

**UJI EFEKTIVITAS MUSIK *R&B* INSTRUMENTAL
TERHADAP PENINGKATAN KONSENTRASI
BELAJAR SISWA DI SMP TAMANSISWA
JAKARTA PUSAT**



SKRIPSI

Oleh:
Nadea Serafim

NIM 19102160132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**UJI EFEKTIVITAS MUSIK *R&B* INSTRUMENTAL
TERHADAP PENINGKATAN KONSENTRASI
BELAJAR SISWA DI SMP TAMANSISWA
JAKARTA PUSAT**



SKRIPSI

Oleh:
Nadea Serafim

NIM 19102160132

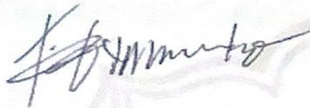
**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Pendidikan Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

UJI EFEKTIVITAS MUSIK R&B INSTRUMENTAL TERHADAP PENINGKATAN KONSENTRASI BELAJAR SISWA DI SMP TAMANSISWA JAKARTA PUSAT diajukan oleh Nadea Serafim, NIM 19102160132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 5 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

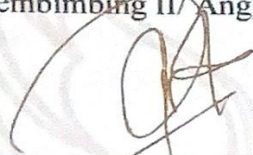
Pembimbing I/Ketua



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.,

NUPTK 3550735636130032

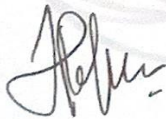
Pembimbing II/ Anggota



Antonius Ragipta Utomo S.Sn., M.Sn.

NUPTK 5652766667130292

Cognate/Anggota



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NUPTK 7233746647230103

Yogyakarta,

19 - 06 - 26

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NUPTK 3439749650131083

Koordinator

Program Studi Pendidikan Musik

Dr. Sn Raden Mas Surtihadi, M.Sn.

NUPTK 2037748649130223

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nadea Serafim
NIM : 19102160132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Skripsi

UJI EFEKTIVITAS MUSIK *R&B* INSTRUMENTAL TERHADAP PENINGKATAN KONSENTRASI BELAJAR SISWA DI SMP TAMANSISWA JAKARTA PUSAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis diaci dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 5 Juni 2026



Nadea Serafim
NIM 19102160132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan selama proses penyusunan skripsi ini, untuk kedua orang tua yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta semangat tanpa henti, dan juga untuk teman-teman yang telah menemani, membantu, serta memberikan motivasi selama perjalanan perkuliahan hingga terselesaikannya Skripsi ini.



MOTTO

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia
yang memberi kekuatan kepadaku”

-Filipi 4:13

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Uji Efektivitas Musik *R&B* Dalam Peningkatan Konsentrasi Belajar Siswa Di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Pendidikan Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada penulisan skripsi ini penulis sadari bahwa tentu tidak akan mungkin bisa terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan dan bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S.Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, bimbingan, saran dan juga dukungan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Antonius Ragipta Utomo S.Sn., M. Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, arahan, saran, dukungan, serta penuh kesabaran dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Penguji Ahli dan Dosen Wali yang telah memberikan arahan akademik dan ilmu sejak awal masa studi.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta atas ilmu dan wawasan yang diberikan selama masa studi.
7. Seluruh pihak SMP Tamansiswa Jakarta Pusat yang sudah memberikan izin, juga kepada para siswa kelas 8.2 dan 8.3 tahun ajaran 2025/2026 yang sudah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.
8. Keluarga tercinta, Mama, Papa, Adik-adik, serta jemaat GPDI Angkasa yang memberikan dukungan, doa, serta kekuatan dalam setiap langkah penulis.
9. Karthik Muthiah, B.Psy, M.A. yang telah membantu serta mendukung penulisan skripsi ini dari awal sampai akhir, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Denisse Lorainne Ruhukail, S Pd. yang telah membantu penulis dalam menganalisis data dari awal sampai akhir, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan penulis yaitu Aura, Lare, dan Khirzan yang telah bersama-sama berjuang mengerjakan skripsi dan sudah

membantu serta memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

12. Kepada teman-teman "*Spil de ti*", "*Ratu-Ratu Queer*", "*Mermaid Jasmine*", dan "*Kemayoran Open*" yang namanya tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih atas dukungan dan bantuan kepada penulis, serta telah menjadi penghibur dan pendengar keluh kesah yang teramat berarti bagi peneliti sampai terselesaikannya tahap penulisan skripsi.

13. Dan tidak lupa penulis ucapkan terima kasih juga kepada Fikar yang telah menemani, mendukung, dan menjadi pendengar keluh kesah penulis selama masa perkuliahan dan sampai selesainya penulisan skripsi ini.

Dalam penulisan ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan selama menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini dan bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Yogyakarta, 5 Juni 2026

Penulis



Nadea Serafim
NIM 19102160132

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari pentingnya kemampuan siswa dalam mempertahankan perhatian selama kegiatan pembelajaran serta adanya fenomena peserta didik yang masih muda kehilangan fokus ketika proses belajar berlangsung di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat. Penelitian ini dilaksanakan untuk menganalisis tingkat konsentrasi belajar siswa sebelum dan setelah pemberian perlakuan berupa musik *R&B* instrumental, serta mengkaji tingkat efektivitas musik tersebut sebagai media pendukung dalam meningkatkan konsentrasi belajar. Metode dalam penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan rancangan kuasi eksperimen menggunakan desain *Nonequivalent Control Group Pretest - Post-test Design*. Penelitian melibatkan siswa kelas 8.2 sebagai kelompok eksperimen dan kelas 8.3 sebagai kelompok kontrol. Data penelitian diperoleh melalui penyebaran angket mengenai konsentrasi belajar serta dokumentasi. Instrumen penelitian telah melewati tahap pengujian validitas dan reliabilitas dengan hasil nilai Cronbach's Alpha sebesar 0,700 sehingga instrumen dinilai memiliki tingkat keandalan yang baik. Pengolahan data dilakukan menggunakan uji normalitas Shapiro-Wilk, uji homogenitas Levene's Test, *Independent Sample t-Test*, serta analisis N-Gain dengan bantuan perangkat lunak IBM SPSS Statistics versi 26. Berdasarkan hasil analisis, kedua kelompok mengalami peningkatan tingkat konsentrasi setelah kegiatan pembelajaran dilaksanakan. Akan tetapi, hasil *Independent Sample t-Test* pada skor *post-test* memperoleh nilai signifikansi sebesar 0,205 ($>0,05$), sedangkan pengujian N-Gain menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,977 ($>0,05$). Nilai rata-rata N-Gain pada kelas eksperimen mencapai 0,5540 sementara kelas kontrol memperoleh nilai 0,5533 dan keduanya berada pada kategori sedang. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa peningkatan konsentrasi belajar antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol tidak menunjukkan perbedaan yang signifikan. Oleh karena itu, penggunaan musik *R&B* instrumental dalam penelitian ini belum dapat dinyatakan memiliki efektivitas yang lebih tinggi dibandingkan pembelajaran tanpa penggunaan musik *R&B* dalam meningkatkan konsentrasi belajar siswa di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat.

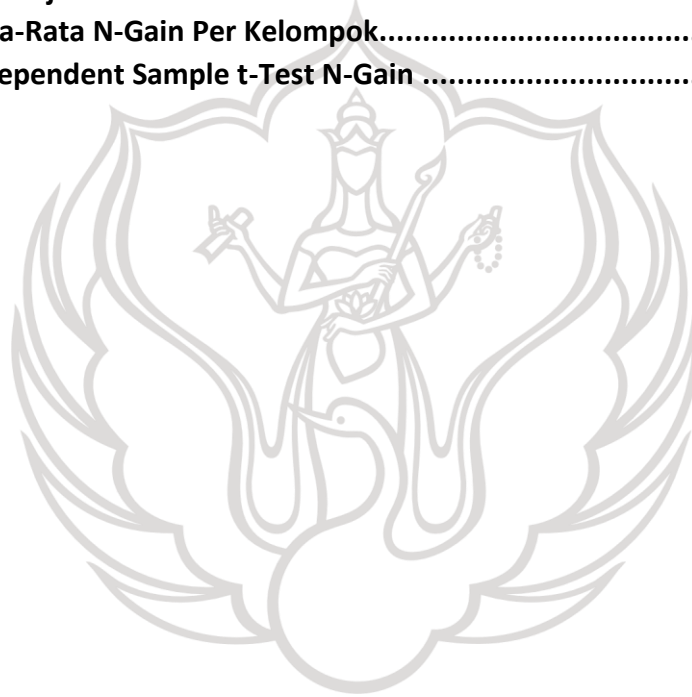
Kata Kunci: musik *R&B*, konsentrasi belajar, musik instrumental.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
MOTTO	V
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR TABEL	XI
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori	21
C. Definisi Operasional	25
D. Hipotesis Penelitian.....	28
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29
A. Desain Penelitian	29
B. Variabel Penelitian	30
C. Populasi dan Sampel	30
2. Sampel:	31
D. Teknik pengambilan sampel.....	31
E. Pengumpulan Data	32
F. Analisis Data.....	46
G. Uji Homogenitas	47
H. Uji Hipotesis	48
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Penelitian	52
B. Pembahasan	61
BAB V	64
PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Angket Skala Likert	35
Tabel 3.2 Skor Pernyataan Positif	36
Tabel 3.3 Skor Pernyataan Negatif	37
Tabel 3.4 Uji Validitas Instrumen.....	38
Tabel 3.5 Uji Reliabilitas Instrumen	40
Tabel 4.1 Uji Validitas	53
Tabel 4.2 Hasil Uji Realibitas	54
Tabel 4.3 Deskriptif Statistik	55
Tabel 4.4 Hasil Uji Normalitas Shapiro Wilk	55
Tabel 4.5 Hasil Uji Homogenitas Dan t-Test	56
Tabel 4.6 Hasil Uji Normalitas N-Gain.....	58
Tabel 4.7 Rata-Rata N-Gain Per Kelompok.....	59
Tabel 4.8 Independent Sample t-Test N-Gain	59



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kemampuan siswa dalam menjaga perhatian selama kegiatan belajar merupakan dari beberapa faktor yang berperan dalam keberhasilan penerimaan materi pembelajaran. Konsentrasi tidak hanya berkaitan dengan keberadaan siswa secara fisik di ruang kelas, tetapi juga mencakup keterlibatan mental dalam memperlihatkan, memahami, dan mengolah informasi yang disampaikan selama proses belajar. (Dwi Andita & Desyandri, 2019), menyatakan bahwa konsentrasi merupakan kemampuan individu untuk mengarahkan dan mempertahankan fokus terhadap suatu aktivitas atau informasi tertentu. Oleh karena itu, diperlukan kemampuan untuk menjaga fokus, memperhatikan penjelasan guru, serta mengolah informasi pembelajaran secara efektif. Tingkat kemampuan berkonsentrasi pada setiap siswa dapat berbeda-beda bisa karena pengaruh dari bermacam faktor yang berasal dari dalam individu maupun lingkungan sekitarnya. Faktor internal seperti motivasi, kondisi emosional, dan kesiapan psikologis, serta faktor eksternal seperti suasana kelas dan kondisi pembelajaran dapat memengaruhi kemampuan siswa dalam mempertahankan perhatian.

Hasil pengamatan awal yang dilakukan peneliti di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat memperlihatkan bahwa masih ada beberapa siswa yang kesulitan untuk tetap fokus selama kegiatan belajar itu

berlangsung. Beberapa peserta didik terlihat kurang kurang memberikan perhatian terhadap penjelasan guru, lebih sering mengalihkan fokus kepada aktivitas lain, serta menunjukkan keterlibatan yang rendah selama kegiatan belajar. Kondisi tersebut menjadi perhatian karena kemampuan konsentrasi memiliki hubungan dengan proses penerimaan dan pengolahan materi pembelajaran. Apabila tingkat konsentrasi siswa menurun, proses memahami informasi yang diberikan dalam kegiatan belajar juga dapat mengalami hambatan. Menurut (Pemba et al., 2022) konsentrasi belajar berkaitan dengan kemampuan peserta didik dalam memusatkan perhatian terhadap informasi yang diterima agar proses pemahaman materi dapat berjalan secara maksimal. Oleh sebab itu, diperlukan suatu upaya atau media pendukung yang mampu membantu siswa dalam menjaga fokus selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Permasalahan tersebut menunjukkan bahwa diperlukan pendekatan tambahan yang dapat membantu peserta didik menjaga fokus ketika kegiatan belajar berlangsung. Selain digunakan sebagai media hiburan, musik juga memiliki peran dalam memengaruhi suasana hati, kondisi emosional, serta respons perhatian individu.

Sejumlah penelitian sebelumnya telah membahas keterkaitan antara paparan musik dengan kemampuan berkonsentrasi selama kegiatan belajar. Akan tetapi, hasil yang ditemukan menunjukkan bahwa pengaruh musik terhadap konsentrasi tidak selalu memberikan hasil

yang sama pada setiap individu maupun situasi pembelajaran. Penelitian (Silaen et al., 2023) memperlihatkan bahwa musik jazz lebih mendukung konsentrasi dibandingkan musik pop. Dilain itu, (Nararya et al., 2024) mengemukakan bahwa musik bisa membantu meningkatkan konsentrasi belajar siswa pada kelompok peminatan MIPA, (Dwi Andita & Desyandri, 2019) menjelaskan, ternyata pengaruh musik terhadap konsentrasi belajar itu dapat bersifat positif ataupun negatif tergantung pada karakter musik, preferensi musik siswa, volume musik, dan waktu pemutaran musik. Berdasarkan berbagai temuan tersebut, dapat dipahami bahwa musik memiliki kemungkinan untuk dimanfaatkan sebagai faktor pendukung dalam meningkatkan fokus belajar, walaupun tingkat pengaruhnya dipengaruhi oleh berbagai kondisi. Namun, terdapat perbedaan pada jenis musik, subjek penelitian, dan konteks pembelajaran yang digunakan.

Kajian mengenai penggunaan musik dalam konteks pendidikan sebelumnya lebih banyak menyoroti berbagai jenis musik seperti klasik, jazz, pop, musik instrumental secara umum, maupun musik yang dipilih berdasarkan preferensi peserta didik. Meskipun penelitian mengenai musik dan pembelajaran telah banyak dilakukan, pembahasan mengenai penggunaan genre *Rhythm n Blues* (*R&B*) sebagai media pendukung konsentrasi belajar pada siswa tingkat SMP masih belum banyak ditemukan. Padahal *R&B* termasuk salah satu genre musik yang memiliki tingkat popularitas tinggi dan cukup dikenal dalam lingkungan remaja

masa kini. (Kwon et al., 2021) dalam penelitiannya yang dipublikasikan oleh *JMIR Pediatrics and Parenting* memaparkan bahwa dalam dua dekade terakhir, *genre hip-hop* dan *R&B* telah menjadi genre musik yang paling banyak di konsumsi oleh remaja. Tingginya ketertarikan remaja terhadap genre tersebut berkaitan dengan fungsi musik sebagai sarana pembentukan identitas diri, penyaluran perasaan, serta ekspresi emosional.

Secara musikal, *Rhythm and Blues* atau *R&B* merupakan genre musik populer yang lahir dari perpaduan blues, jazz, gospel, dan pop. (MSI School, 2024) mengemukakan, secara karakteristik musik *R&B* memiliki pola ritmis yang khas, alur melodi yang cenderung halus, serta nuansa ekspresif yang mampu menghadirkan pengalaman emosional bagi pendengarnya. (Djohan et al., 2024) menjelaskan bahwa respons pendengar terhadap musik bukan dipengaruhi oleh karakter musik saja, melainkan dari pengalaman musikal, familiaritas, dan preferensi pendengar. Berdasarkan karakteristik tersebut, genre *R&B* memiliki potensi untuk diteliti lebih lanjut dalam konteks penggunaannya sebagai media pendukung kegiatan belajar.

Penggunaan musik dalam pembelajaran tetap perlu memperhatikan karakter musik yang diperdengarkan. Musik dapat mendukung atau justru mengganggu konsentrasi bergantung pada karakter musik, volume, preferensi pendengar, jenis tugas, dan kondisi belajar (Dwi Andita & Desyandri, 2019). Atas pertimbangan tersebut,

penelitian ini menggunakan musik *R&B* dalam bentuk instrumental agar unsur musika dari genre tersebut tetap dapat dimanfaatkan sebagai latar pembelajaran tanpa memberikan tambahan distraksi berupa pemrosesan lirik oleh siswa.

Dari uraian tersebut, penelitian ini memiliki tujuan untuk mengkaji efektivitas penggunaan musik *R&B* secara objektif tanpa menetapkan asumsi awal bahwa genre tersebut pasti memberikan pengaruh positif terhadap konsentrasi belajar. Studi kasus dalam penelitian ini adalah konsentrasi belajar siswa selama pembelajaran, sedangkan musik *R&B* digunakan sebagai media pendukung yang diuji efektivitasnya. Temuan dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan wawasan mengenai alternatif penggunaan media pendukung pembelajaran yang disesuaikan dengan kebutuhan serta karakteristik siswa, serta menjadi salah satu alternatif pendekatan dalam menciptakan kondisi belajar yang lebih fokus dan efektif.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang terpapar di latar belakang penelitian yang dipaparkan, konsentrasi belajar menjadi hal yang penting dalam proses belajar dikarenakan hal itu berkaitan terhadap kemampuan siswa dalam memperhatikan penjelasan guru, mengikuti materi, dan memahami informasi yang disampaikan. Namun, siswa di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat masih menunjukkan kendala dalam mempertahankan konsentrasi selama pembelajaran, seperti mudah terdistraksi dan kurang

memperhatikan penjelasan guru. Di sisi lain, musik memiliki potensi sebagai media pendukung pembelajaran. Beberapa penelitian sebelumnya telah membahas pengaruh musik terhadap konsentrasi belajar, tetapi kajian mengenai penggunaan musik *R&B* dalam konteks pembelajaran siswa SMP masih terbatas. Dengan mempertimbangkan fenomena yang telah dijelaskan sebelumnya, penelitian ini berfokus pada pengkajian efektivitas musik *R&B* terhadap peningkatan konsentrasi belajar siswa di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat.

C. Pertanyaan Penelitian

Dengan mempertimbangkan latar belakang penelitian serta rumusan masalah yang telah dipaparkan, terdapat pertanyaan penelitian dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana tingkat konsentrasi belajar siswa sebelum dan sesudah penggunaan musik *R&B* dalam pembelajaran di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat?
2. Apakah musik *R&B* efektif dalam meningkatkan konsentrasi belajar siswa di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat?

D. Tujuan Penelitian

Sejalan dengan latar belakang serta fokus permasalahan yang telah ditetapkan, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menguji tingkat konsentrasi belajar siswa sebelum dan sesudah penggunaan musik *R&B* dalam pembelajaran di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat.

2. Menguji efektivitas musik *R&B* dalam meningkatkan konsentrasi belajar siswa di SMP Tamansiswa Jakarta Pusat.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki kontribusi dalam bidang pendidikan, terlebih dalam konsentrasi belajar siswa. Berikut manfaat penelitian baik secara teoritis maupun praktis:

1. Manfaat Teoritis

a) Bagi Pendidik

Dapat menambah pemahaman teoritis mengenai penggunaan musik *R&B* sebagai media pendukung pembelajaran yang berkaitan dengan konsentrasi belajar siswa SMP.

b) Bagi Siswa

Dapat memberikan pemahaman yaitu musik tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, melainkan musik dapat dikaji sebagai stimulus yang berpotensi mendukung konsentrasi dalam proses belajar.

c) Bagi Sekolah

Dapat menjadi sebuah acuan teoritis dalam pengembangan strategi pembelajaran yang memperhatikan kebutuhan konsentrasi belajar siswa dan karakteristik siswa remaja.

d) Bagi Peneliti Selanjutnya

Dapat menjadi acuan awal bagi peneliti berikutnya yang membahas penggunaan musik populer khususnya *R&B*, dalam konteks pembelajaran dan konsentrasi belajar siswa.

2. Manfaat Praktis

a) Bagi Pendidik

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam memilih media pendukung pembelajaran yang relevan dengan karakter siswa, khususnya penggunaan musik *R&B* untuk membantu meningkatkan konsentrasi belajar.

b) Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa mengenali penggunaan musik secara lebih tepat dalam kegiatan belajar, terutama apabila musik terbukti efektif dalam mendukung konsentrasi.

c) Bagi Sekolah

Hasil penelitian ini dapat menjadi masukan bagi sekolah dalam pengembangan suasana belajar mengajar yang semakin variatif, inovatif, dan tetap berfokus pada peningkatan konsentrasi belajar siswa.

d) Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat memberikan pemahaman dan pengalaman langsung dalam melakukan penelitian pada bagian pendidikan

musik, khususnya mengenai efektivitas penggunaan musik *R&B* terhadap peningkatan konsentrasi belajar siswa pada lingkungan sekolah.

