

**ANALISIS STRUKTUR BENTUK DAN FUNGSI LAGU
SITALASARI KARYA TARALAMSYAH SARAGIH DI
GKPS YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

ELSA MANORA SARAGIH

NIM 20102460131

PROGRAM STUDI S-1 MUSIK

JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

GENAP 2025/2026

**ANALISIS STRUKTUR BENTUK DAN FUNGSI LAGU
SITALASARI KARYA TARALAMSYAH SARAGIH DI
GKPS YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

ELSA MANORA SARAGIH

NIM 20102460131

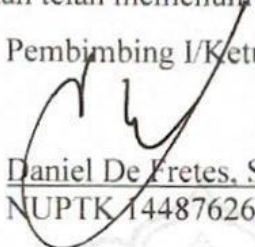
**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

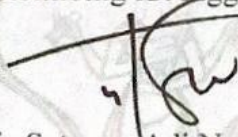
Skripsi berjudul:

ANALISIS STRUKTUR BENTUK DAN FUNGSI LAGU *SITALASARI* KARYA TARALAMSYAH SARAGIH DI GKPS YOGYAKARTA diajukan oleh Elsa Manora Saragih NIM 20102460131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

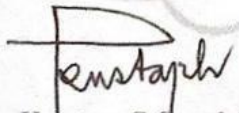
Pembimbing I/Ketua


Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 1448762663131032

Pembimbing II/Anggota


Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 9949766667130282

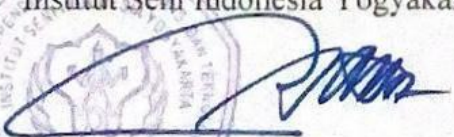
Cognate/Anggota


Kustap, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 5033745646137003

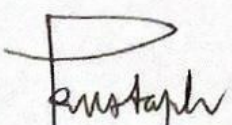
yogyakarta, 19 - 06 - 26

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi Musik


Kustap, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 5033745646137003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 21 Mei 2026

Yang menyatakan,



Elsa Manora Saragih

NIM 20102460131

MOTTO

In the Name Of Jesus Christ

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu dan tidak ada rencana-Mu yang gagal”

(Ayub 42:2)

"Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan."

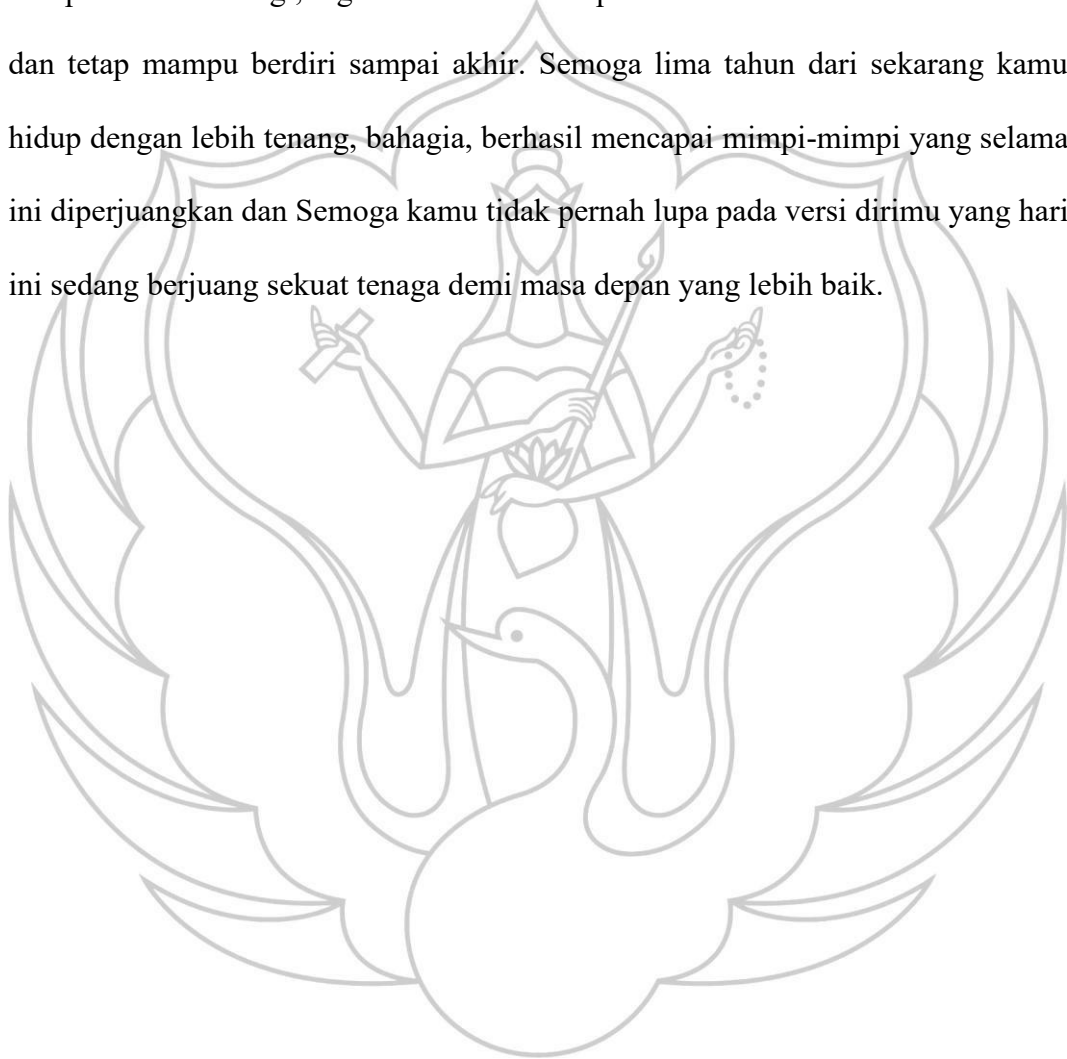
(Yeremia 29:11)

Aku tidak gentar untuk tetap meraih gelarku, meski membutuhkan proses yang sangat panjang. Dalam hatiku hanya ada satu keyakinan, aku tidak boleh gagal lagi dan harus segera menyelesaikannya. Ini bukan tentang siapa yang paling pintar, tetapi tentang siapa yang paling bertahan. Dan kali ini, aku memilih bertahan sampai garis akhir.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk diriku lima tahun yang akan datang,

Terimakasih karena sudah memilih bertahan sampai sejauh ini. Jika suatu hari nanti hidup terasa berat lagi, ingatlah bahwa kamu pernah melewati masa-masa sulit ini dan tetap mampu berdiri sampai akhir. Semoga lima tahun dari sekarang kamu hidup dengan lebih tenang, bahagia, berhasil mencapai mimpi-mimpi yang selama ini diperjuangkan dan Semoga kamu tidak pernah lupa pada versi dirimu yang hari ini sedang berjuang sekuat tenaga demi masa depan yang lebih baik.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntun ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Bentuk dan Fungsi Lagu Sitalasari Karya Taralamsyah Saragih” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Umilia Rokhani, M.A., selaku sekretaris Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing, dan yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah
5. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen wali dan Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan

penulis dengan penuh kasih. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan

6. St Hendra Rumahorbo, Pdt Henki Simarmata dan Gia Girsang, yang telah bersedia menjadi Narasumber untuk penelitian ini dan dengan tulus membagikan banyak wawasan mengenai musik Simalungun
7. Cinta pertama dan panutan, Papsky tercinta Saifuddin Saragih. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat. serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan Panjang umur, karena bapak harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
8. Cinta kasihku, Mamsky tercinta Normi Purba. sosok yang begitu kuat. Terimakasih atas cinta yang tidak pernah putus, doa yang selalu mengiringi setiap langkah, serta pengorbanan yang begitu besar demi masa depan anak-anakmu. Mama selalu menjadi tempat pulang yang paling menenangkan, sumber kekuatan, serta penyemangat ketika penulis merasa lelah dalam menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Dari beliau, penulis belajar bahwa cinta seorang mama mampu menguatkan bahkan di saat dunia terasa sangat berat. Sehat selalu dan Panjang umur, karena mama harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
9. Kepada saudara kandung penulis. Helna sumbayak, Holmes sumbayak dan Denny sumbayak. Meski kebersamaan kita tak selalu diwarnai ketenangan,

terkadang penuh canda, perdebatan dalam hal kecil sehari-hari, namun dibalik itu mereka yang selalu menjadi salah satu donatur penulis dalam menjalani masa perkuliahan dan menjadi garda terdepan penulis. sosok luar biasa yang telah menjadi pilar kekuatan dan sumber harapan selama perjalanan pendidikan ini. Kakak dan Abang terimakasih telah menjadi sumber semangat dan motivasi dalam setiap langkah perjuangan penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Semoga kalian selalu diberkati, dilancarkan rezekinya dan sehat selalu. kehadiran kalian bertiga adalah anugerah tak ternilai dalam hidup penulis.

10. Kepada kakak ipar penulis, kaha Orok, kaha France, gawei Roma. Terimakasih telah membersamai penulis selama ini dan terimakasih atas dukungan serta kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis. terimakasih dengan penuh keikhlasan telah memenuhi setiap kebutuhan dan biaya-biaya pengeluaran kuliah penulis selama masa perkuliahan.
11. Kepada keponakan-keponakan tercinta. Dirga, Olopia, Jeco, Clarissa, Novelia, Hana. Terimakasih atas kelucuan-kelucuan kalian yang membuat penulis semangat dan selalu membuat penulis senang, sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
12. Dua sahabat terbaik sepanjang masa, Reynaldi karo-karo dan Jon iskanda sinaga. mereka bukan hanya seorang teman namun sahabat yang selalu ada di setiap fase perjalanan hidup penulis. mereka selalu menjadi pendengar setia dan penopang utama yang mampu menerima sisi baik dan buruk penulis tanpa pernah menghakimi walau sesekali menjadi “musuh terbesar penulis” namun

kehadiran mereka membuat penulis kuat dan menginspirasi penulis selama perkuliahan ini. meski tidak selalu bisa bertemu langsung, namun dukungan tulus yang mereka berikan telah menjadi penyemangat dalam menghadapi setiap tantangan akademis maupun personal. Terimakasih atas momen suka dan duka yang telah kita lalui bersama. Semoga Tuhan memberikan kebahagiaan dan kesuksesan dalam setiap langkah hidupmu.

13. Untuk Bou sijabat, Nanggi bian, Panggi bian, Kak karin, Bg karin, Panggi solo, Tulang janianton, Bou tere, terimakasih telah menjadi sosok orang tua diperantauan ini untuk penulis dan Kepada seluruh keluarga besar GKPS Yogyakarta yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah menjadi rumah diperantauan untuk penulis. terimakasih atas setiap cerita, kebersamaan dan kehangatan yang ada dan terimakasih sudah selalu memberikan dukungan kepada penulis.
14. Kepada Cecilya, yang sering penulis panggil Gelleng. terimakasih karena telah menjadi sosok adik perempuan selama di perantauan ini, yang tidak hanya ada saat tawa mengisi hari, tetapi juga saat air mata menemani malam. Atas telinga yang selalu siap mendengar, atas bantuan, atas motivasi yang sering kali datang tepat di saat penulis paling membutuhkannya. Kehadiranmu telah memberi warna, kekuatan, dan semangat tersendiri dalam perjuangan panjang ini.
15. Kepada teman dijogja, teman SMK dan Support system penulis Kak Ingrid, Bang frimai, Valentina nainggolan, Dea cantika, Ayu purba, Clara sumbayak, Grachia purba, Neta sumbayak, Fira, Mba ina, Wulandari, Kak grace, penulis merasa sangat bersyukur dipertemukan oleh orang yang tulus seperti kalian.

terimakasih sudah selalu mendengarkan keluh kesah penulis, memberi support, dan selalu meyakinkan bahwa penulis bisa melewati masa skripsian ini.

16. Kepada Natalia damanik, yang telah memilih untuk terus bersama di tengah suka, duka, dan pasang surut kehidupan. Dibalik kata-kata pedas yang selalu dilontarkan satu sama lain, ada hati baik yang selalu siap menyediakan bahu untuk bersandar, dan hadir tanpa syarat di kehidupan penulis. Terimakasih telah menjadi rumah kedua penulis.
17. Untuk Tiara, Evita, Jesse, Melky, Yoel, Raiber, Joel, Jubelika, Cika, Ririn, Kak Elvi yang berada disetiap proses dan perjuangan penulis dalam menorehkan cerita selama berapa tahun dijogja ini, yang selalu mendengarkan keluh kesah, memotivasi dan selalu membantu penulis dalam hal apapun. Terimakasih sudah menjadi bagian dari perjalanan yang akan selalu hidup dalam ingatan penulis
18. Seluruh mahasiswa Prodi Musik angkatan 20 tanpa terkecuali
19. Indah, Nadya, Grace, Citra, Feby, Geby, Kezia para bocil kesayangan penulis yang memberikan semangat dan dukungan walaupun melalui celotehannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi. terimakasih telah memberikan warna baru di perantauan ini.
20. Kepada Bang nico, Reynaldi, Rado, Ali, Imanuel tanjung, Gia, selaku pemain musik dalam rekaman video Sitalasari versi GKPS.
21. Kepada seseorang yang jauh yang saat ini kebersamaian penulis yang tidak bisa di sebutkan namanya, Terimakasih atas segala hal yang telah diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata hadir nya anda di kehidupan ini

cukup memberikan motivasi dan dukungan untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan dan rasa sabar. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan dalam hidup ini.

22. Kepada orang terkasih yang kini telah beristirahat di rumah Bapa di surga, yang penulis panggil “Eda tina, Butet, Abang wahyu, Nanggi solo” sosok yang sangat penulis rindukan. mungkin langkah ini tak sempat disaksikan oleh mereka secara langsung, namun setiap pencapaian ini tak pernah lepas dari jejak doa, dukungan, semangat yang pernah mereka berikan untuk penulis. Terima kasih sudah menjadi sosok yang semasa hidupnya selalu bertanya tentang setiap proses yang dilalui oleh penulis.

Yogyakarta, 21 Mei 2026

Elsa Manora Saragih

DAFTAR ISI

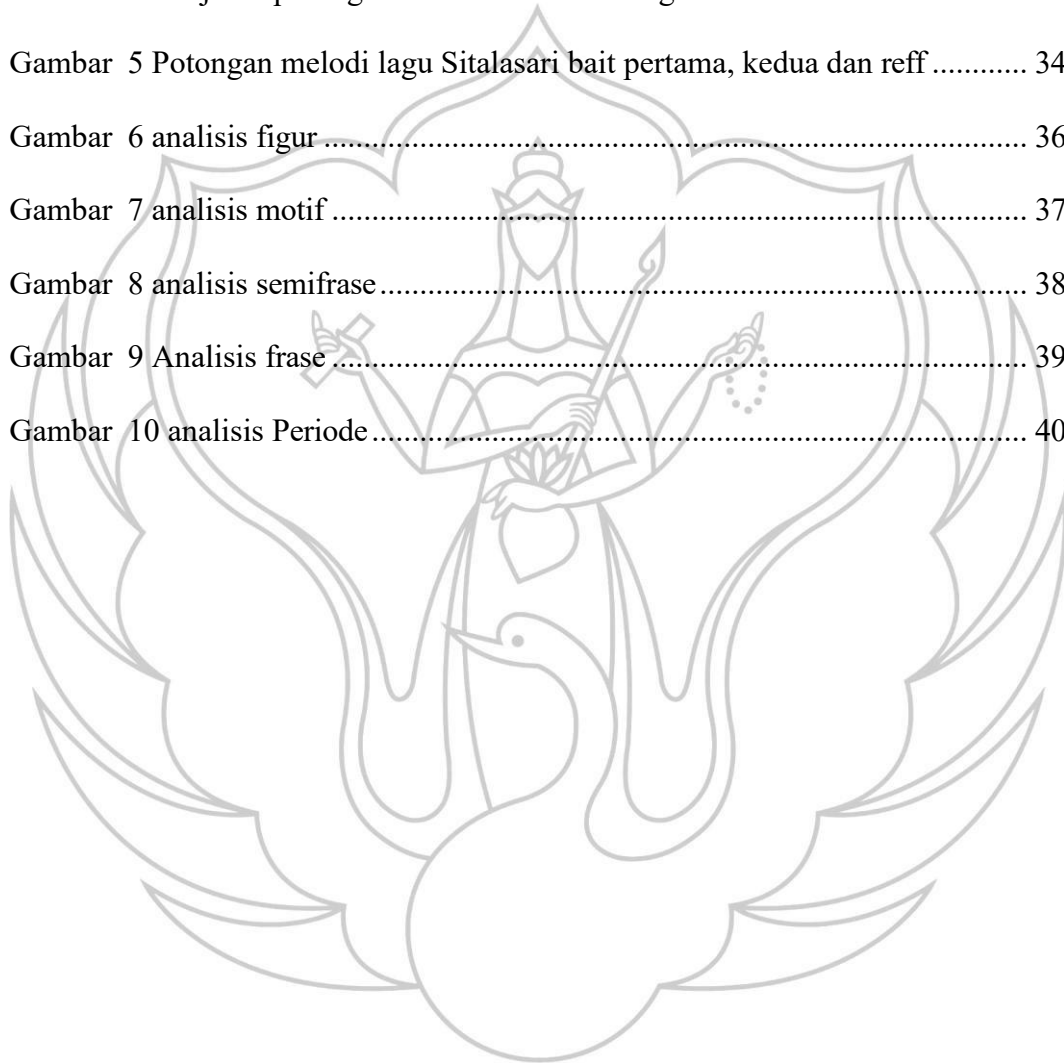
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	9
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Metode Penelitian	14
B. Teknik Analisis Data.....	17
C. Waktu dan Lokasi penelitian.....	20
D. Deskripsi Data.....	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil	22
1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	22
2. Hasil Temuan Penelitian tentang Fungsi dan Struktur Bentuk Lagu	

Sitalasari	25
B. Pembahasan.....	35
1. Analisis Struktur Bentuk lagu Sitalasari.....	35
1. Fungsi lagu Sitalasari	41
BAB V PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diagram Alir Penelitian.....	21
Gambar 2 Potongan Notasi full score bagian intro Sitalasari.....	31
Gambar 3 Lanjutan potongan Notasi full score bagian intro	31
Gambar 4 Lanjutan potongan Notasi full score bagian intro	32
Gambar 5 Potongan melodi lagu Sitalasari bait pertama, kedua dan reff	34
Gambar 6 analisis figur	36
Gambar 7 analisis motif	37
Gambar 8 analisis semifrase	38
Gambar 9 Analisis frase	39
Gambar 10 analisis Periode	40



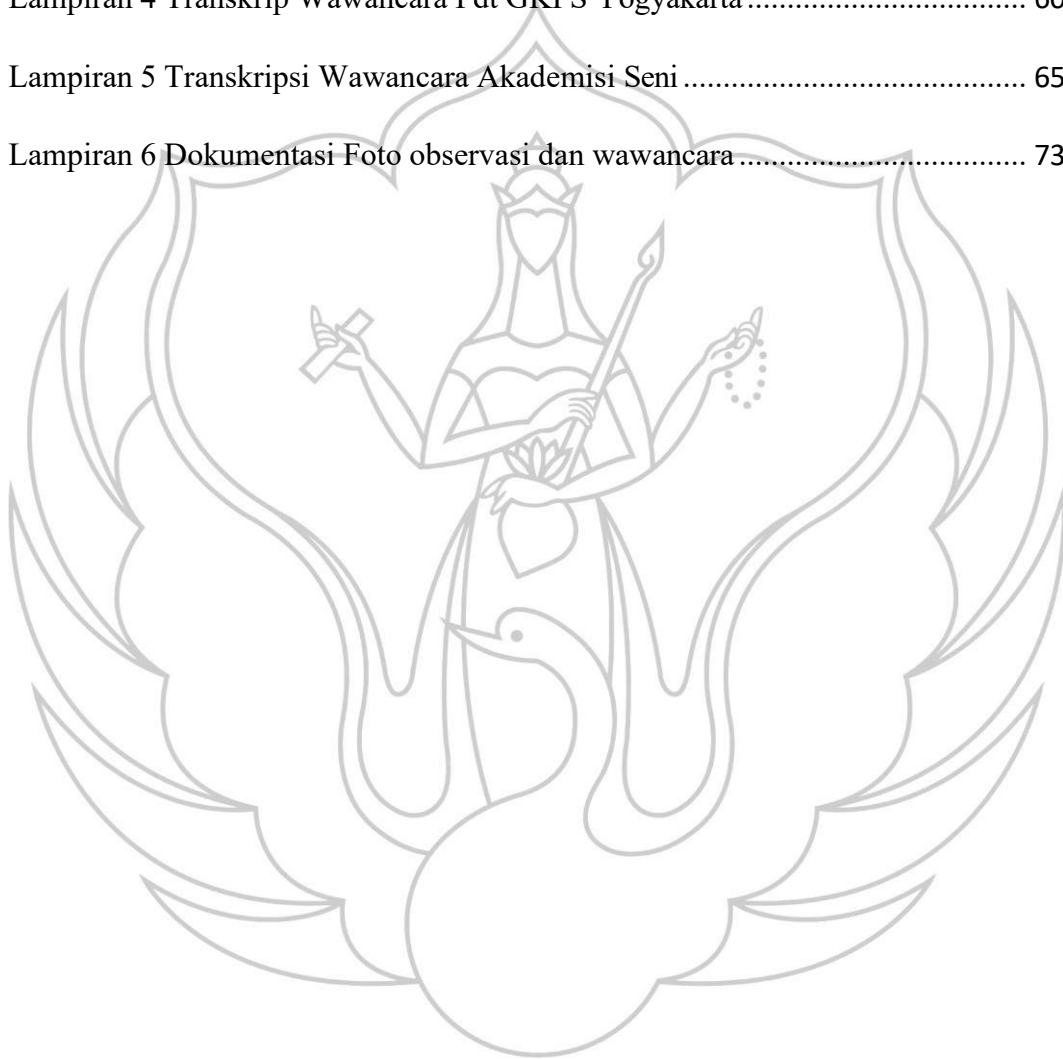
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya-karya Taralamsyah Saragih	24
Tabel 2. Bentuk Lagu	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	52
Lampiran 2 Lokasi Penelitian GKPS Yogyakarta.....	53
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Vorhanger GKPS Yogyakarta.....	54
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Pdt GKPS Yogyakarta.....	60
Lampiran 5 Transkripsi Wawancara Akademisi Seni.....	65
Lampiran 6 Dokumentasi Foto observasi dan wawancara.....	73



ABSTRAK

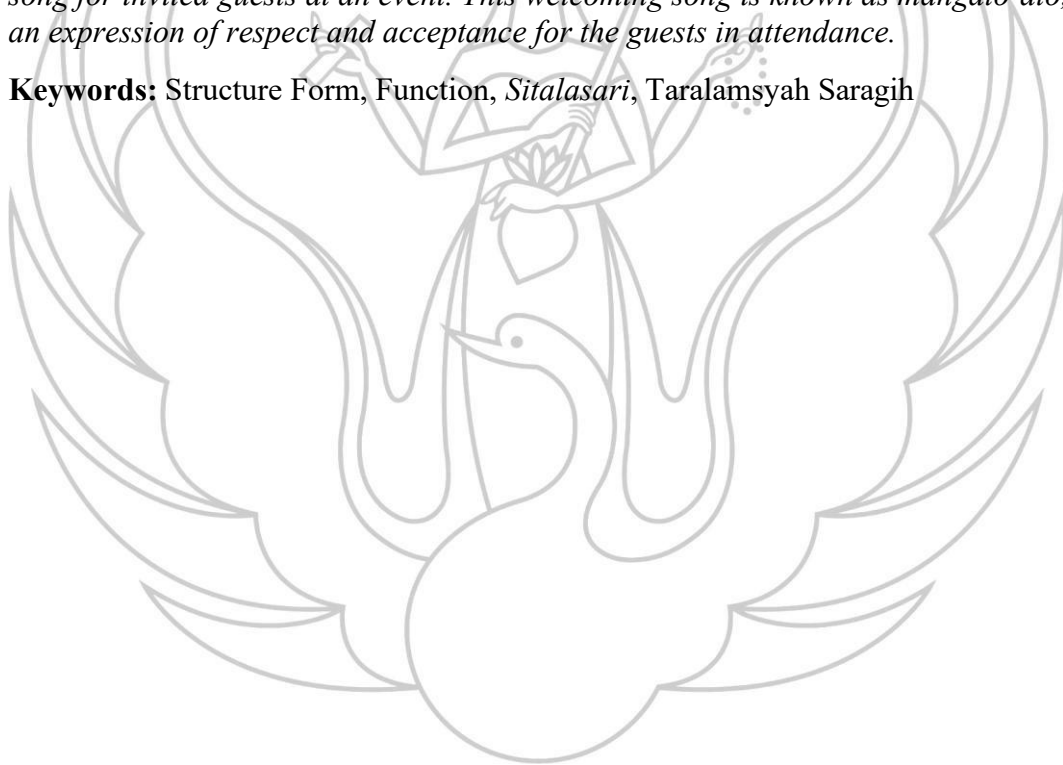
Lagu *Sitalasari* karya Taralamsyah Saragih merupakan salah satu lagu Etnis Simalungun yang dikenal luas dalam kehidupan masyarakat Simalungun. Lagu ini sering digunakan dalam berbagai kegiatan adat dan budaya, seperti pesta perkawinan dan upacara kematian, serta dalam kegiatan peribadatan *Marsombuh Sihol* di Gereja. Kehadiran lagu ini dalam berbagai konteks budaya dan keagamaan menunjukkan bahwa lagu ini memiliki peranan penting dalam kehidupan sosial, budaya, dan spiritual masyarakat Simalungun. Dalam penelitian ini penulis hendak menganalisis struktur bentuk lagu *Sitalasari* serta mengkaji fungsi lagu tersebut dalam acara peribadatan *Marsombuh Sihol* di Gereja. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data diperoleh melalui dokumentasi, studi pustaka dan wawancara, kemudian di analisis secara deskriptif untuk mengetahui struktur bentuk lagu serta fungsi lagu dalam konteks peribadatan *Marsombuh Sihol*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *Sitalasari* memiliki struktur bentuk yang tersusun dari musikal yang saling berkaitan sehingga membentuk kesatuan yang utuh. Selain itu, dalam peribadatan *Marsombuh Sihol*, lagu ini berfungsi sebagai nyanyian penyambutan tamu undangan dalam suatu acara. nyanyian penyambutan tersebut dikenal dengan istilah mangalo-alo yaitu ungkapan penghormatan dan penerimaan kepada tamu yang hadir.

Kata kunci: Struktur bentuk, Fungsi, *Sitalasari*, Taralamsyah Saragih

ABSTRACT

The song Sitalasari by Taralamsyah Saragih is one of the Simalungun ethnic songs that is widely known in the life of the Simalungun people. This song is often used in various traditional and cultural activities, such as weddings and funeral ceremonies, as well as in Marsombuh Sihol worship activities in the Church. The presence of this song in various cultural and religious contexts shows that this song has an important role in the social, cultural, and spiritual life of the Simalungun people. In this study, the author wants to analyze the structure of the Sitalasari song and examine its function in the Marsombuh Sihol worship event in the Church. This study uses a qualitative method. Data were obtained through documentation, literature studies and interviews, then analyzed descriptively to determine the structure of the song's form and its function in the context of Marsombuh Sihol worship. The results of the study show that the Sitalasari song has a structure composed of several interrelated musical pieces to form a complete unity. In addition, in the Marsombuh Sihol worship service, this song serves as a welcoming song for invited guests at an event. This welcoming song is known as mangalo-alo, an expression of respect and acceptance for the guests in attendance.

Keywords: Structure Form, Function, *Sitalasari*, Taralamsyah Saragih



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu unsur penting dalam kehidupan manusia yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana ekspresi, komunikasi, serta bagian dari praktik budaya. Dalam konteks masyarakat tradisional, musik memiliki peran yang erat kaitannya dengan nilai-nilai budaya, adat istiadat, serta kehidupan sosial masyarakat. Setiap daerah di Indonesia memiliki kekayaan musik daerah yang mencerminkan identitas dan karakteristik budaya masing-masing. Masyarakat batak di Sumatera Utara terdiri dari beberapa sub-etnis, antara lain Toba, Karo, Simalungun, Mandailing, Pakpak. Setiap sub-etnis tersebut memiliki kebudayaan dan kesenian yang khas, termasuk dalam bidang musik tradisional yang berkembang di tengah masyarakatnya.

Masyarakat Simalungun adalah salah satu sub-etnis Batak di Sumatera Utara yang memiliki tradisi musik yang masih erat dengan kehidupan sosial dan adat istiadat masyarakatnya. Musik dalam budaya Simalungun hadir dalam berbagai kegiatan adat, perayaan, acara sukacita, maupun kegiatan sosial lainnya. Kehadiran musik bagi masyarakat Simalungun memiliki makna yang penting karena melalui musik masyarakat dapat mengekspresikan perasaan, mempererat hubungan sosial, serta mempertahankan nilai-nilai budaya yang diwariskan secara turun-temurun. Selain itu, musik juga menjadi salah satu media yang memperlihatkan identitas budaya masyarakat Simalungun dalam kehidupan bermasyarakat. Dalam kehidupan masyarakat Simalungun, lagu daerah menjadi

salah satu bentuk kesenian tradisional yang masih terus dipertahankan. Keberadaan lagu daerah dalam media pelestarian budaya dan identitas masyarakat Simalungun.

Dalam perkembangan musik Simalungun, terdapat beberapa tokoh yang memiliki peran penting dalam menciptakan dan mengembangkan lagu-lagu bernuansa etnis Simalungun. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara yang dilakukan peneliti, Taralamsyah Saragih dikenal oleh masyarakat Simalungun sebagai salah satu komponis yang banyak menciptakan lagu-lagu daerah Simalungun yang hingga saat ini masih sering dinyanyikan dalam berbagai kegiatan adat maupun sosial masyarakat. Beberapa karya ciptaannya antara lain Eta Mangalop Boru, Sitalasari, Inggou Parlajang, Simodak Odak, Haroan Bolon, Manduda, dan Runten Tolo. Lagu-lagu tersebut menggambarkan berbagai aspek kehidupan masyarakat Simalungun seperti cinta, kerinduan, perjuangan, serta nilai-nilai budaya yang hidup dalam masyarakat.

Salah satu lagu ciptaan Taralamsyah Saragih yang hingga saat ini masih digunakan dalam berbagai kegiatan masyarakat Simalungun adalah lagu Sitalasari. Lagu ini sering digunakan sebagai sarana penyambutan atau penghormatan kepada tamu yang hadir dalam suatu acara yang dikenal dengan istilah Mangalo-Alo. Selain itu, Lagu ini juga sering dinyanyikan dalam berbagai kegiatan masyarakat Simalungun, baik dalam acara adat perkawinan, upacara kematian maupun dalam kegiatan keagamaan. Dalam konteks gereja, lagu Sitalasari juga digunakan dalam kegiatan peribadatan. Penggunaan lagu ini dalam berbagai konteks menunjukkan bahwa lagu Sitalasari tidak hanya memiliki nilai estetis sebagai karya musik, tetapi juga memiliki fungsi sosial, budaya, dan religius dalam kehidupan masyarakat

Simalungun. Meskipun lagu ini cukup dikenal dan sering digunakan dalam berbagai kegiatan masyarakat Simalungun, kajian ilmiah yang secara khusus membahas struktur bentuk lagu serta fungsi lagu Sitalasari dalam konteks peribadatan masih tergolong terbatas.

Secara musikal, setiap lagu memiliki struktur bentuk tertentu yang membentuk keseluruhan komposisi musik. Struktur bentuk lagu dapat dilihat melalui susunan frase, kalimat musik, serta hubungan antar bagian dalam suatu komposisi. Untuk memahami susunan tersebut, diperlukan analisis terhadap struktur bentuk lagu. Dalam penelitian ini, analisis struktur bentuk lagu mengacu pada teori bentuk musik yang dikemukakan oleh Leon Stein dalam bukunya *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Selain itu, penelitian ini juga mengkaji fungsi lagu dalam kehidupan masyarakat dengan menggunakan konsep fungsi musik yang dikemukakan oleh Alan P. Merriam dalam kajian etnomusikologi.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data diperoleh melalui studi dokumentasi, studi pustaka, dan wawancara yang kemudian di analisis berdasarkan teori bentuk lagu. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan wawasan tentang bagaimana lagu ini dikomposisikan. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memberikan pemahaman mengenai aspek teknis musik Sitalasari, tetapi juga dapat menjadi kontribusi bagi kajian musikologi khususnya dalam memahami struktur lagu-lagu Simalungun.

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai analisis struktur bentuk dan fungsi lagu *Sitalasari* karya Taralamsyah Saragih dalam peribadatan.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana struktur bentuk lagu *Sitalasari* karya Taralamsyah Saragih?
2. Bagaimana fungsi lagu *Sitalasari* dalam peribadatan di GKPS Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penulis dapat mengemukakan tujuan penelitian yang akan dicapai, antara lain :

1. Untuk menjabarkan analisis struktur bentuk dari lagu *Sitalasari* karya Taralamsyah Saragih.
2. Untuk mendeskripsikan fungsi lagu *Sitalasari* dalam peribadatan di GKPS Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoretis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dalam kajian musikologi, terutama dalam kajian mengenai analisis struktur bentuk lagu serta fungsi musik dalam kebudayaan masyarakat.
2. Manfaat praktis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi musisi, komposer dan pecinta musik yang ingin mempelajari lebih lanjut tentang struktur bentuk dan fungsi lagu *Sitalasari*.

- b. Penelitian ini dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai fungsi lagu Sitalasari dalam peribadatan.
- c. Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik daerah, khususnya lagu Sitalasari.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis menggunakan sistematika berikut: Bab I pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan, manfaat penelitian dan sistematika penulisan. Bab II tinjauan pustaka dan landasan teori, Bab III metode penelitian memuat pengumpulan data, analisis data, interpretasi data, Bab IV hasil dan pembahasan, dan Bab V kesimpulan. Pada bagian akhir akan dicantumkan sumber informasi yang digunakan untuk mendukung penelitian ini dalam bentuk daftarpustaka.

