

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Setiap karya dalam tugas akhir ini adalah reinterpretasi dari pengalaman penulis dengan kucing peliharaannya. Pengalaman itu kemudian diubah menjadi narasi ilustratif dongeng yang berisi rasa penyesalan, harapan untuk menebus rasa bersalah, dan cerita introspeksi diri.

Pada proses penciptaan karya ini, penulis banyak melakukan eksplorasi visual pada simbol-simbol terutama pada unsur flora, teknik gradasi, serta elemen dekoratif lainnya dengan tujuan memperkuat penyampaian emosi namun masih dalam bentuk simbol-simbol tersembunyi yang indah. Dan juga, terdapat beberapa hal pada hasil karya yang tidak sesuai dengan sketsa digitalnya. Karena ini adalah karya seni grafis, hasil karya baru bisa dilihat dan dievaluasi setelah karya sudah dicetak. Contohnya, ada beberapa karya yang warna hitamnya terlalu banyak sehingga terlihat gelap dan gradasi warnanya tidak terlalu terlihat. Beberapa diantaranya yaitu pada karya “The Cruel King” dan “Haunted by The Evil” di mana warna hitamnya terlihat terlalu mendominasi sehingga terlihat terlalu gelap dan tidak menyatu menjadi gradasi yang diperkirakan.

Demikian kesimpulan dari seluruh karya dan proses yang disusun dalam laporan tugas akhir ini. Penulis tidak hanya menampilkan estetika semata, namun dalam karya ini juga pelajaran kehidupan yang mendalam melalui dongeng tentang bagaimana perasaan kehilangan di masa lalu telah mendewasakan penulis dalam memandang suatu hubungan, kemudian mengubah penyesalan itu menjadi sebuah komitmen untuk lebih bijaksana dalam menjaga setiap kehidupan yang hadir di sekitar kita

#### **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman penulis mengerjakan Tugas Akhir berjudul “Permintaan Maaf kepada Kucing sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”, penulis menyimpulkan agar bagi para mahasiswa atau seniman yang ingin mengangkat tema atau membahas hal yang serupa memiliki pengalaman langsung yang mendalam dengan objek yang dikaji. Karena pesan

emosional dan kesan yang terkandung di dalamnya akan tersampaikan dengan terasa lebih menjiwai dan meyakinkan jika memiliki pengalaman pribadi yang autentik.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik serta saran yang membangun akan sangat diterima sebagai upaya untuk meningkatkan keterampilan berkarya ke tingkat yang lebih baik lagi.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Fick B., & Gabrowski B. (2009) *Printmaking: A Complete Guide to Materials and Processes*. Laurence King Publishing. United Kingdom.
- Gage, J. (1999). *Color and meaning: Art, science, and symbolism*. Berkeley, University of California Press.
- Hughes, A., d'Arcy, & Vernon-Morris, H. (2009). *Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques*. Rotovision. Mies, Switzerland
- Indrawati, Soep dan Elfira, E., 2023. *Terapi Seni dalam Psikologi Keperawatan*. Purbalingga: CV. Eureka Media Aksara.
- Madijono, Sapto, 2019, *Mengenal Seni Rupa Murni*, Semarang, Mutiara Aksara.
- Mariato, D. (2002). *Seni rupa kontemporer: Seni rupa yang berlari*. Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta, Gajah Mada University Press.
- Purwanto, H., & Cahyaningsih, G. R. (2025). *Dasar-dasar seni rupa: Untuk SMK/MAK kelas X*. Jakarta, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Read, H. (2000). *Seni: Arti dan problematika*. Yogyakarta, Duta Wacana.
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana: Elemen-elemen seni rupa dan desain*, Yogyakarta, (2nd ed.). Jalasutra.
- Susanto, M. (2011). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. Yogyakarta, Dicti Art Laboratory.
- Tanama, AC Andre, 2020. *Cap Jempol Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta. SAE.
- Vachkov, I. V. (2011). *Skazkoterapiya: Razvitie samosoznaniya cherez psihologichesku skazku* [Fairy-tale therapy: Development of self-awareness through psychological fairy tales]. Moscow: Os-89.
- Wong, W. (1993). *Principles of form and design*. Yogyakarta, Van Nostrand Reinhold.

### Jurnal dan Artikel

- Adorno, T. W. (2024). Theodor W. Adorno. In *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/archives/fall2024/entries/adorno/>
- Beck, A. M., & Katcher, A. H. (1983). *Between pets and people: The importance of animal companionship*. G.P. Putnam's Sons.
- Hidayat, Y., & Asal, M. (2025). *Simbolisme alam dalam seni lukis kontemporer Indonesia*. Yogyakarta, Jurnal Seni Rupa ISI Yogyakarta.

- Humphrey, T., Proops, L., Forman, J., Spooner, R., & McComb, K. (2020). The role of cat eye narrowing movements in cat–human communication. *Scientific Reports*, 10(1), 1–11. doi.org
- Kobayashi, R., Koba, Y., & Yasuda, H. (2020). Effects of the characteristic temperament of cats on the emotions and hemodynamic responses of humans. *PLoS ONE*, 15(6), e0235188. doi.org
- Nagasawa, T., Ohta, M., & Uchiyama, H. (2020). Effects of the characteristic temperament of cats on the emotions and hemodynamic responses of humans. *PLoS ONE*, 15(6), Article e0235188. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0235188>
- Saad, M. E., Abdel-Gawad, R. H & Abdel Gawad, H. A. (2020). *Conceptual metaphor is visual hermeneutics*. *International Design Journal*. 10(4), 461–466. doi.org
- Serpell, J. A. (1996). *In the company of animals: A study of human-animal relationships (Rev. ed.)*. Cambridge University Press.
- Supriatna. (2015). *Semiotika seni rupa: Tanda dan simbol dalam karya visual*. *Jurnal Kajian Seni Rupa*, 2(1), 15–24. <https://e-journal.nusantaraglobal.ac.id/index.php/jaccg/article/download/31/30/273>

## Laman

- Andrews, S. (2023, March 22). Louis Wain: The artist with a cat obsession. *The Collector*. <https://www.thecollector.com/louis-wain-artist-obsessed-with-cats/>
- ANTARA News. (2019, Februari 3). Faktor ekonomi banyak jadi penyebab penelantaran hewan peliharaan. <https://kalteng.antaranews.com/berita/298982/faktor-ekonomi-banyak-jadi-penyebab-penelantaran-hewan-peliharaan>
- BUGGED OUT: *Representations of arthropods in modern & contemporary art*. (2019). *UBU Gallery*. <https://www.ubugallery.com/exhibitions/bugged-out-representations-of-arthropods-in-modern-contemporary-art>
- Brandl, M. S. (2018). *A Philosophy of Visual Metaphor in Contemporary Art*. Bloomsbury Academic. [Metaphorandart.com](http://Metaphorandart.com)
- Canon Indonesia. (2017). *Introduction to fine art printing*. <https://snapshot.canon-asia.com/reg/article/eng/introduction-to-fine-art-printing>
- Detik.com. (2022, Desember). Dari mana asal kucing domestik? Ini sejarahnya. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6432123/dari-mana-asal-kucing-domestik-ini-sejarahnya>
- Fiveable Content Team. (2025). Insect symbolism. <https://fiveable.me/symbolism-in-art/unit-5/insect-symbolism/study-guide/JeQsq4XPJLK3B5re>
- Gen Amikom. *Manfaat Memelihara Kucing Bagi Kesehatan dan Kehidupan*. Blog Amikom. <https://blog.amikom.ac.id/manfaat-memelihara-kucing-bagi-kesehatan-dan-kehidupan/>
- Harding, L. (2021, December 31). The eccentric English artist who made cat memes long before the internet existed. *Belfast Telegraph*. <https://www.belfasttelegraph.co.uk/>

- Healthline. (n.d.). Health benefits of being a cat lover. <https://www.healthline.com/health/benefits-of-being-cat-lover>
- Grateful Palate. (n.d.). *Bless Your Heart*. <https://gratefulpalate.com/products/bless-your-heart-1>
- If It Ship It Is Here. (n.d.). *James Jean Champagne Bottles* <https://www.ifitshipitshere.com/james-jean-champagne-bottles/>
- International Fund for Animal Welfare. (n.d.). Cats: Facts you need to know about domestic cats. <https://www.ifaw.org/animals/cats>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Arti kata - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online
- Jean, J. (n.d.). *James Jean*. <http://www.jamesjean.com/>
- Jurnas.com. (2025, Januari 12). *Mengapa kucing dekat dengan kehidupan manusia? Ini penjelasannya*. <https://www.jurnas.com/artikel/167357/Mengapa-Kucing-Dekat-dengan-Kehidupan-Manusia-Ini-Penjelasannya/>
- Juxtapoz. (2020, May 25). Radio Juxtapoz ep. 046: *James Jean on the otherworldly power of imagination and reinvention*. <https://www.juxtapoz.com/news/painting/radio-juxtapoz-ep-046-james-jean-on-the-otherworldly-power-of-imagination-and-reinvention/>
- Lerner, H. (2021) *Psikologi Minta Maaf*. Swa.co.id. <https://www.swa.co.id/psikologi-minta-maaf>
- Liputan6. (2025). 15 arti warna sebagai simbol, punya pesan yang berbeda. <https://www.liputan6.com/hot/read/4684314/15-arti-warna-sebagai-simbol-punya-pesan-yang-berbeda>
- Myddoa. (n.d.). *Afternoon at Home by Louis Wain*. <https://www.myddoa.com/afternoon-at-home-by-louis-wain/>
- The National Archives. (n.d.). *Louis Wain*. <https://www.nationalarchives.gov.uk/explore-the-collection/stories/louis-wain/>
- UC Davis Health. (2024, April 11). *Health benefits of pets: How your furry friend improves your mental and physical health*. Cultivating Health Blog. <https://health.ucdavis.edu/blog/>
- Universitas Ma Chung. (2022). 10 makna warna berdasarkan psikologi dalam desain. <https://machung.ac.id/artikel-prodi-dkv/makna-10-warna-berdasarkan-psikologi-dalam-desain/>
- Victoria and Albert Museum. (n.d.). *Afternoon at home (drawing) by Louis Wain*. <https://collections.vam.ac.uk/item/O701930/afternoon-at-home-drawing-wain-louis-william/>
- Wain, L. W. (n.d.). *Afternoon at home [Indian ink, watercolour and gouache on paper]*. *Victoria and Albert Museum*. <https://collections.vam.ac.uk/item/O701930/afternoon-at-home-drawing-wain-louis-william/>