

**STRATEGI ARANSEMEN *WIND SECTION* PADA
LAGU *ONE SUMMER'S DAY* KARYA JOE HISAISHI
OLEH *ARRANGER* RUMAH ORKESTRA JOGJA**



SKRIPSI

Oleh:

Fengky Prima

NIM 21103270131

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**STRATEGI ARANSEMEN *WIND SECTION* PADA
LAGU *ONE SUMMER'S DAY* KARYA JOE HISAISHI
OLEH *ARRANGER* RUMAH ORKESTRA JOGJA**



**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
Dalam Bidang Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

STRATEGI ARANSEMEN *WIND SECTION* PADA LAGU *ONE SUMMER'S DAY* KARYA JOE HISAISHI OLEH *ARRANGER* RUMAH ORKESTRA JOGJA diajukan oleh Fengky Prima NIM 21103270131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 26 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Dr. Umilfa Rokhani, S.S., M.A.

NUPTK 9756759660230262

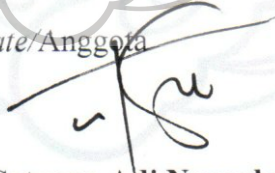
Pembimbing II/Anggota



A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A.

NUPTK 2236752653130103

Cognate/Anggota



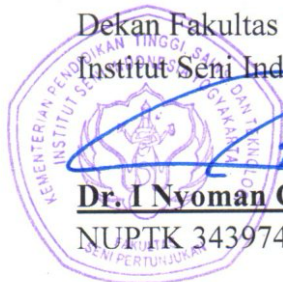
Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 9949766667130282

Yogyakarta, **19 - 06 - 26**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 5033745646137003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 19 Juni 2026

Yang menyatakan,



Fengky Prima

NIM 21103270131

MOTTO

Lord, Make Me an Instrument of Your Peace!

~St. Francis of Assisi~



HALAMAN PERSEMBAHAN

*Penulisan ini dipersembahkan kepada kedua orang tua dan seluruh keluargaku
sebagai pertanggung jawaban studi dan pekerjaanku
Serta semua kerabat yang sudah mendukung dan mendoakanku*

Terima Kasih atas semua berkat dan doanya



KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan, karena dengan bimbingan dan berkah-Nya, penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini, dengan judul “Strategi Aransemen *Wind Section* pada Lagu *One Summer’s Day* Karya Joe Hisaishi oleh *Arranger* Rumah Orkestra Jogja”.

Dalam proses penulisan ini, penulis tentu mengalami hambatan dan rintangan, tidak hanya secara eksternal, namun juga secara internal, penulisan ini, menjadi latihan untuk penulis dalam penguasaan diri untuk fokus pada satu tujuan dan tidak malas.

Pada kesempatan ini, penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala perlindungan dan berkat-Nya
2. Kedua orang tua, dan seluruh keluarga yang sudah mendukung dan memotivasi agar menyelesaikan penulisan ini.
3. Para pembimbing, Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A dan A.Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., M.A., yang senantiasa memberikan waktunya untuk masukan, dan arahan selama proses bimbingan
4. Seluruh dosen prodi Musik ISI Yogyakarta atas ilmu pengetahuannya.
5. Dr. Singgih Sanjaya, M.hun yang telah membimbing dan menjadi teman diskusi selama penulis berkuliah di ISI Yogyakarta
6. Seluruh anggota Rumah Orkestra Jogja, yang sudah memberi kesempatan kepada penulis untuk berproses dalam menyelesaikan penulisan ini.
7. Haryo Gumilang yang telah mengenalkan penulis dengan Rumah Orkestra Jogja.

8. Iwan Setianjaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis, untuk terlibat di konser-konser Rumah Orkestra Jogja.
9. Raihan Aziz yang merupakan *arranger* dari *One Summer's Day* yang bersedia menjadi narasumber utama dalam penulisan ini.
10. Habibi Rahman selaku *Music Director* dan *Conductor* Rumah Orkestra Jogja yang bersedia menjadi narasumber
11. Yoki Nur Hidayat sebagai solois dalam memainkan karya *One Summer's Day*, yang juga bersedia diwawancarai.
12. Hedwigis Nada selaku editor sekaligus teman diskusi.
13. Bunga yang memberikan waktu dan tenaganya membantu transkrip wawancara.

Penulis tentu sadar terhadap banyaknya kekurangan dalam penulisan ini, sehingga penulis terbuka dalam mendapatkan kritik dan saran untuk kemajuan dari penulis.

Yogyakarta, 28 Mei 2026

Fengky Prima

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi aransemen pada lagu *One Summer's Day* karya Joe Hisaishi oleh *arranger* Rumah Orkestra Jogja yang sudah dimainkan dalam konser *Saga From Our Childhood: Land of Ghibli* tahun 2025. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, analisa dokumen, dan materi audio, hasil penelitian menunjukkan proses penggarapan karya sesuai dengan metode lima langkah aransemen musik, yaitu konsep aransemen, menulis notasi, memodifikasi dan menciptakan ide-ide baru, menyusun materi, evaluasi dan revisi. Dengan demikian, strategi aransemen yang dilakukan oleh Raihan Aziz selaku *arranger* menghasilkan pendistribusian harmoni pada *wind section*, tekstur, *counter melody*, dan *call and response*, memodifikasi dan menciptakan ide baru dari karya klasik.

Kata Kunci : Strategi Aransemen, Rumah Orkestra Jogja, *Wind Section*, *One Summer's Day*, Joe Hisaishi,



ABSTRACT

The goals of this research to analyze the arrangement strategies used by Rumah Orkestra Jogja's Arranger on the song "One Summer's Day" composed by Joe Hisaishi, that was performed at the 2025 "Saga From Our Childhood: Land of Ghibli" concert. This research's method used qualitative in case study approach, collected data by interviews, document analysis, and audio materials. The result of the research aligns with the five-step method of musical arrangement: conceptualization of music, music notation, modification and creation of new ideas, material organization, and evaluation and revision. Thus, the arrangement strategies employed by Raihan Aziz as the arranger to spread the harmony in the wind section, texture, counter melody, and call-and-response, as well as modifying and creating new ideas from the classical work.

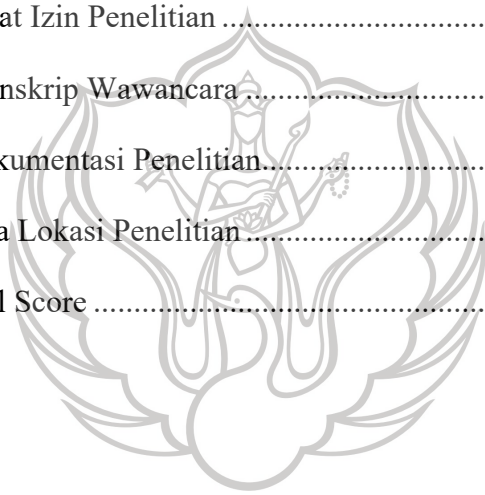
Keywords: *Arrangement Strategies, Rumah Orkestra Jogja, Wind Section, One Summer's Day, Joe Hisaishi.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	9
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis Penelitian.....	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Analisis Data	19
F. Bagan Alir Penelitian	20

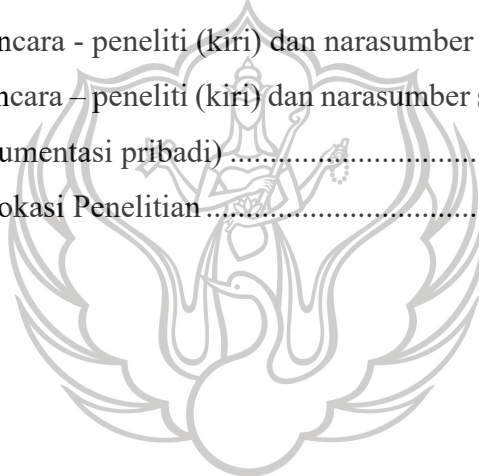
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Hasil Penelitian	21
B. Pembahasan.....	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN 1 Daftar Narasumber	67
LAMPIRAN 2 Surat Izin Penelitian	68
LAMPIRAN 3 Transkrip Wawancara	69
LAMPIRAN 4 Dokumentasi Penelitian.....	85
LAMPIRAN 5 Peta Lokasi Penelitian.....	86
LAMPIRAN 6 Full Score	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Organisasi Rumah Orkestra Jogja	23
Gambar 2 Visi Rumah Orkestra Jogja	24
Gambar 3 Poster Saga From Our Childhood : Ghibli Chapter https://www.instagram.com/p/DQe2ujAE6ss/	27
Gambar 4. Penonton Saga From Our Childhood: Land of Ghibli Chapter 3(2025)	28
Gambar 5. Penghargaan kepada conductor, arranger, dan solois	28
Gambar 6. Dokumentasi Peneliti dan Arranger – sesi wawancara	32
Gambar 7. One Summer Day's – Solois flute Yoki Nur Hidayat.....	32
Gambar 8. Contoh penggunaan akor quartal pada piano pada birama 22 hingga 25	37
Gambar 9. Piano memainkan tema dengan counter melody.....	41
Gambar 10. Pengenalan melodi utama pada Trumpet dan wind section	41
Gambar 11. Empat jenis tangga nada Jepang.....	42
Gambar 12. Distribusi harmoni berdasarkan progresi akor quartal pada bar 23 hingga 26.....	44
Gambar 13. Harmonisasi Melodi pada bar 39	45
Gambar 14. Harmonisasi di nada terakhir melodi	46
Gambar 15. Trumpet di iringi dari woodwind	47
Gambar 16. Duet trumpet dan solo flute yang diiringi oleh woodwind section	47
Gambar 17 Low brass section mengiringi tutti woodwind dan trumpet.....	48
Gambar 18. Melodi tanpa iringan di Cadenza solo flute	49
Gambar 19. Unison solo flute dan Oboe.....	50
Gambar 20. doubling wind section dan brass section diiringi dari low brass section	51
Gambar 21. Counter melody sebagai filler	52
Gambar 22. Counter Melody dimainkan secara bersamaan.....	53

Gambar 23. Trumpet memainkan tema (call) di respon oleh woodwind section (response).....	54
Gambar 24. Call and response di melodi utama pada solo flute.....	55
Gambar 25. Call and response dimainkan secara bergantian antara flute dan trumpet	56
Gambar 26. Aransemen yang diadaptasi dari karya Rachmaninoff Piano Concerto No 2.....	58
Gambar 27. Cuplikan karya Rachmaninoff Piano Concerto No 2.....	59
Gambar 28. Cuplikan karya Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune.....	60
Gambar 29. Aransemen yang diadaptasi karya Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune.....	61
Gambar 30. Wawancara - peneliti (kiri) dan narasumber primer (kanan).....	85
Gambar 31. Wawancara – peneliti (kiri) dan narasumber sekunder (kanan) (Sumber : Dokumentasi pribadi).....	85
Gambar 32. Peta Lokasi Penelitian.....	86



DAFTAR DIAGRAM

Bagan 1.Diagram Alir Penelitian	20
---------------------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini, perkembangan orkestra di Indonesia, khususnya yang melibatkan kalangan remaja hingga dewasa non-profesional menunjukkan peningkatan yang signifikan. Kehadiran berbagai kelompok orkestra seperti: *Trinity Youth Symphony Orchestra (TRUST)*, *PENABUR Children Orchestra (PCO)*, *Petra Youth Orchesrea (PYO)*, dan Orkestra Anak Indonesia, menjadi ruang aktualisasi musikal bagi individu dengan latar belakang yang beragam.

Fenomena ini, tidak hanya menunjukkan peningkatan minat terhadap musik orkestra, tetapi juga mencerminkan adanya transformasi dalam ekosistem musik, dimana kegiatan bermusik tidak lagi eksklusif bagi kalangan profesional, melainkan terbuka bagi masyarakat luas sebagai ekspresi diri dan pembangunan sosial seperti dijelaskan dalam kajian *community music* oleh Bartleet dan Higgins (2018), yang menekankan bahwa praktik musik komunitas memungkinkan individu dari berbagai latar belakang untuk terlibat aktif dalam kegiatan bermusik.

Salah satu kelompok yang juga berkontribusi dalam perkembangan musik di Indonesia adalah Rumah Orkestra Jogja, yang berdiri pada 8 Januari 2022 di Yogyakarta. Orkestra ini memiliki visi untuk mengembangkan pendidikan musik bagi anak-anak hingga remaja, tidak hanya dalam aspek keterampilan teknis saja, namun juga untuk membangun nilai kebersamaan, kerja sama, dan kepercayaan

diri. Berbagai program yang diselenggarakan, seperti *youth music camp*, resital musik kamar, konser, serta program edukatif seperti *meet the master*, menjadi wadah pembelajaran musikal yang komprehensif bagi para anggotanya.

Selain kontribusi dalam bidang pendidikan musik, Rumah Orkestra Jogja juga memiliki dampak dalam pertumbuhan industri pertunjukan musik. Dalam penelitian Ayu (2024), kepercayaan publik terhadap kualitas pertunjukan orkestra tergolong tinggi, yang tercermin dari antusiasme penonton dalam konser bertajuk *Saga From Our Childhood: Land of Ghibli*. Tingginya minat penonton terhadap konser tersebut menunjukkan bahwa orkestra tidak hanya berfungsi sebagai media edukasi, tetapi juga sebagai entitas yang memiliki nilai ekonomi dan daya tarik komersial yang kuat dalam industri musik pertunjukan.

Konser *Saga From Our Childhood: Land of Ghibli* memainkan karya dari *film* animasi produksi oleh studio Ghibli, karya-karya tersebut diciptakan oleh Joe Hisaishi, yang merupakan seorang komposer asal Jepang yang cukup populer, ia berhasil membentuk emosi karakter dari musik yang ia ciptakan (Zhou,2017) , salah satu karya yang cukup populer adalah *One Summer's Day* dari animasi *Spirited Away*, satu-satunya animasi yang memenangkan *Academy Award* pada tahun 2002(Rusli,2010).

One Summer's Day menjadi salah satu daftar lagu yang dimainkan di *Saga From Our Childhood: Land of Ghibli* 20 Desember 2025 lalu, Rumah Orkestra Jogja menampilkan karya tersebut dengan format *solo flute* oleh Yoki Nur Hidayat dan iringan orkestra dengan *conductor* oleh Habibi Rahman. Format orkestra yang digunakan oleh Rumah Orkestra Jogja pada lagu tersebut, terdiri dari beberapa

kelompok instrumen musik, yaitu: *Wind section*, *percussion section*, *rhythm section*, dan *strings section*.

Rumah Orkestra Jogja, setidaknya membutuhkan 24 pemain tiup, namun anggota tetap pada orkestra tersebut hanya tujuh anggota tetap, hal tersebut menunjukkan bahwa instrumen tiup relatif masih sangat jarang diminati, sehingga kehadiran dalam sebuah kebutuhan pemain tiup membutuhkan koordinasi dan penanganan yang cermat, dari konser ke konser.

Dalam menentukan setiap peran dari instrumen tersebut, membutuhkan seorang *arranger* untuk menentukan instrumen apa yang akan digunakan, bagaimana distribusi nada yang akan diberikan, hal tersebut menunjukkan, peran dari seorang *arranger* sangat berpengaruh atas kesuksesan sebuah pertunjukan musik (Niles,2007).

Dengan uraian tersebut, penelitian ini menjadi menarik untuk dilakukan guna mengkaji secara mendalam, strategi aransemen terutama pada *wind section* yang dilakukan oleh *arranger* pada karya "*One Summer's Day*", dalam hal ini *arranger* memerlukan strategi dalam mengolah potensi *wind section* dalam suatu aransemen khususnya *wind section*, oleh karena itu, penelitian ini mengkaji strategi aransemen yang dilakukan *arranger* terhadap karya *One Summer's Day*, kajian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam aransemen, khususnya dalam pemahaman tentang praktik aransemen dalam *wind section*, serta memperkaya kajian akademik dalam pengolahan aransemen dalam konteks pertunjukan orkestra di Indonesia.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana strategi aransemen yang diterapkan pada *wind section* dalam karya *One Summer's Day* oleh *arranger* Rumah Orkestra Jogja?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana *arranger* menentukan distribusi melodi, dan harmoni pada *wind section* di dalam orkestra, dalam mendukung seluruh orkestra, dan menjelaskan pertimbangan musikal dalam menyesuaikan aransemen dengan karakter asli dan memperhatikan kebutuhan pertunjukan orkestra.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan berdampak secara luas, secara teoritis penelitian ini diharapkan mampu menjadi referensi dan menambah kajian ilmiah untuk memahami proses kreatif dalam mengolah sebuah aransemen khususnya di *wind section*.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan mampu berdampak sebagai referensi dalam pembelajaran aransemen dengan teknik yang tepat dalam mengaransemen sebuah karya, dan juga sebagai referensi strategi aransemen yang efektif.

E. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini ditulis dalam bentuk skripsi, yang memiliki sistematika dengan uraian sistematis, dengan bab pertama pendahuluan yang memaparkan latar belakang masalah strategi aransemen, lalu menguraikan masalah, memaparkan tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penelitian.

Selanjutnya di bab dua tinjauan pustaka dan landasan teori, penulis menjabarkan penelitian terdahulu dan kesenjangan penelitiannya di tinjauan pustaka, penulis landasan teori menjabarkan metode yang digunakan dalam penelitian ini.

pada bab tiga berupa metode penelitian yang diuraikan dalam jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus di jenis penelitian, lalu teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik wawancara, observasi dokumentasi dan materi audio, dan menjabarkan analisis dan interpretasi data.

Pada bab keempat berupa hasil penelitian dan pembahasan yang dijabarkan dalam gambaran umum tentang penelitian, hasil penelitian dan pembahasan.

Pada bab kelima berupa kesimpulan dan saran, pada bab ini menguraikan kesimpulan yang menjawab rumusan masalah, setelah kesimpulan dan saran, skripsi ini ditutup dengan tabulasi daftar referensi dalam daftar pustaka, dan dilengkapi dengan lampiran -lampiran