



W
PENUTUP

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, implementasi tonal saturasi rendah pada film animasi 3D 2% mampu memperkuat kesan sedih melalui penerapan warna dengan tingkat saturasi dan brightness yang rendah pada karakter, environment, lighting, dan grading. Penerapan yang konsisten pada seluruh elemen visual menghasilkan suasana yang muram, redup, dan melankolis sehingga mendukung penyampaian emosi dalam cerita.

Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa penguatan kesan sedih tidak hanya bergantung pada warna karakter, tetapi pada keterpaduan seluruh elemen visual yang membentuk tonal secara keseluruhan. Selain mendukung penyampaian emosi, tonal saturasi rendah turut membantu merepresentasikan kondisi sosial dan emosional karakter dalam film. Dengan demikian, implementasi tonal saturasi rendah dapat menjadi salah satu pendekatan visual yang efektif untuk memperkuat kesedihan dalam film animasi 3D.

SARAN

Berdasarkan hasil yang diperoleh, penerapan tonal saturasi rendah masih dapat terus dikembangkan agar penyampaian emosi dalam karya animasi terasa lebih kuat. Selain itu, penting untuk menjaga keterpaduan antara karakter, environment, lighting, dan color grading sehingga suasana visual yang dibangun dapat tersampaikan secara konsisten. Proses eksplorasi dan evaluasi juga sebaiknya dilakukan secara berulang untuk memperoleh hasil visual yang lebih optimal dan sesuai dengan kebutuhan cerita.

Daftar pustaka

Akrami, S. N., & Ghaderi, P. (2020). Color value of virtual spaces can affect sadness in major depressive disorder. *Journal of Vision*. <https://jov.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2771858>

Anjani, D. K., & Junaedi, F. (2022). The social class representation in the Heidi film. In *Proceedings of the International Conference on Continuing Education and Engineering Education (ICCEE 2021)*. Atlantis Press. <https://www.atlantispress.com/proceedings/iccee-21/125974098>

Birren, F. (1950). *Color psychology and color therapy: A factual study of the influence of color on human life*. McGraw-Hill.

Daniya, V. A. (2020). Representation of social class in film (Semiotic analysis of Roland Barthes film Parasite). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 13(2). <https://ejournal.uin-suka.ac.id/isoshum/profetik/article/view/1946>

Einhäuser, W., & König, P. (2003). Does luminance-contrast contribute to a saliency map for overt visual attention? *European Journal of Neuroscience*, 17(5), 1089–1103. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/12653985/>

Elliot, A. J. (2015). Color and psychological functioning: A review of theoretical and empirical work. *Frontiers in Psychology*, 6, 368. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00368>

Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2014). Color psychology: Effects of perceiving color on psychological functioning in humans. *Annual Review of Psychology*, 65, 95–120. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115035>

Gayego, A., Lutfianti, A., & Amalia, I. (2022). Eksplorasi bahasa warna pada karakter emosional film animasi Inside Out. *Jurnal ATRAT*, 10(2). <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1823>

Itten, J. (1961). *The art of color: The subjective experience and objective rationale of color*. Wiley.

Jonauskaitė, D., & Mohr, C. (2025). Do we feel colours? A systematic review of 128 years of psychological research linking colours and emotions. *Psychonomic Bulletin & Review*, 32(4), 1457–1486. <https://doi.org/10.3758/s13423-024-02615-z>

Daftar pustaka

ABirren, F. (1950). Color psychology and color therapy: A factual study of the influence

Kraus, M. W., Piff, P. K., Mendoza-Denton, R., Rheinschmidt, M. L., & Keltner, D. (2017). How social-class stereotypes maintain inequality. *Current Opinion in Psychology*. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6020691/>

Lin, L. C., Mottaghi, A., & Gegenfurtner, K. R. (2024). The effects of color and saturation on the enjoyment of real-life images. *Psychonomic Bulletin & Review*, 31(1), 361–372. <https://doi.org/10.3758/s13423-023-02357-4>

Putra, R. A. P. (2025). Social class representation in the film Satria Dewa Gatotkaca. *Humanities and Other Ways*. <https://how.umsida.ac.id/index.php/how/article/view/241>

Psychonomic Society. (2025). Color me impressed! Psychology research links colors and emotions for over a century. <https://featuredcontent.psychonomic.org/color-me-impressed-psychology-research-links-colors-and-emotions-for-over-a-century/>

Valdez, P., & Mehrabian, A. (1994). Effects of color on emotions. *Journal of Experimental Psychology: General*, 123(4), 394–409. <https://doi.org/10.1037/0096-3445.123.4.394>

Wilms, L., & Oberfeld, D. (2018). Color and emotion: Effects of hue, saturation, and brightness. *Psychological Research*, 82(5), 896–914. <https://doi.org/10.1007/s00426-017-0880-8>