

BAB I

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan rangkaian proses penciptaan serta pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa fotografi tidak hanya berperan sebagai media dokumentasi visual, tetapi juga sebagai sarana ekspresi yang mampu mengolah serta menghadirkan kembali memori lintas generasi. Melalui pendekatan fotografi naratif, karya ini mampu menampilkan hubungan antara tiga generasi dalam keluarga, kakek, ayah, dan penulis dengan mobil keluarga sebagai simbol utama yang menghubungkan perjalanan waktu, pengalaman hidup, serta nilai emosional yang diwariskan.

Pemanfaatan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) dalam proses penciptaan menunjukkan bahwa teknologi ini dapat digunakan sebagai penghubung visual antara masa lalu dan masa kini tanpa menghilangkan karakter asli fotografi. Dalam konteks ini, AI berfungsi sebagai alat integrasi yang menyatukan arsip foto lama dengan hasil pemotretan baru secara selaras, sehingga memungkinkan terbentuknya representasi lintas generasi dalam satu kesatuan visual yang utuh.

Di sisi lain, penerapan teori semiotika dari Roland Barthes melalui pendekatan denotasi dan konotasi, yang kemudian dikaitkan dengan teori memori, memperlihatkan bahwa setiap elemen visual dalam karya memiliki makna berlapis. Makna tersebut tidak hanya bersifat literal, tetapi juga mencakup dimensi emosional, kultural, dan historis. Dalam hal ini, mobil keluarga tidak hanya hadir

sebagai objek visual, melainkan sebagai simbol memori kolektif, identitas keluarga, serta kesinambungan hubungan antar generasi.

Secara keseluruhan, karya ini menunjukkan bahwa perpaduan antara fotografi ekspresi, fotografi otomotif, dan pemanfaatan teknologi AI mampu menghasilkan karya visual yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga kedalaman makna. Karya ini sekaligus menjadi bentuk refleksi personal serta penghormatan terhadap perjalanan hidup keluarga, sekaligus menegaskan bahwa fotografi dapat berfungsi sebagai medium yang efektif dalam menjaga dan meneruskan kenangan serta nilai emosional dari masa lalu ke masa kini hingga masa yang akan datang.

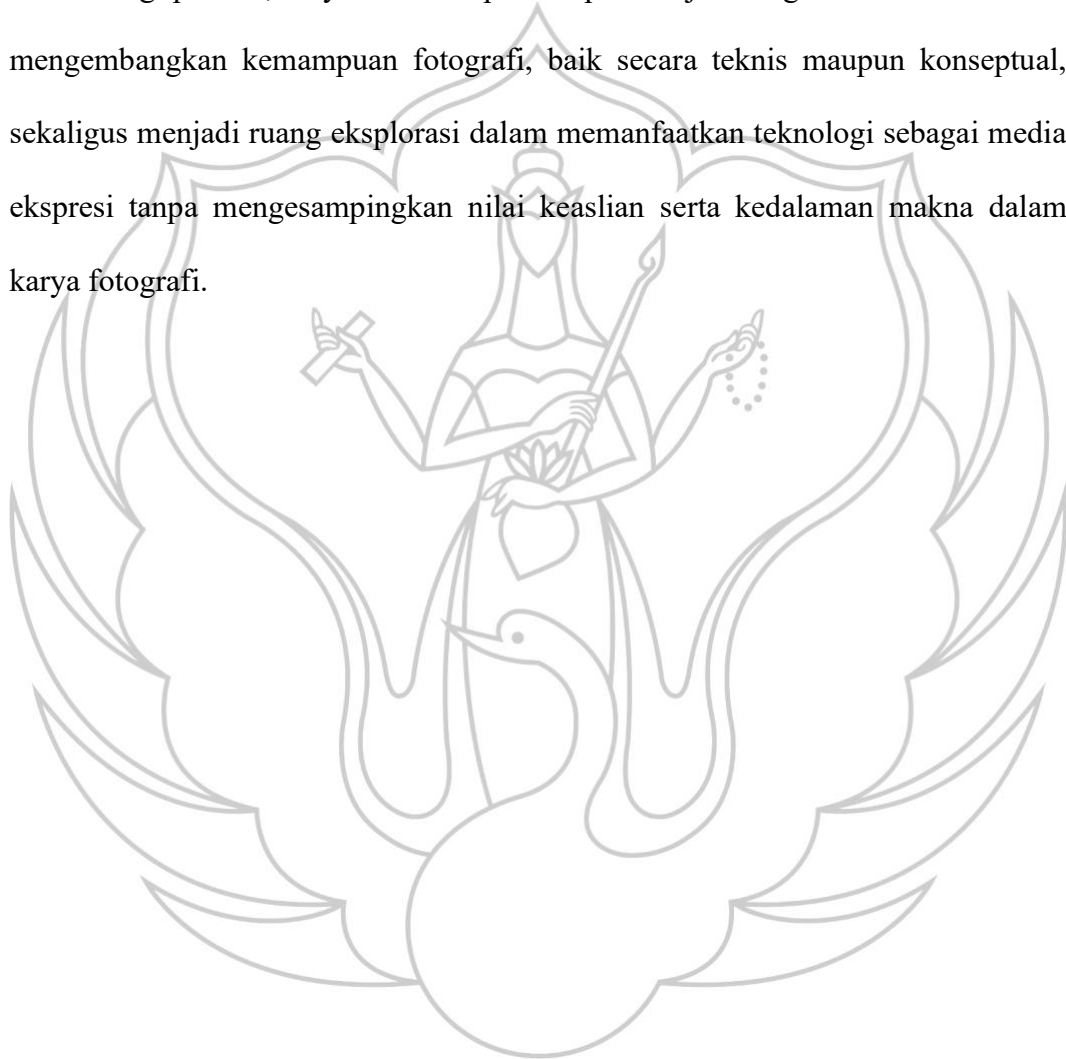
B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan karya serta hasil yang diperoleh, penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu referensi dalam pengembangan kajian fotografi ekspresi, terutama yang berkaitan dengan tema memori, keluarga, dan hubungan antar generasi. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan mampu mendorong lahirnya eksplorasi visual yang lebih beragam, baik dari segi teknik, medium, maupun pendekatan naratif.

Pemanfaatan teknologi *Artificial Intelligence* (AI) dalam karya ini diharapkan dapat memberikan inspirasi bagi praktisi maupun seniman visual untuk mengembangkan praktik kreatif lintas disiplin dengan tetap mempertimbangkan aspek etika, keaslian, serta nilai emosional dalam karya yang dihasilkan. Di sisi lain, penelitian selanjutnya disarankan untuk memperluas ruang lingkup kajian,

tidak hanya pada objek yang bersifat personal, tetapi juga pada memori kolektif dalam masyarakat ataupun simbol visual lainnya. Pengkajian yang lebih mendalam mengenai penggunaan AI, baik dari sisi teknis maupun konseptual dalam seni visual, juga masih terbuka untuk dikembangkan.

Bagi penulis, karya ini diharapkan dapat menjadi langkah awal untuk terus mengembangkan kemampuan fotografi, baik secara teknis maupun konseptual, sekaligus menjadi ruang eksplorasi dalam memanfaatkan teknologi sebagai media ekspresi tanpa mengesampingkan nilai keaslian serta kedalaman makna dalam karya fotografi.



DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, R. (1981). *Roland Bathes Camera Lucida Reflection on Photography* (Richard Howard, Tran.). Hill & Wang.
- Derrida, J., & Prenowitz, E. (1995). *ARCHIVE FEVER A FREUDIAN IMPRESSION*. 25(2), 9–63.
- Edwards, E. (2012). *The Camera as Historian*.
- Elgammal, A., Liu, B., Elhoseiny, M., & Mazzone, M. (2017). *CAN: Creative Adversarial Networks, Generating “Art” by Learning About Styles and Deviating from Style Norms*. <http://arxiv.org/abs/1706.07068>
- Floridi, L., & Taddeo, M. (2016a). What is data ethics? In *Philosophical Transactions of the Royal Society A: Mathematical, Physical and Engineering Sciences* (Vol. 374, Number 2083). Royal Society of London. <https://doi.org/10.1098/rsta.2016.0360>
- Floridi, L., & Taddeo, M. (2016b). *What is data ethics?* (May), 1–5. <https://doi.org/10.1098/rsta.2016.0360/1381938/rsta.2016.0360.pdf>
- Gorichanaz, T. (2019). Self-portrait, selfie, self: Notes on identity and documentation in the digital age. *Information (Switzerland)*, 10(10). <https://doi.org/10.3390/info10100297>
- Hausken, L. (2024). Navigating the Complex Terrain of Photography and Temporality. *Philosophies*, 9(3), 1–19. <https://doi.org/10.3390/philosophies9030060>
- Hirsch, M. (1997). *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*. Harvard University Press.

- Hurn, David., & Jay, Bill. (2001). *On being a photographer : a practical guide*. LensWork Publishing.
- Jerrentrup, M. (2019). Identity without Similarity : The Relation between the Individual and Her Picture. *Journal of Cross-Cultural Image Studies Revue d'études Interculturelles de l'image, Volume 10*,. <https://doi.org/10.17742/IMAGE.OI.10.2.3.To>
- Kracauer, S. (1995). *The Mass Ornament*.
- Lisaldy, F., Ismail, & Iryani, D. (2024). Indonesia Lex AI sebagai Tata Kelola Kecerdasan Buatan Sui Generis di Indonesia. *Technology and Economics Law Journal*, 3(1).
- Putu, N., Prastiti, S., & Magister, P. (2024). Teknik Levitasi Dalam Fotografi Makanan : Analisis Semiotika Dan Estetika Karya Fotografer Herry Tjiang. 4(2), 326–337.
- Rahman, A. A., & Mokhtar, E. S. (2025). *Introspection of Childhood Memory Through Auto- Portraiture*. 2025(2024), 65–71.
- Serafinelli, E. (2020). Networked Remembrance in the Time of Insta-Memories. *Social Media and Society*, 6(3). <https://doi.org/10.1177/2056305120940799>
- Xue, Y., Guo, Y., Zhang, H., Xu, T., Zhang, S., & Huang, X. (2022). *Deep image synthesis from intuitive user input : A review and perspectives*. 8(1), 3–31.
- Zhou, Y., Zhao, P., Tong, W., & Zhu, Y. (2021). Cdl-gan: Contrastive distance learning generative adversarial network for image generation. *Applied Sciences (Switzerland)*, 11(4), 1–15. <https://doi.org/10.3390/app11041380>