

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Lagu *One Summer's Day* diaransemen oleh seorang Raihan Aziz sebagai salah satu *arranger* yang dimainkan oleh Rumah Orkestra Jogja, yang memiliki latar belakang edukasi musik non-formal, meskipun melalui latar belakang pendidikan musik non-formal, proses kreatif Raihan Aziz bisa ditinjau melalui metode lima langkah aransemen musik yang sudah diteorikan oleh Singgih Sanjya. Berdasarkan metode lima langkah aransemen, strategi yang Raihan Aziz gunakan pada *wind section* dalam aransemen lagu *One Summer's Day*, *arranger* mendistribusikan harmoni dengan akor *quartal* yang terdapat pada piano ke *wind section*. Raihan juga menggunakan tekstur dalam strateginya yang membuat kesan tipis dan liris pada instrumen solo flute, Strategi selanjutnya adalah *counter melody* yang berperan sebagai *filler* dan variasi pada bagian solo flute dan trumpet, dan terakhir ia juga melakukan *call and response* yang ia manfaatkan untuk mengenalkan melodi utama. Selain itu, ia beberapa bagian aransemen dibuat dengan mengadaptasi bagian orkestrasi karya klasik oleh Rachmaninoff *Piano Concerto No 2*, dan Debussy dengan judul *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

B. Saran

Dalam penelitian ini, ditemukan bahwa proses kreatif *arranger* membutuhkan suatu upaya lebih dengan cara mengikuti kursus informal, untuk membuat aransemen orkestrasi. Proses tersebut belum bisa dipaparkan secara lebih rinci sehingga, masih dimungkinkan untuk membuat sebuah penelitian mengenai, proses kreatif penyusunan aransemen orkestrasi oleh *arranger* yang mendapatkan wawasan penyusunan orkestrasi melalui kursus informal.

Proses kreatif yang dilakukan oleh *arranger* mempunyai kemungkinan belum tergambar kan secara menyeluruh karena, pada saat penelitian ini dilakukan, aransemen lagu *One Summer's Day* sudah jadi seluruhnya, sehingga data pengolahan strategi kreatif *arranger* hanya didapatkan dari hasil wawancara, oleh karena itu, disarankan untuk penelitian selanjutnya, pengambilan data proses kreatif bisa dilakukan pada saat *arranger* melakukan penyusunan aransemen orkestrasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, S. (1989). *The study of orchestration* (2nd ed.). W. W. Norton & Company.
- Ayu, J. R. R. (2024). *Pengaruh aktivitas pemasaran media sosial terhadap intensi pembelian tiket konser orkestra dengan brand trust sebagai pemediasi: Studi pada akun Instagram Rumah Orkestra Jogja* (Skripsi sarjana, Universitas Atma Jaya Yogyakarta). Repository Universitas Atma Jaya Yogyakarta. <https://e-journal.uajy.ac.id/32615/>
- Bartleet, B.-L., & Higgins, L. (Eds.). (2018). *The Oxford handbook of community music*. Oxford University Press
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian kualitatif dan desain riset: Memilih di antara lima pendekatan*. Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2021). *Research design: Pendekatan metode kualitatif, kuantitatif, dan campuran* (Edisi ke-5). Pustaka Pelajar.
- Devi, S. (2025). *Gaya komunikasi Iwan Setianjaya dalam memimpin Rumah Orkestra Jogja* (Master's thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). <https://digilib.isi.ac.id/21456/>
- Dhyanindra, F. D., Masseleng, M. M., Kartika, H. N. C., & de Fretes, D. (2025). *Rumah Orkestra Jogja sebagai wahana kreativitas dalam menumbuhkan etos kerja dan kolektivitas bagi anak sekolah dasar*. *Jurnal Pakarena*, 10(1), 110–123. <https://doi.org/10.26858/p.v10i1.69435>
- Kucenski, A. S. (2022). *Miyazaki's peace: The role of pacifism and the soundscape in the films of Studio Ghibli* (Master's thesis). The Pennsylvania State University.
- Napier, S. J. (2005). *Anime from Akira to Howl's Moving Castle: Experiencing contemporary Japanese animation* (Updated ed.). Palgrave Macmillan.
- Niles, R. (2007). *The invisible artist: Arrangers in popular music (1950–2000): Their contribution and techniques* (Doctoral dissertation, Brunel University). Brunel University Research Archive. <http://bura.brunel.ac.uk/handle/2438/7914>
- Raharja, S. D. P. (2025). *Strategi Rumah Orkestra Jogja untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik orkestra melalui tema pertunjukan anime Ghibli* (Skripsi sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Digilib ISI Yogyakarta. <https://digilib.isi.ac.id/19445/>
- Rusli, R. O. (2010). *Hisaishi'd away: An analysis of Joe Hisaishi's film scoring technique* (Bachelor's thesis, Wesleyan University). Wesleyan University.
- Sanjaya, R. M. (2013). Metode lima langkah aransemen musik. *PROMUSIKA*, 1(1), 33–49. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.538>
- Vasilevskis, J. E. (2025). *A score for the outdoors: A study of Hayao Miyazaki's environmentalism and Joe Hisaishi's score in Princess Mononoke* (Senior

thesis, University of South Carolina). University of South Carolina Scholar Commons. https://scholarcommons.sc.edu/senior_theses/756

Zhou, Z. (2017). Harmonies and emotion expression in piano works: Based on sigh in piano works by Joe Hisaishi. *DEStech Transactions on Social Science, Education and Human Science, ICSSTE 2017*. <https://doi.org/10.12783/dtssehs/icsste2017/9394>

