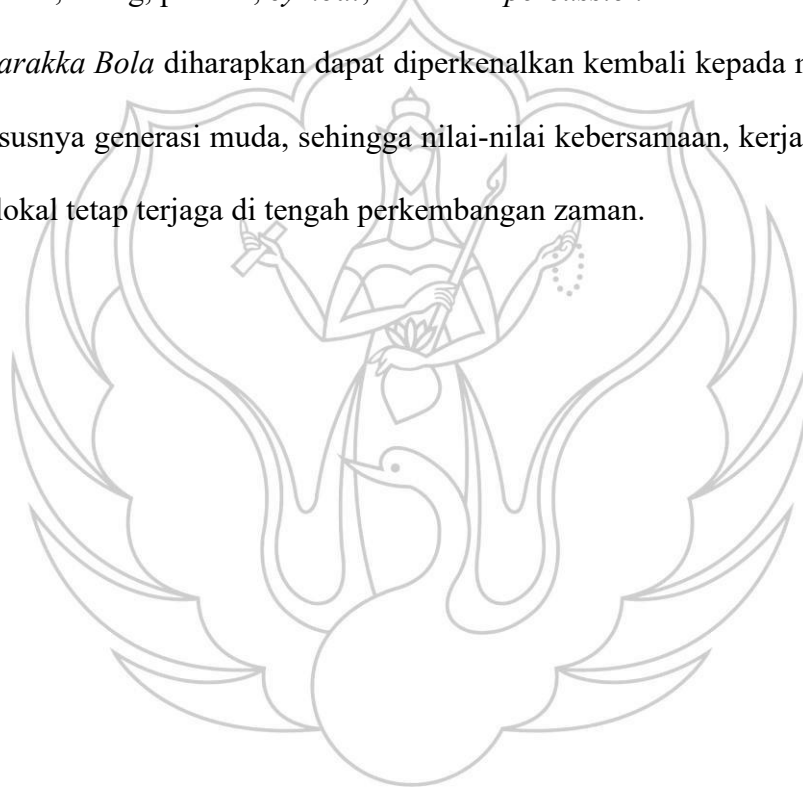
KESIMPULAN

Berdasarkan proses penciptaan karya tari *Marakka Bola* yang berangkat dari tradisi pengangkatan rumah masyarakat Bugis, dapat disimpulkan bahwa karya ini berhasil menginterpretasikan nilai-nilai budaya ke dalam bentuk koreografi kelompok yang utuh. Tradisi *Marakka Bola* tidak hanya dipahami sebagai aktivitas fisik memindahkan rumah, tetapi juga sebagai simbol kekuatan dari gotong royong, solidaritas sosial, serta hubungan spiritual masyarakat Bugis.

Proses penciptaan karya ini menggunakan metode pencipta Alma Hawkins melalui tahapan eksplorasi, improvisasi, dan komposisi yang mampu menghasilkan bentuk gerak yang merepresentasikan aktivitas mengangkat, memikul, serta kebersamaan dalam prosesi tersebut. Dengan penyempurnaan metode komposisi Jacqueline Smith motif, pengulangan, variasi dan kontras, klimaks, proporsi dan imbangan, transisi dan evaluasi setiap tahapan memberikan kontribusi penting dalam menemukan kualitas gerak, dinamika, serta struktur dramatik yang membangun keseluruhan karya.

Karya tari *Marakka Bola* juga berhasil memvisualisasikan nilai filosofis rumah Bugis melalui kehadiran tiga penari perempuan sebagai simbol struktur kosmologis rumah, serta penari laki-laki sebagai representasi kekuatan dan kerja kolektif dalam proses pengangkatan rumah. Hal ini menunjukkan adanya keseimbangan peran antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan sosial masyarakat Bugis.

Secara keseluruhan, karya ini ditarikan oleh sepuluh orang penari yang terdiri atas tiga penari perempuan dan tujuh penari laki-laki. Tipe tari yang digunakan dalam karya ini adalah dramatik, yang disusun berdasarkan struktur pertunjukan meliputi bagian intro, adegan satu, dua, tiga, dan adegan empat, dengan durasi keseluruhan selama 21.48 menit. Musik pengiring dalam karya ini mengusung nuansa tradisi Bugis yang menggunakan alat musik *kacaping*, suling, gong, perkusi, string, pencon, *cymbal*, *accecoris percussion*. Melalui karya tari ini, tradisi *Marakka Bola* diharapkan dapat diperkenalkan kembali kepada masyarakat luas, khususnya generasi muda, sehingga nilai-nilai kebersamaan, kerja sama, dan kearifan lokal tetap terjaga di tengah perkembangan zaman.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ayu, Reny Sri . 2026. "Kesalehan Sosial di Balik Kerbau Miliaran Rupiah dalam Ritual Rambu Solo". *Kompas.id*. dikutip pada tanggal 19 Februari
- Daniati, S., & Alifah, W. 2024. "Sosialisasi Teknik Tata Rias Wajah Korektif Bagi Guru Tata Busana di Forum MGMP Busana Kabupaten Semarang". *AbdiKarya: Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(2), 23-30.
- H., Nurmalasari, A., Wahida, W., & Mamonto, M. A. W. W. 2020. "Eksplorasi nilai-nilai Sipakatau Sipakainge Sipakalebbi Bugis Makassar dalam upaya pencegahan sikap intoleransi". *Alauddin Law Development Journal*, 2(3), 284-292.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1996. *Aspek-aspek dasar koreografi* Yogyakarta: Manthili
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok*. Yogyakarta: Elkhapi
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Bentuk-Teknik_Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Dalam Tari*, Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Herlin, H., et al., "Eksplorasi Nilai-Nilai Sipakatau Sipakainge Sipakalebbi Bugis Makassar Dalam Upaya Pencegahan Sikap Intoleransi," *Alauddin Law Development Journal* 2, no. 3 2020: 284-292.
- Huzain, M., Rajab, H., & Wekke, I. S. (2016). *Sipakatau: Konsepsi Etika Masyarakat Bugis*. Jakarta: Deepublish.
- M. Jazuli, 1994. *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- M. Jazuli, 2008. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Semarang: UNNES Press.
- Martono, Hendro. 2008. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukkan*. Yogyakarta: Cipta Media
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2013, *Panggung Pertunjukan Dan Berkesenian*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Murgianto, Sal, 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Pangeran Paita Yunus, R.M. Soedarsono, dan Sp. Gustami, "Simbolis Bentuk Dan Seni Hias Pada Istana-Istana Raja Bugis Sulawesi Selatan," *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa* 3, no. 2 (2016), <https://doi.org/10.33153/bri.v3i2.313>.
- Rahim, A Rahman. 2001. *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*. Yogyakarta :Penerbit Ombak
- Sapada, Nurhani 2007, *Dasar Tari Sulawesi Selatan*. Jakarta: PT Mapan
- Sastriyani, I. D. A. K. N., Sudiasa, I. B. K., & Suwandi, T. (2022). "Visual dan Audio Mitologi Barong Landung sebagai Tema dalam Penciptaan Tari yang Berpijak pada Gerak Tari Legong Kang Cing". *Jurnal Pendidikan Tari*, 3(1), 1-14.

- Smith Jacqueline. 1985. *Dance Composition A Practical Guide Foer Teachers*, 1976, terjemahan Suharto Ben, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Yogyakarta: Ikalasti.
- Sudarsono, R.M 2002. *Seni Pertunjukkan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta, Gadjah Mada University Press.
- Sudewi, Ni Nyoman, Dana I wayan, Cau Arsana I Nyoman. *Revitalisasi Estetika Legong Kebyar*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta

B. Narasumber

Usrian Pratama A. Taufik berusia 30 tahun, orang yang ikut serta dalam prosesi pengangkatan rumah, Dusun Mattirowalie desa Kassi Buleng, kec sinjai borong, kabupaten Sinjai, Provinsi Sulawesi Selatan.

C. Webtografi

Laysius Indah Ambronsius, Nurlela. 2023. *Nilai Kekerabatan Dalam Tradisi Marakka Bola Di Barru Sebagai Warisan Budaya*. Pinisi Journal Of Art, Humanity & Social Studies, Vol. 3. No 5. Makassar

D. Diskografi

Video “*Ujian dan Teoro Koreografi III*” oleh Randy Bin Umar tahun 2025
Video prosesi pengangkatan rumah yang diambil dari *youtube* berjudul Tradisi

'*Marakka Bola*', *The Real* Pindah Rumah Beserta Isinya ala Masyarakat Bugis. Diakses pada 6 Agustus 2022. <https://youtu.be/VjiLEQw4n-E?si=9icbakLuYhFM0hH1>

Video tari yang berjudul *Mappalecce Bola* tari kreasi asal Bone menceritakan tentang prosesi pengangkatan rumah yang ada di suku Bugis Sulawesi Selatan, di akses channel *youtube* kabarta 8 tahun. <https://youtu.be/YnJp9svWgmk?si=kupTMtnkgc0Jli0D>