

BAB IV KESIMPULAN

Karya tari Putri Ngruji diciptakan oleh Indiartari Kussnowari dan dipentaskan pada tanggal 20 Juni 2007 tepatnya di gedung *Societet* Taman Budaya Yogyakarta, tujuan diciptakannya tari ini adalah untuk mengikuti lomba parade tari Nusantara tingkat Kabupaten dan Kotamadya.

Dalam karya ini penata menggabungkan antara tari menak dan gerak-gerak tari putri pada umumnya sehingga menjadi satu kemasan bentuk karya tari Putri Ngruji, tentunya gerak-gerak tersebut telah dikembangkan sesuai dengan kemampuan penata tari.

Dalam penelitian ini difokuskan tentang analisis koreografi. Sebuah koreografi akan terlihat tidak utuh tanpa adanya aspek-aspek pendukungnya. Aspek-aspek tersebut adalah gerak, rias dan busana, iringan, pola lantai, tempat pentas. Gerak pada tari putri Ngruji terdapat dua percampuran yaitu gerak patah-patah dan ada penekanan yang muncul dari teknik *unjat hambegan* dan *rubuh bareng* serta gerak-gerak tari putri pada umumnya seperti *coklekan*, *jiling*, *tolehan*. Gerak-gerak tersebut telah mengalami pengembangan dari aspek ruang dan waktu.

Hasil kesimpulan setelah mengamati karya tari Putri Ngruji bahwa karya tari ini masuk dalam tari garapan baru, akan tetapi di dalamnya masih diwarnai unsur-unsur gerak tradisi yang masih tampak. Karya tari ini terlihat dinamis, ke dinamisan di munculkan antara gerak dan iringan, pergantian pola lantai dengan berbagai arah hadap, berbagai level. Dari dinamika yang di dapat muncul tema-tema antara lain tema keceriaan, kelincahan, kepanikan, kebersamaan.

DAFTAR SUMBER PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

- Aryadien, Suci, 2005, ” Bentuk Penyajian Sendratari Ramayana ” oleh Group Laras Budaya di Hotel Hyatt Yogyakarta, Skripsi Sarjana Strata-1, Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Cassirer, Ernest, 1987, *Manusia dan Kebudayaan, Sebuah Esei Tentang Manusia*, Terj. Alouis A. Nugraha, Jakarta: Gramedia Jakarta
- Doubler, N. H, 1985, *Tari Pengalaman Seni Yang Kreatif*, Terj. Tugas Kumorohadi, Surabaya: Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta, Surabaya
- Ellfeldt, Louis, 1977, *A Primer of Choreographers*, Terj. Sal Murgiyanto, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: ELKHAPI Manthili, Yogyakarta
- Hartoko, Dick, 1981, *Kesenian Hubungannya Dengan Peranan Kaum Muda*, dalam Kasianto dan Sapardi Djaka Pramo, Tifa Budaya sebuah Bunga Rampai, Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional Jakarta
- Harymawan, A.R.M, 1989, *Drama Turgi*, Rosda, Bandung
- Humprey, Doris, 1953, *Seni Menata Tari*, Terj. Sal Murgiyanto, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Hawkins, Alma M, 1990, *Mencipta Lewat Tari*, Terj. Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Kayam, Umar, 1981, *Seni Tradisi Masyarakat*, Jakarta: Sinar Harapan Jakarta
- Kussudiardja, Bagong, 1992, *Dari Klasik Hingga Kontemporer*, Yogyakarta: Padepokan Press Yogyakarta
- Langer, Suzanne, K, 1988, *Problematika Seni*, Terj. FX. Widaryanto, Bandung: ASTI Bandung
- Martono, Hendro, 2008, *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*, Yogyakarta: Cipta Media Yogyakarta
- Meri, La, 1975, *Dance Composition: The Basic Elements*, Terj. Soedarsono dalam buku “ *Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasar*”, Yogyakarta: ASTI Yogyakarta

- Pramodya, Pramana, 1988, *Tata dan Teknik Pentas*, Jakarta: Balai Pustaka Jakarta.
- Pudjasworo, Bambang, 1982, *Studi Analisa Konsep Estetis Koreografis Tari Bedhaya Lambangsari*, Skripsi Sarjana Strata-1, Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta
- Purwadarminta, S.J.W, 1976, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka Jakarta
- R. Dov, Michael, 1985, *Peranan Kebudayaan Indonesia dalam Modernisasi*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia Jakarta
- Sedyawati, Edi, 1981, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Sinar harapan Jakarta
- Soedarsono, 2002, *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Yogyakarta
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terj. Ben Soeharto, Yogyakarta: IKALASTI Yogyakarta.
- Suharti Soedarsono, Theresia, 1983, " Sekelumit Catatan Tentang Tari Putri Gaya Yogyakarta ", Yogyakarta: ASTI Yogyakarta
- Tan, Moly. G, 1981, *Masalah Perencanaan Penelitian*, Jakarta: Metode Penelitian Masyarakat, PT. Gramedia Jakarta
- Trustho, 2005, *Kendang Dalam Tari Tradisi Jawa*, Surakarta: STSI Press Surakarta
- Wibowo, Fred, 1981, *Mengenal Tari Klsik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

B. Sumber Lisan

- Indiartari Kussnowari, 25 tahun, Koreografer tari Putri Ngruji
- Dian Kurniasih, 23 tahun, Penari Putri Ngruji
- Sukoco, Penata musik atau penata iringan karya tari tari Putri Ngruji.

C. Videografi

- Video *Compact Disk* tari Putri Ngruji.