

**PENGARUH GAYA MENGAJAR GURU
DAN LINGKUNGAN BELAJAR TERHADAP KEAKTIFAN SISWA
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP NEGERI 1 SEWON**



SKRIPSI

Oleh:

Iqbal Maulana

NIM 2210355017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PENGARUH GAYA MENGAJAR GURU
DAN LINGKUNGAN BELAJAR TERHADAP KEAKTIFAN SISWA
DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP NEGERI 1 SEWON**



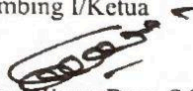
**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Pendidikan Seni Pertunjukan
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENGARUH GAYA MENGAJAR GURU DAN LINGKUNGAN BELAJAR TERHADAP KEAKTIFAN SISWA DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SMP NEGERI 1 SEWON diajukan oleh Iqbal Maulana, NIM 2210355017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

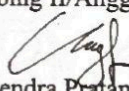
Pembimbing I/Ketua



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NUPTK 6640734635130032

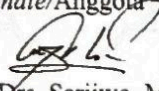
Pembimbing II/Anggota



Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.

NUPTK 3540769670130272

Cognate/Anggota

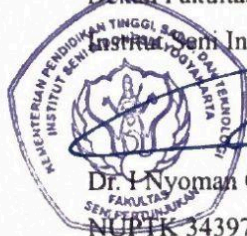


Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NUPTK 9248739640130073

Yogyakarta, **17-06-26**
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NUPTK 0146742643230113

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Iqbal Maulana

Nomor Mahasiswa : 2210355017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
F3AAN/054219834

Iqbal Maulana
NIM 2210355017

HALAMAN MOTTO

“Tak ada manusia yang terlahir sempurna, jangan kau sesali semua yang telah terjadi. Kita pasti pernah dapat cobaan yang berat seakan hidup ini tiada artinya lagi. Syukuri apa yang ada, hidup adalah anugerah maka tetaplah hidup”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tua tercinta, terutama Ibu, yang senantiasa memberikan dukungan atas setiap keputusan yang saya ambil serta selalu mengiringi langkah saya dengan doa tulus yang tiada henti. Terima kasih atas segala pengorbanan tenaga, pikiran, waktu, dan kasih sayang yang telah diberikan untuk memastikan saya dapat terus berjuang mengejar cita-cita serta mencapai setiap target yang saya impikan. Tanpa doa, dukungan, dan pengorbanan Ibu, saya tidak akan mampu sampai pada titik ini.
2. Kepada seseorang yang spesial, yang senantiasa menemani setiap proses, perjalanan, serta berbagai tantangan dalam kehidupan ini. Terima kasih atas motivasi dan semangat yang selalu disematkan dalam setiap langkah menuju tantangan berikutnya. Kehadiran dan dukungannya menjadi bagian penting dalam setiap keputusan yang saya ambil hingga saya mampu menyelesaikan studi ini dengan baik. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, bantuan, serta dukungan tulus yang selalu diberikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia untuk dapat menyelesaikan penelitian ini di SMP Negeri 1 Sewon sebagai syarat kelulusan di Program Studi S1-Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul “Pengaruh Gaya Mengajar Guru dan Lingkungan Belajar Siswa Terhadap Keaktifan Siswa dalam Pembelajaran Tari di SMP Negeri 1 Sewon” dapat terselesaikan.

Terhadap penulisan tugas akhir, tidak hanya semata-mata mengandalkan kemampuan diri sendiri. Melainkan adanya dukungan serta motivasi dari orang tua, dosen pembimbing, teman penulis tentu menjadi dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Telah memberikan ilmu selama perkuliahan berlangsung hingga akses mempermudah menyelesaikan tugas akhir.
2. Dilla Oktavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan informasi dan pemberian akses dalam mempermudah penyelesaian tugas akhir.
3. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum selaku dosen pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan atau solusi dalam penulisan tugas akhir.

4. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing pada awal pemilihan topik hingga terselesainya tugas akhir.
5. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku dosen wali yang telah turut serta mendampingi proses perkuliahan dari semester satu hingga selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir.
7. Purwanto, M.Hum. selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Sewon yang telah memberikan peluang, bantuan, dan kemudahan dalam pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir.
8. Nyiur Winarni, S.Pd. selaku Guru Mata Pelajaran Seni Budaya yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan dalam pengambilan data tugas akhir.
9. Orang tua serta keluarga yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta mendoakan dalam situasi apapun.
10. Alumni mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang ikut serta dalam proses penelitian dari awal hingga akhir, serta selalu memberikan motivasi dan dukungan pada kondisi apapun dari tahun 2022 hingga sekarang.

Akhir kata, dengan kesadaran penuh menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu, diharapkan terdapat kritik dan saran dari segala pihak yang membacanya. Semoga tugas akhir ini bermanfaat sebagai referensi, sumber informasi, dan inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 April 2026

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Gaya Mengajar.....	9
2. Lingkungan Belajar.....	17
3. Keaktifan Siswa.....	24

4. Pembelajaran Tari.....	30
B. Penelitian yang Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	36
1. Pengaruh Gaya Mengajar Terhadap Keaktifan Siswa.....	36
2. Pengaruh Lingkungan Belajar Terhadap Keaktifan Siswa.....	36
3. Bagan Ilustrasi atau Paradigma Penelitian.....	37
D. Hipotesis Penelitian.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	41
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
D. Definisi Variabel Penelitian.....	44
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	46
1. Teknik Pengumpulan Data.....	46
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	48
F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen.....	53
G. Teknik Analisis Data.....	61
1. Analisis Data Deskriptif.....	61
2. Analisis Data Inferensial.....	62
3. Indikator Capaian Penelitian.....	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	68
A. Hasil Penelitian.....	68
1. Profil SMP Negeri 1 Sewon.....	68
2. Deskripsi Hasil Penelitian.....	73
B. Pembahasan.....	97
BAB V PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99

B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	104



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Populasi dan Sampel.....	43
Tabel 2 Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	46
Tabel 3 Kisi-kisi Instrumen Variabel Gaya Mengajar Guru.....	49
Tabel 4 Kisi-kisi Instrumen Variabel Lingkungan Belajar.....	50
Tabel 5 Kisi-kisi Instrumen Variabel Keaktifan Siswa.....	51
Tabel 6 Hasil Uji Validasi Instrumen Gaya Mengajar Guru.....	55
Tabel 7 Hasil Uji Validasi Instrumen Lingkungan Belajar.....	56
Tabel 8 Hasil Uji Validasi Instrumen Keaktifan Siswa.....	57
Tabel 9 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	58
Tabel 10 Interpretasi Uji Reliabilitas.....	60
Tabel 11 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	61
Tabel 12 Data Sarana dan Prasarana Tahun 2024.....	71
Tabel 13 Statistik Deskriptif Variabel.....	73
Tabel 14 Analisis Deskriptif Variabel X1.....	74
Tabel 15 Analisis Deskriptif Variabel X2.....	75
Tabel 16 Analisis Deskriptif Variabel Y.....	76
Tabel 17 Hasil Uji Normalitas.....	79
Tabel 18 Hasil Uji Linearitas X1 dengan Y.....	79
Tabel 19 Hasil Uji Linearitas X1 dengan Y.....	80
Tabel 20 Hasil Uji Linearitas X2 dengan Y.....	81
Tabel 21 Hasil Uji Linearitas X2 dengan Y.....	82
Tabel 22 Koefisien Multikolinearitas antar Variabel Independen.....	83
Tabel 23 Korelasi Variabel Gaya Mengajar Guru dengan Keaktifan Siswa.....	83
Tabel 24 Korelasi Variabel Lingkungan Belajar dengan Keaktifan Siswa.....	84
Tabel 25 Model Ringkas Regresi Ganda X1 dan X2 dengan Y.....	85

Tabel 26 Anova X1, X2 dengan Y..... 86
Tabel 27 Nilai Koefisien Beta X1 dan X2 dengan Y..... 86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Paradigma Penelitian.....	38
Gambar 2 Histogram Variabel X1.....	77
Gambar 3 Histogram Variabel X2.....	78
Gambar 4 Histogram Variabel Y.....	78
Gambar 5 Grafik Diagram Scatter X1 dengan Y.....	80
Gambar 6 Grafik Diagram Scatter X2 dengan Y.....	81
Gambar 7 Gerbang Masuk SMP Negeri 1 Sewon.....	165
Gambar 8 Kegiatan Pembelajaran Teori Tari.....	165
Gambar 9 Kegiatan validasi instrumen dengan validator.....	165
Gambar 10 Pengarahan Cara Mengisi Kuesioner.....	166
Gambar 11 Kegiatan Pengisian Uji Coba Instrumen.....	166
Gambar 12 Kegiatan Pengisian Instrumen Penelitian.....	166
Gambar 13 Kegiatan Wawancara dengan Guru Tari.....	167
Gambar 14 Kegiatan Wawancara dengan Siswa.....	167
Gambar 15 Kegiatan Pembelajaran Praktik Tari.....	167

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian.....	104
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	105
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian.....	106
Lampiran 4 Struktur Organisasi SMP Negeri 1 Sewon.....	107
Lampiran 5 Hasil Validasi Instrumen oleh Ahli Instrumen.....	108
Lampiran 6 Instrumen Uji Coba.....	115
Lampiran 7 Instrumen Penelitian.....	124
Lampiran 8 Hasil Pengisian Instrumen Uji Coba.....	132
Lampiran 9 Hasil Pengisian Instrumen Penelitian.....	141
Lampiran 10 Data Hasil Uji Coba Instrumen.....	148
Lampiran 11 Data Hasil Penelitian.....	154
Lampiran 12 Tabel F.....	159
Lampiran 13 Tabel t.....	161
Lampiran 14 Tabel r.....	163
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian.....	165

ABSTRAK

Pembelajaran dikatakan berhasil ketika siswa menunjukkan sikap aktif baik fisik maupun non fisik, termasuk dalam pembelajaran tari yang menuntut keterlibatan siswa secara fisik, emosional, dan sosial selama proses pembelajaran berlangsung. Keaktifan siswa dapat dipengaruhi oleh berbagai faktor, di antaranya gaya mengajar guru dan lingkungan belajar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh gaya mengajar guru dan lingkungan belajar terhadap keaktifan siswa dalam pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.

Jenis penelitian menggunakan kuantitatif asosiatif kausal dengan desain korelasional. Sampel penelitian berjumlah 50 siswa yang dipilih menggunakan teknik *simple random sampling*. Pengumpulan data dilakukan menggunakan instrumen terstandar, yaitu *Questionnaire on Teacher Interaction* (QTI) untuk variabel gaya mengajar guru, *What Is Happening In This Class* (WIHIC) untuk variabel lingkungan belajar, dan *Student Engagement Instrument* (SEI) untuk variabel keaktifan siswa. Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif dan analisis inferensial yang meliputi uji validitas, uji normalitas, uji linearitas, uji multikolinearitas, uji korelasi, dan uji regresi ganda dengan bantuan IBM SPSS versi 27.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya mengajar guru berpengaruh signifikan terhadap keaktifan siswa dengan nilai korelasi sebesar $0,672 > r$ tabel $0,284$. Lingkungan belajar juga berpengaruh signifikan terhadap keaktifan siswa dengan nilai korelasi sebesar $0,777 > r$ tabel $0,284$. Secara bersama-sama, gaya mengajar guru dan lingkungan belajar berpengaruh signifikan terhadap keaktifan siswa dengan nilai R sebesar $0,815$ dan koefisien determinasi (R^2) sebesar $0,665$ atau $66,5\%$. Dengan demikian, semakin baik gaya mengajar guru dan semakin kondusif lingkungan belajar, maka semakin tinggi pula keaktifan siswa dalam pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.

Kata Kunci: gaya mengajar guru, lingkungan belajar, keaktifan siswa, pembelajaran tari.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sektor pendidikan menjadi fokus utama dan prioritas di berbagai negara karena dianggap sebagai pondasi penting dalam meningkatkan kualitas sumber daya manusia serta membentuk karakter yang berintegritas sehingga tercipta masyarakat yang unggul dan sejahtera. Pendidikan merupakan upaya sadar dan terencana untuk mengembangkan kepribadian, kecerdasan, serta keterampilan peserta didik. Oleh karena itu, setiap negara merancang dan mengembangkan sistem pendidikan sebagai upaya meningkatkan kualitas kehidupan bangsa (Yulianti dkk., 2023). Pada pelaksanaannya, pendidikan tidak hanya berperan dalam pengembangan aspek kognitif, tetapi juga dalam pembentukan karakter, kreativitas, serta apresiasi terhadap budaya.

Salah satu bidang pendidikan yang berperan dalam upaya tersebut adalah pendidikan seni, khususnya seni tari. Melalui pembelajaran tari di sekolah, peserta didik tidak hanya mengembangkan kemampuan estetis dan ekspresi, tetapi juga memperoleh pemahaman terhadap nilai-nilai budaya sekaligus turut berperan dalam melestarikan kekayaan budaya Indonesia. Oleh karena itu, proses pembelajaran tari memerlukan peran guru yang mampu merancang dan menerapkan pembelajaran secara efektif agar tujuan pendidikan dapat tercapai.

Dalam mendukung keberhasilan proses pembelajaran tersebut, kualitas guru menjadi salah satu faktor penting yang menentukan tercapainya tujuan

pendidikan. Kualitas tersebut salah satunya tercermin melalui gaya mengajar yang diterapkan dalam kegiatan pembelajaran. Guru memiliki peran sentral dalam menciptakan suasana belajar yang kondusif, variatif, serta mampu mendorong keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran. Kemampuan guru dalam menyesuaikan gaya mengajar dengan kebutuhan peserta didik dapat meningkatkan peluang terciptanya suasana yang efektif dan menyenangkan, sehingga memudahkan siswa dalam memahami materi dan mencapai tujuan pembelajaran (Sidik dkk., 2024).

Gaya mengajar yang bersifat monoton dan terlalu berpusat pada guru cenderung membatasi ruang siswa untuk berpartisipasi aktif dalam proses pembelajaran. Sebaliknya, gaya mengajar yang memberi keleluasaan bagi siswa untuk berpendapat, bertanya, dan berkolaborasi dapat mendorong peningkatan partisipasi serta keaktifan siswa dalam kegiatan pembelajaran di kelas. Oleh karena itu, gaya mengajar merupakan aspek penting yang perlu diperhatikan guna mencapai tujuan pembelajaran secara optimal.

Selain gaya mengajar guru, lingkungan belajar juga memiliki dampak signifikan terhadap tingkat keaktifan siswa. Kenyamanan lingkungan kelas meliputi berbagai aspek, baik yang berkaitan dengan kondisi fisik seperti pencahayaan, ventilasi udara, kebersihan, tata letak ruang kelas, dan suhu ruangan, maupun aspek sosial dan psikologis seperti suasana belajar yang menyenangkan, interaksi yang positif, serta adanya rasa aman dan dihargai dalam lingkungan belajar (Nursidik dkk., 2024). Lingkungan belajar yang kondusif ditandai melalui hubungan positif antara guru dan siswa. Penerapan strategi

pembelajaran aktif mampu mendorong keterlibatan siswa secara kognitif, afektif, dan psikomotorik sehingga pembelajaran menjadi lebih partisipatif (Hasanah dkk., 2025). Dengan demikian, lingkungan belajar yang baik tidak hanya menciptakan kondisi fisik yang memadai, tetapi juga interaksi yang positif dan kondusif.

Pendidikan dapat dikatakan berhasil ketika siswa dapat mengikuti pembelajaran dengan menunjukkan perilaku aktif, baik secara fisik maupun nonfisik. Keaktifan siswa menjadi salah satu indikator penting dalam keberhasilan proses pembelajaran. Keaktifan tersebut tercermin dari keterlibatan siswa dalam bertanya, berdiskusi, mengemukakan pendapat, serta berpartisipasi dalam berbagai kegiatan pembelajaran. Namun, pada kenyataannya keterlibatan siswa tidak selalu berjalan sesuai dengan kondisi yang diharapkan.

Berdasarkan pernyataan dari guru mata pelajaran Seni Budaya bidang tari di SMP Negeri 1 Sewon, diperoleh informasi bahwa tingkat keaktifan siswa dalam pembelajaran tari masih tergolong rendah. Hal tersebut terlihat dari masih adanya siswa yang kurang berpartisipasi dalam kegiatan pembelajaran, seperti kurang berani bertanya atau mengemukakan pendapat, kurang terlibat dalam diskusi, serta kurang antusias dalam mengikuti praktik gerak tari. Kondisi tersebut juga diperkuat oleh hasil pengamatan awal peneliti selama proses pembelajaran berlangsung, sebagian siswa tampak kurang aktif dalam bertanya, berdiskusi, maupun mengikuti kegiatan praktik tari. Keadaan ini menunjukkan bahwa keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran tari belum optimal sehingga perlu mendapat perhatian dalam upaya meningkatkan keterlibatan siswa. Rendahnya partisipasi aktif tersebut berpotensi menghambat pencapaian tujuan pembelajaran

secara optimal, terutama pada jenjang Sekolah Menengah Pertama yang merupakan masa penting dalam membentuk sikap belajar siswa.

Penelitian terdahulu menunjukkan bahwa gaya mengajar guru dan lingkungan belajar memiliki peran penting dalam meningkatkan keaktifan siswa. Gea dan Rohmah (2020) menemukan bahwa gaya mengajar guru berpengaruh positif dan signifikan terhadap keaktifan siswa dengan kontribusi sebesar 39% . Selain itu, penelitian Juaini dkk. (2022) juga menunjukkan bahwa gaya mengajar guru dan lingkungan belajar secara bersama-sama berpengaruh signifikan terhadap keterlibatan siswa, di mana lingkungan belajar yang kondusif mampu mendorong siswa untuk lebih aktif dalam pembelajaran. Meskipun demikian, penelitian tersebut belum mengkaji kedua variabel terkait dalam konteks pembelajaran seni tari, sehingga penelitian ini dilakukan untuk mengisi kekosongan tersebut.

Penelitian mengenai keaktifan siswa dalam pembelajaran menjadi penting karena keterlibatan siswa merupakan salah satu indikator keberhasilan proses pembelajaran. Rendahnya partisipasi siswa dapat berdampak pada kurang optimalnya pemahaman materi serta pencapaian tujuan pembelajaran. Oleh karena itu, diperlukan kajian mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi keaktifan siswa. Dalam penelitian ini, gaya mengajar guru dan lingkungan belajar dijadikan sebagai variabel yang berperan terhadap tingkat keterlibatan siswa dalam pembelajaran. Dengan demikian, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis pengaruh gaya mengajar guru dan lingkungan belajar terhadap keaktifan siswa dalam pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.

B. Rumusan Masalah

1. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara gaya mengajar guru terhadap keaktifan siswa pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon?
2. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara lingkungan belajar terhadap keaktifan siswa dalam pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon?
3. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara gaya mengajar guru dan lingkungan belajar secara simultan terhadap keaktifan siswa pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui pengaruh gaya mengajar guru terhadap keaktifan siswa pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.
2. Untuk mengetahui pengaruh lingkungan belajar terhadap keaktifan siswa pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.
3. Untuk mengetahui pengaruh gaya mengajar guru dan lingkungan belajar terhadap keaktifan siswa pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon.

D. Manfaat Penelitian

Temuan penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat serta menjadi rujukan bagi pihak-pihak yang memiliki keterkaitan dengan topik sejenis.

1. Manfaat Teoritis

- a. Menjadi referensi dan dasar pertimbangan untuk mengembangkan penelitian lebih lanjut mengenai gaya mengajar, lingkungan kelas, dan keterlibatan siswa di jenjang SMP dan pelajaran tari.

- b. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan acuan bagi peneliti selanjutnya yang melakukan penelitian pada tema dan topik yang sama.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru,

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi pedoman dan acuan bagi guru, khususnya guru seni budaya bidang tari, dalam menerapkan gaya mengajar yang tepat serta mengelola lingkungan belajar yang kondusif guna meningkatkan keaktifan siswa dalam proses pembelajaran.

b. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi panduan bagi siswa untuk lebih memahami pentingnya keterlibatan aktif dalam proses pembelajaran, sehingga siswa terdorong untuk berpartisipasi secara optimal dalam kegiatan pembelajaran seni tari.

c. Bagi Sekolah

Hasil penelitian ini diharapkan untuk menjadi bahan pertimbangan dan pedoman bagi pihak sekolah untuk mengembangkan lingkungan belajar yang mendukung serta meningkatkan kualitas interaksi pengajaran guru agar tercipta suasana belajar yang lebih aktif dan kondusif.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi terbagi menjadi tiga bagian, yaitu bagian awal, bagian inti, dan bagian akhir.

1. Bagian Awal

Bagian awal berisi halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, pernyataan keaslian karya, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian utama pada skripsi ini terdiri dari lima bab yaitu, Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Dalam bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Dalam bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis.

c. Bab III Metode Penelitian

Dalam bab ini berisi jenis, objek, subjek, tempat dan waktu penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validitas dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini memaparkan hasil penelitian yang diperoleh melalui proses pengumpulan, pengolahan, dan penyajian data. Selain itu, pada bagian

pembahasan dijelaskan analisis terhadap hasil penelitian yang dikaitkan dengan tinjauan pustaka.

e. Bab V Penutup

Dalam bab ini memaparkan bagian akhir penulisan yang berisi tentang kesimpulan dan saran yang memuat jawaban terhadap rumusan masalah.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir dalam skripsi ini memuat daftar pustaka dan lampiran.

