BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pertunjukan teater adalah sebuah kerja kolektif yang hakekatnya berasal dari motivasi untuk menyampaikan pesan, ide dan gagasan artistik kepada penonton atau masyarakat. Sebuah karya teater tidak dapat lepas dari unsur-unsur seni yang lain, seperti seni tari, seni musik, seni rupa bahkan seni audio visual. Karya pementasan Naskah *Perampok* yang ditulis oleh J.F Schiller serta diadaptasi oleh W.S Rendra ini jauh dari sempurna, namun usaha keras dari segala pendukung yang terlibat dalam proses pementasan Naskah *Perampok* ini tercurahkan dengan baik. Harapan penulis adalah saran dan kritik yang membangun sangatlah diharapkan, untuk kemajuan proses dimasa depan. Semoga Karya pementasan dan laporan skripsi Naskah Perampok ini dapat berguna bagi pembaca.

B. Saran

Penulis yang merangkap sekaligus sebagai sutradara pementasan naskah *Perampok* karya J.F Schiller adaptasi W.S Rendra ini sudah tentu mengalami berbagai macam hambatan dalam proses panjang penciptaan karya ini. Penulis menyarankan agar dalam proses penciptaan ini perlu memperhatikan hal sebagai berikut.

1. Penelitian, penganalisisan, serta interpretasi yang lebih dalam terhadap naskah *Perampok* karya J.F Schiller adaptasi W.S Rendra.
2. Penerapan metode dan pelatihan yang lebih efektif dalam pengolahan dan penggarapan pemanggungan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

3. Pemilihan Tim kerja atau pendukung serta pemain yang lebih tepat dan memiliki sensibilitas yang baik serta rasa memilki yang baik terhadap proses ini.
4. Pengelolaan dan pengorganisasian watu dan dana yang mencukupi dalam proses.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Bakdi Soemanto, *Jagad Teater,* Yogyakarta : Media Pressindo, 2001.

Bair. Deirdre, *Samuel Becketf, A Biography*, A Harvest, HBJ Book, Harcourt Brace

Herman J. Waluyo. Drama : *Teori Dan Pengajarannya*, Yogyakarta, Hanindita Graha Widya. 2003

Kemoddle, George R, "Planning the Productions", Invitation to the Theatre, New York:Harcourt Brace and World Inc, 1960.

Lajos egri, The art of Dramatic Writing, New York, Simon and shuster, 1960

Landung Simatupang, dkk, "Teater-Baru Berubahnya Tradisi Seribu Tahun,1997

Nur Sahid, *Rendra dan Teater Kontemporer Indonesia,* Progaram Ekologi Teater Indonesia, Jogjakarta, 1998

Putu Wijaya, *Melakoni Teater,* Bandung: *Studyklub Teater,Bandung.* 2009.

RMA. Harymawan, *Dramaturgi,* Bandung : CV. Rosda, 1988

Rendra, *Tentang Bermain Drama,* Jakarta : Pustaka Jaya, 1985

Rendra, *Mempertimbangkan Tradisi,* Jakarta : PT. Gramedia, 1984

Sapardi Joko Damono, *Kesusastraan Indonesia Modern,* Jakarta : PT. Gramedia, 1983

Toik Hartoko, B. Rahmanto, *Pemandu di Dunia Sastra*, Yogyakarta: Kanisius, 1986

Tommy F. Avvuy, (cd), PT. Temprint, Jakarta, 1999.

Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia,* Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta, 2002.

Yudiaryani *Gagasan-Gagasan Teater Garda Depan,* Yogyakarta : Taman Budaya, 1997.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta