

BAB V PENUTUP

Penciptaan karya seni lukis bertema Perjalanan Emosional Menuju *Womanhood* menjadi ruang untuk mengolah kembali pengalaman masa kecil, trauma, serta dinamika pertumbuhan emosional ke dalam bentuk visual yang bersifat simbolik dan reflektif. Proses penciptaan memperlihatkan bagaimana pengalaman personal dapat dikembangkan menjadi sumber gagasan artistik yang memuat dimensi psikologis, sosial, dan estetik. Proses kreatif yang melibatkan pengolahan ingatan dan eksplorasi visual menunjukkan bahwa seni dapat berfungsi sebagai medium pertumbuhan sekaligus sarana untuk membangun kembali pemaknaan diri secara lebih utuh.

Pendekatan visual yang memadukan gaya realistik dan pewarnaan *pop art* memungkinkan pengalaman personal diterjemahkan menjadi bahasa visual yang komunikatif sekaligus terbuka terhadap berbagai interpretasi. Penggunaan simbol figuratif, ruang domestik, warna, dan metafora visual berfungsi sebagai penghubung antara pengalaman subjektif penulis dengan pembacaan yang lebih luas mengenai pertumbuhan emosional perempuan dalam konteks sosial dan psikologis.

Secara keseluruhan, penulis telah berupaya merealisasikan setiap karya secara optimal sesuai dengan konsep, tema, dan tujuan penciptaan yang telah dirumuskan. Karya-karya yang dihasilkan dinilai berhasil menyampaikan pertumbuhan serta pengalaman emosional penulis. Gaya realistik pada karya sudah menghadirkan bentuk yang plastis dan membuat lukisan terlihat hidup. Latar belakang *pop art* juga dinilai sudah berhasil dalam menggambarkan dunia sederhana yang ceria. Kedua gaya yang digabungkan berhasil membuat komposisi yang harmonis.

Di antara seluruh karya yang dihasilkan, karya berjudul "*I'll Take You Home*" dinilai sebagai karya yang paling berhasil dalam merepresentasikan pengalaman emosional penulis. Karya tersebut mampu mengkomunikasikan perasaan kehilangan yang mendalam serta proses penerimaan dan pelepasan yang menjadi pengalaman emosional paling signifikan dalam keseluruhan proses

penciptaan. Di sisi lain, karya berjudul “*Kindrid*” dinilai belum mencapai hasil yang maksimal. Hal ini disebabkan oleh narasi visual yang disajikan belum cukup kuat untuk mendukung penyampaian makna secara optimal. Oleh karena itu, karya tersebut berpotensi untuk dikembangkan lebih lanjut melalui pemanfaatan elemen-elemen visual yang lebih simbolis dan representatif guna memperkuat pesan serta interpretasi yang ingin disampaikan kepada audiens.

Secara keseluruhan, perjalanan menuju *womanhood* dalam penciptaan ini dipahami bukan sekadar sebagai perubahan biologis, melainkan sebagai proses transformasi emosional yang melibatkan negosiasi terhadap trauma, relasi interpersonal, memori, serta pembentukan identitas diri. Proses tersebut menuntut keberanian untuk menghadapi pengalaman menyakitkan sekaligus membuka kemungkinan bagi penerimaan dan pertumbuhan psikologis.

Karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat membuka ruang pembacaan mengenai pengalaman perempuan, hubungan antara trauma dan pertumbuhan emosional, serta potensi seni rupa sebagai medium refleksi dan pemaknaan ulang pengalaman psikologis. Dengan demikian, penciptaan ini diharapkan turut memperkaya diskursus seni rupa kontemporer yang berkaitan dengan representasi pengalaman personal dalam bahasa visual.

Tugas akhir ini menjadi bagian dari pengembangan praktik artistik penulis sekaligus pendalaman terhadap relasi antara pengalaman emosional, simbol visual, dan konstruksi identitas perempuan. Proses penciptaan tidak hanya berfungsi sebagai eksplorasi estetik, tetapi juga sebagai upaya memahami masa lalu, menata ulang pengalaman emosional, dan membangun pemaknaan diri dalam perjalanan menuju *womanhood*.

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Khusnul dan Wulan, Nur. 2023 “Pengalaman Trauma Masa Kecil Dan Eksplorasi Inner Child Pada Mahasiswa Keperawatan Stikes Kuningan: Studi Fenomenologi.” *Jurnal Ilmu Kesehatan Bhakti Husada: Health Sciences Journal* 14 (1): 33-40.
- Arbinaga, Felix ., et al. 2021. “Jealousy, Violence, and Sexual Ambivalence in Adolescent Students According to Emotional Dependency in the Couple Relationship.” *Children (Basel)*.
- Ardini, Ni Wayan, Wayan Setem, Ni Made Ruastiti, I Wayan Rai S, I Gusti Putu Sudarta, I Nyoman Suardina, dan Wayan Sudirna. 2022. *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Eureka Media Aksara.
- Bettis, Pamela, dan Natalie G. Adams, . 2005. *Geographies of Girlhood: Identities In-between*. Mahwa, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Branje, Susan, Elisabeth L de Moor, Jenna Spitzer, dan Andrik I Becht. 2021. “Dynamics of Identity Development in Adolescence: A Decade in Review.” *Journal of Research on Adolescence* 31 (4): 908-927.
- Brix, Nix., et al. 2019. “Timing of puberty in boys and girls: A population-based study.” *Paediatr Perinat Epidemiol* 70-78.
- Brook, Donald. 1983. “Painting, Photography and Representation.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 42 (2): 171-180.
- Brown, Lyn Mikel, dan Carol Gilligan. 1993. “Meeting at the crossroads: Women's psychology and girls' development.” *Harvard University Press*.
- Brown, Samantha M, Galena K Rhoades, C Nathan Marti, dan Terri Lewis. 2021. “The Co-Occurrence of Child Maltreatment and Intimate Partner Violence in Families: Effects on Children’s Externalizing Behavior Problems.” *Child Maltreat* 363-375.
- Burke, Nicole. 2022. “Children's Social Networks in Developmental Psychology: A Network Approach to Capture and Describe Early Social Environments.” *Frontiers in Psychology* 1-17.
- Cabanac, Michel. 2002. “What Is Emotion?” *Behavioral Processes* 60 (2): 69-84.
- Cassirer, Ernst. 1944. *An Essay On Man; an introduction to a philosophy of human*

culture. *Yale University Press*

- Demkowicz, Ola, Margarita Panayiotou, dan Niel Humphrey. 2021. "Cumulative Risk Exposure and Emotional ." *BMC Women's Health*.
- Dewi, Tika, Mutia Hafifah, Wanti Marpaung, Wahyuni Firnanda, dan Windy Anastasya. 2025. "ANALYSIS OF THE LAVENDER MARRIAGE PHENOMENON AND ITS CHALLENGES TO FAMILY LAW IN INDONESIA." *International Journal of Cultural and Social Science* 6 (1): 155-165.
- Dillistone, Frederick William. 1986. *The Power of Symbols in Religion and Culture*. New York: Crossroad.
- Djatiprambudi, Djuli. 2017. "Penciptaan Seni sebagai Penelitian." *Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain* 24-30.
- Gombrich, E.H. 1960. *Art and Illusion; A Study In The Psychology Of Pictorial Representation*. New York: Pantheon Books.
- Hall, Tom, Amanda Coffey, dan Howard Williamson. 1999. "Self, Space and Place: Youth identities and citizenship." *British Journal of Sociology of Education* 20 (4): 501-513.
- Kiriş, Huri. 2023. "Realism in Art and the Artist's Truth." *Journal of Social Humanities and Administrative* 3104-3111.
- Koch, Mary K, dan Jane Mendle. 2022. "In their own words: Finding meaning in girls' experiences of puberty." *Child Development* 672-687.
- König, Ursula, dan Cordula Reimann. 2018. "Closing a gap in conflict transformation: Understanding Collective and Transgenerational Trauma." *Perspective Mediation* 3: 5-25.
- Lasch, Christopher. 1995. *Haven in a Heartless World: The Family Besieged*. Fifth Avenue, New York: Norton.
- Loama, Rizki Tri. 2025. "Hidden Wounds of the Inner Child: A Systematic Review on The Psychological Effects of Childhood Trauma in Adulthood." *Indonesian Journal of Counseling and Development* 7 (2): 210-224.
- Luckmann, Thomas, dan Peter L Berger. 1966. *The social construction of reality : a treatise in the sociology of knowledge*. Anchor Books.

- Marianto, M.Dwi. 2015. *Art & Levitation : Seni dalam Cakrawala*. Yogyakarta: Pohon Cahaya.
- McDowell, Linda. 1999. "Gender, Identity, and Place: Understanding Feminist Geographies." *Localities* 5: 181-186.
- Muri, Simone Alter. 2007. "Beyond the face: Art therapy and self-portraiture." *The Arts in Psychotherapy* 34: 331-339.
- Muri, Yusuf. 2007. *Psikologi Seni*. Jakarta: RahaGrafindo Persada.
- Nawir, Muhammad, dan Risfaisal. 2015. "Subordinasi Anak Perempuan Dalam Keluarga." *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi* 3 (1): 29-37.
- Perry, Philippa. 2019. *The Book You Wish Your Parents Had Read (and Your Children Will Be Glad That You Did)*. Dublin: Penguin UK.
- Przybysz, Piotr. 2020. "Art and Emotion: the Variety of Aesthetic Emotions and their Internal Dynamics." *Interdisciplinary Studies in Musicology* 51-63.
- Ragans, Rosalind. 2005. *ArtTalk, Student Edition*. Woodland Hills, CA: McGraw-Hill Education.
- Roediger, Henry L, J. Philippe Rushton, Elizabeth D Capaldi, dan Scott G Paris. 1984. *Psychology*. Disunting oleh Henry L Roediger. New York: Little, Brown.
- Saad, Suziana Mat, Nor Hashimah Jalaluddin, dan Imran-Ho Abdullah. 2017. "Kehidupan Adalah Perjalanan: Analisis Metafora Konseptual Dalam Salina Dan La Vie Devant Soi." *Akademika* 87 (1): 189-205.
- Santrock, Jon W. 2018. *Life-span Development*. New York: McGraw-Hill Education.
- Siregar, Leni Mariana, Masyan Lelis Manao, Nona Merjuna Sianipar, dan Damayanti Nababan. 2022. "Trauma Healing Pada Orang Dewasa: Optimalisasi dan Strategi." *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora* 1 (4): 52-60.
- Smith, Ray. 1998. *DK Art School: An Introduction to Acrylics*. New York: DK.
- Sullivan, Alice, dan Selina Todd, . 2024. *Sex and Gender: A Contemporary Reader*. Abingdon: Routledge.
- Sunarto, Bambang. 2014. "Pengetahuan dan Penalaran dalam Studi Penciptaan Seni."

- Syukur, Muhammad. 2025. *Setelah Aku Hancur : Psikologi Kehancuran Emosional dan Seni Menyembuhkan Diri*. CV Jejak.
- Warhol, Andy. 1975. *The philosophy of Andy Warhol : from A to B and back again*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Winner, Ellen. 2019. *How Art Works: A Psychological Exploration*. New York: Oxford University Press.
- Wuryanto, Ari. 2016. "Identitas dan Jati Diri Manusia sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis." *Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Yusmi, Ririn Elfia, Vivik Shofifah, dan Khairunnas Rajab. 2025. "Pendekatan Psikologi Transpersonal Terapi SEFT Penyembuhan Luka Batin Inner Child dan Trauma Masa Lalu." *Jurnal Psikologi* 2 (3): 1-15.

