

**FOTOGRAFI OTOMOTIF MOBIL *SPORT*
SHOWROOM METRO MOTORCARS
DENGAN KOMPOSISI RUANG NEGATIF**



SKRIPSI

Daffa Bintang Ramadhan

1910982031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**FOTOGRAFI OTOMOTIF MOBIL *SPORT*
SHOWROOM METRO MOTORCARS
DENGAN KOMPOSISI RUANG NEGATIF**



SKRIPSI

Daffa Bintang Ramadhan

1910982031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

Skripsi berjudul:

**FOTOGRAFI OTOMOTIF MOBIL *SPORT SHOWROOM* METRO MOTORCARS
DENGAN KOMPOSISI RUANG NEGATIF** diajukan oleh **Daffa Bintang Ramadhan**,
NIM 1910982031, Program Studi S-1 Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni
Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91271), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim
Penguji Skripsi pada tanggal dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

20 MAY 2026

Pembimbing I/Ketua



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NUPTK 9045754655130113

Pembimbing II/Anggota



Susanto Umboro, M.Sn.
NUPTK 7133770671130373


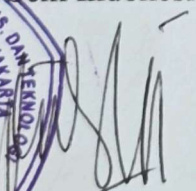
Cognate/Anggota



Johnny Hendarta, Hon. E.FPSI

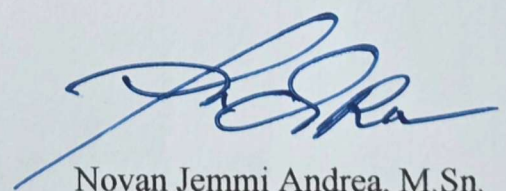
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Edid Rusli, S.E., M.Sn.
NUPTK 7535745646130092

Koordinator Program Studi
S-1 Fotografi



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NUPTK 1551764665130233

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Daffa Bintang Ramadhan
No. Mahasiswa : 1910982031
Jurusan / Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Fotografi Otomotif Mobil *Sport Showroom*
Metro Motorcars Dengan Komposisi Ruang
Negatif

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 25 April 2026
Yang membuat pernyataan



Daffa Bintang Ramadhan

Kepada Allah SWT yang Maha ESA sang pemilik segala ilmu dan kekuatan,
Sebagai pengingat dan penunjuk arah,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

**Yaaa ayyuhal laaziina aamanus ta'iinuu bissabri was Salaah; innal laaha
ma'as-saabiriin**

Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan
sabar dan shalat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar.

(Q.S Al-Baqarah : 153)

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

**Wa lanablu wannakum bishai'im minal khawfi waljuu'i wa naqsim minal
amwaali wal anfusi was samaraat; wa bashshiris saabiriin**

Dan Kami pasti akan menguji kamu dengan sedikit ketakutan, kelaparan,
kekurangan harta, jiwa, dan buah-buahan. Dan sampaikanlah kabar gembira
kepada orang-orang yang sabar, (Q.S Al-Baqarah : 155)

أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ

**Ulaaa'ika 'alahim salawaatun mir Rabbihim wa rahma; wa ulaaa'ika humul
muhtaduun**

Mereka itulah yang memperoleh ampunan dan rahmat dari Tuhannya, dan mereka
itulah orang-orang yang mendapat petunjuk. (Q.S Al-Baqarah : 157)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, Rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan. Sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan judul “Fotografi Otomotif Mobil *Sport Showroom Metro MotorCars*” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Perjalanan Panjang dalam menyelesaikan skripsi ini banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Kesehatan, kelancaran, kekuatan serta Rahmat dan hidayah-Nya;
2. Kedua orang tua Ayah dan Ibu, adik adiku Rehan dan Rara, Bunda ku, Bude ku, Mba Nurul serta keluarga besar tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa, dan nasihat selama kuliah hingga menyelesaikan skripsi dengan lancar serta yang sabarnya tak pernah habis membimbing langkahku.
3. Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Edial Rusli, S.E, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

5. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Johnny Hendarta, Hon., E. FPSI. selaku penguji ahli;
7. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, memberikan arahan serta bantuan selama proses penciptaan skripsi karya seni fotografi;
8. Susanto Umboro, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan arahan serta bantuan selama proses penciptaan skripsi karya seni fotografi;
9. Ibu Arti Wulandari, M.Sn. selaku dosen wali yang selalu menyemangati serta membimbing baik dalam perkuliahan maupaun diluar perkuliahan;
10. Seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan;
11. Om Wahyono, Om Budi, Bang Diaz, Bang Feri, Bang Dede, Bang Miko, Bang Pebri, Lekku Ikhsan, Lekku Derry, Lekku Afif, Nada, Kak Hannah, Kak Siti, Kak Maria, selaku keluarga besar Whiskey Rider Batam atas support nya selalu;
12. Abangku Novridho, Akak ku Rahma, Abangku ThennyFeliciano, Akak ku Dian Eka, Uda Rendy, Coach David yang selalu membantu dan memberi motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
13. Dicky Prahmadana, Azzam, Ipang, Adam Eka, Naufal Ghozy, Idham, seluruh teman-teman santri E-11 dan grup mahasiswa Jogja yang turut memotivasi selama proses pengerjaan skripsi ini;

14. Radhi The Goat, Zuma, Syafiq, Mas Bahyul, teh Inas, Mas Zaky, Mas Agung, Aldi, Mahadika, Ribhi dan teman-teman kos mas Afnan, The Undying 13 yang turut memberi dukungan serta menemani selama proses pengerjaan skripsi;
15. Bang Hafiz Ayuba selaku partner dan penanggung jawab di *showroom* serta owner dari *Showroom Metro MotorCars* yang tak dapat disebutkan;
16. Bang Sukdi dan Sukdi Lovers, Andika, Qiqi, Dito, Riki, Syihab, Ismuh yang turut membantu;
17. Teman-teman Jurusan Fotografi Angkatan 2019 yang menjadi teman, sahabat serta keluarga selama menempuh Pendidikan;
18. Teman-teman panitia pameran PFS 19;
19. Dan kepada diriku sendiri atas apapun itu, gracias bintang Halla Madrid;

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini masih jauh sekali dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan dampak positif dan memberi manfaat bagi khalayak luas, baik berupa inspirasi maupun motivasi. Dalam proses penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 22 April 2026

Daffa Bintang Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya.....	12
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Objek Penciptaan	17
B. Metode Penciptaan	20
C. Proses Perwujudan.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Ulasan Karya.....	36
B. Pembahasan Reflektif.....	101
BAB V KESIMPULAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	108
CURRICULUM VITAE	122

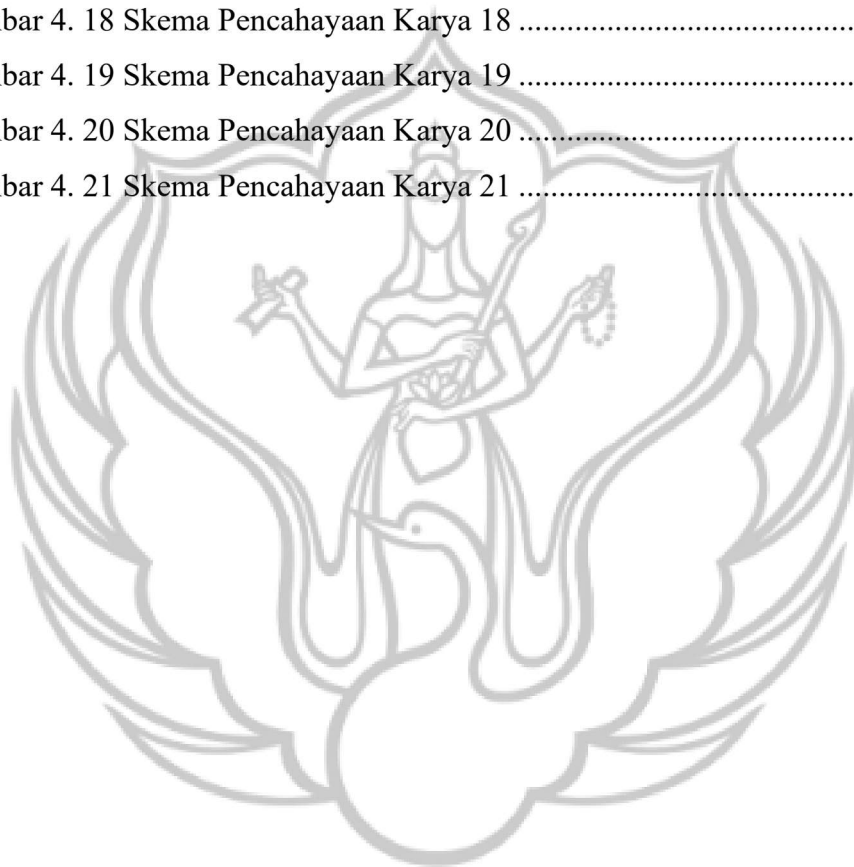
DAFTAR KARYA

Karya 1 FERRARI CALIFORNIA T <i>TAIL LIGHT</i>	38
Karya 2 BMW M4 CSL RIMS	41
Karya 3 PORSCHE GT3 <i>HEADLAMP</i>	44
Karya 4 FERRARI 488 SPIDER SIDE LOGO	47
Karya 5 FERRARI CALIFORNIA T INTERIOR	50
Karya 6 PORSCHE GT3 VELG	53
Karya 7 FERRARI CALIFORNIA T SIDE WHEELS.....	56
Karya 8 FERRARI 488 ENGINE BAY	59
Karya 9 BMW M4 CSL	62
Karya 10 BMW M4 CSL TRANSMISSION.....	65
Karya 11 MITSUBISHI LANCER EVO VI TME	68
Karya 12 MITSUBISHI LANCER EVO VI TME FRONT BUMPER.....	71
Karya 13 BMW M4 CSL <i>TAIL LIGHT</i>	74
Karya 14 NISSAN SKYLINE GTR R35 SIDE FRONT WHEEL.....	77
Karya 15 NISSAN SKYLINE GTR R35 <i>TAIL LIGHT</i>	80
Karya 16 Porsche 911 Turbo S Cabriolet Interior.....	83
Karya 17 Toyota GR Supra MK V	86
Karya 18 Toyota GR Supra MK V (Rear Side Detail).....	89
Karya 19 Ferrari Purosangue	92
Karya 20 Ferrari Purosangue (Front View).....	95
Karya 21 BMW M4 CSL (Front Symmetrical View)	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 e46 + cm6 by Kyle Fletcher	13
Gambar 2. 2 Mercedes AMG SLS by Kyle Fletcher	14
Gambar 2. 3 BMW X5M Competition by Pavel Korotky	15
Gambar 3. 1 <i>Showroom Metro MotorCars</i>	19
Gambar 3. 2 Canon Eos R.....	22
Gambar 3. 3 Canon 1DX Mark ii.....	23
Gambar 3. 4 Canon RF 24-105mm f/4 L IS USM.....	24
Gambar 3. 5 Canon EF 50mm F/1.4 USM	25
Gambar 3. 6 SF TOUGH UHS II 64GB	25
Gambar 3. 7 CF Card Memory Sandisk 32GB	26
Gambar 3. 8 Asus TUF Gaming A15.....	27
Gambar 3. 9 Tripod Fotopro	28
Gambar 3. 10 Godox Witstro AD600BM.....	28
Gambar 3. 11 Godox SL60W.....	29
Gambar 3. 12 Godox SL60II D.....	30
Gambar 3. 13 Lantern	31
Gambar 3. 14 <i>Standard Reflector</i>	31
Gambar 3. 15 Hasil Proses Pengolahan Digital	33
Gambar 3. 16 Bagan Penciptaan Karya	35
Gambar 4. 1 Skema Pencahayaan Karya 1.....	39
Gambar 4. 2 Skema Pencahayaan Karya 2	42
Gambar 4. 3 Skema Pencahayaan Karya 3	45
Gambar 4. 4 Skema Pencahayaan Karya 4	48
Gambar 4. 5 Skema Pencahayaan Karya 5	51
Gambar 4. 6 Skema Pencahayaan Karya 6	54
Gambar 4. 7 Skema Pencahayaan Karya 7	57
Gambar 4. 8 Skema Pencahayaan Karya 8	60
Gambar 4. 9 Skema Pencahayaan Karya 9	63
Gambar 4. 10 Skema Pencahayaan Karya 10	66

Gambar 4. 11 Skema Pencahayaan Karya 11.....	69
Gambar 4. 12 Skema Pencahayaan Karya 12	72
Gambar 4. 13 Skema Pencahayaan Karya 13	75
Gambar 4. 14 Skema Pencahayaan Karya 14	78
Gambar 4. 15 Skema Pencahayaan Karya 15	81
Gambar 4. 16 Skema Pencahayaan Karya 16	84
Gambar 4. 17 Skema Pencahayaan Karya 17	87
Gambar 4. 18 Skema Pencahayaan Karya 18	90
Gambar 4. 19 Skema Pencahayaan Karya 19	93
Gambar 4. 20 Skema Pencahayaan Karya 20	96
Gambar 4. 21 Skema Pencahayaan Karya 21	99



**FOTOGRAFI OTOMOTIF MOBIL SPORT
SHOWROOM METRO MOTORCARS
DENGAN KOMPOSISI RUANG NEGATIF**

Oleh:

Daffa Bintang Ramadhan

NIM 1910982031

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini dilatar belakangi oleh meningkatnya kebutuhan visual dalam industri otomotif, khususnya dalam menampilkan mobil *sport* secara estetis dan persuasif. Penelitian ini berfokus pada penerapan komposisi ruang negatif sebagai strategi visual untuk menonjolkan estetika dan fitur unggulan objek. Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data melalui observasi dan studi literatur, tahap perencanaan melalui penyusunan konsep visual, serta tahap perwujudan yang mencakup pemotretan dan pengolahan digital. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa komposisi ruang negatif efektif dalam mengarahkan fokus perhatian, mempertegas bentuk, serta menciptakan kesan visual yang bersih dan eksklusif. Penggunaan pencahayaan terkontrol, khususnya pendekatan *low key*, memperkuat kontras, kedalaman visual, dan nuansa emosional seperti kesan dramatis dan mewah. Selain itu, pendekatan detail terhadap objek mampu menyampaikan karakter produk secara efektif. Dengan demikian, komposisi ruang negatif yang dipadukan dengan pencahayaan dan sudut pengambilan gambar yang tepat menjadi strategi visual yang efektif dalam fotografi otomotif komersial, baik dari segi estetika maupun fungsi komunikatif.

Kata Kunci: fotografi komersial, fotografi otomotif, ruang negatif, pencahayaan

***AUTOMOTIVE PHOTOGRAPHY WITH NEGATIVE SPACE
COMPOSITION OF SPORTS CARS AT METRO MOTORCARS
SHOWROOM***

Daffa Bintang Ramadhan
NIM 1910982031

ABSTRACT

This photographic work is motivated by the increasing demand for visual representation in the automotive industry, particularly in presenting sports cars in an aesthetic and persuasive manner. This study focuses on the application of negative space composition as a visual strategy to highlight the aesthetics and key features of the subject. The method consists of data collection through observation and literature study, planning through visual concept development, and realization through shooting and digital processing. The results show that negative space composition effectively directs visual attention, emphasizes form, and creates a clean and exclusive visual impression. Controlled lighting, particularly a low-key approach, enhances contrast, visual depth, and emotional nuances such as dramatic and luxurious impressions. Additionally, a detail-oriented approach effectively conveys the character of the product. In conclusion, negative space composition combined with controlled lighting and appropriate shooting angles serves as an effective visual strategy in commercial automotive photography, both aesthetically and communicatively.

Keywords: *commercial photography, automotive photography, negative space, lighting*

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Secara umum otomotif bisa diartikan sebagai ilmu yang mempelajari mesin kendaraan roda dua atau roda empat. Di dalam ilmu ini ada beberapa bagian sistem yang akan saling berkaitan untuk bisa menggerakkan suatu kendaraan. Dari KBBI dijelaskan jika otomotif memiliki arti yang berkaitan dengan sesuatu yang berputar otomatis seperti motor dan lainnya, diambil dari akar kata otomotif yakni “Oto” yang berarti sendiri dan “Motif” yang berarti alasan. Dari penjelasan ini dapat disimpulkan jika otomotif merupakan ilmu atau bidang yang membahas sistem kendaraan bermotor, disebabkan karena kendaraan bermotor bisa berputar atau bergerak dengan sendirinya memakai tenaga yang dihasilkan motor. Otomotif mobil merupakan salah satu kendaraan yang didorong *output* daya roda empat atau bahkan lebih. Biasanya untuk menghidupkan mesin akan dipakai bahan bakar cair seperti diesel atau bensin. Istilah ini diambil dari kependekan *Automobile* turunan dari kata *Autos* dalam Bahasa Yunani serta *Movere* yang berarti mobil atau penggerak dari istilah Amerika.

Dilansir dari sumber AUTO 2000 Member of Astra (auto2000.co.id). Mengenal Perkembangan Sejarah otomotif di Indonesia, mobil pertama kali masuk ke Indonesia kisaran tahun 1894 yang dipesan oleh Pakubuwono 10 dari Jerman. Mobil itu diimpor dan didatangkan langsung ke Solo melalui pelabuhan Semarang. Pada zaman itu Indonesia masih menjadi konsumen mobil belum memiliki industrinya sendiri. Pada tahun 1927 salah satu pabrikan

dari luar negeri mendirikan pabrik otomotif di Tanjung Priok. Namun, industri otomotif di Indonesia pada saat itu kurang berkembang dengan baik. Dikarenakan adanya pengaruh dari perang dunia ke 2 dan masa transisi penjajahan. Kemudian setelah kemerdekaan, industri otomotif di Indonesia mulai bergerak lagi. Kisaran tahun 1953, kemunculan Astra sebagai pionir otomotif telah dikembangkan oleh anak bangsa. Pada saat itu, bisnis yang dikembangkan masih berkiblat pada mobil-mobil buatan Eropa sebagai penguasa pasar otomotif. Pada masa ini, Jepang belum menunjukkan kemampuan pasar otomotif di Indonesia.

Ketertarikan terhadap otomotif utamanya mobil muncul dari pengalaman empiris dalam mendokumentasikan mobil *sport*. Pengalaman ini memicu pengkarnya untuk memotret otomotif khususnya mobil, karena masa lalu yang suka sekali dengan otomotif mulai dari bermain *game*, mengoleksi mainan, menonton film yang berhubungan dengan mobil-mobil termasuk mobil *sport*, hingga ingin memilikinya, dan kini perasaan ingin memiliki mobil *sport* itu masih menyelimuti sampai saat ini.

Fotografi otomotif adalah cabang fotografi yang mengkhususkan diri dalam pemotretan benda-benda yang berhubungan dengan dunia otomotif, kegiatannya, bisnisnya, sampai dengan detail-detail benda yang dihasilkan dunia tersebut (Rambey, 2012). Menurut Website spyne “Car Photography in 2024: Complete Guide with Tips & Tricks”

Fotografi otomotif melibatkan teknik dan keterampilan khusus untuk mengabadikan kendaraan dengan estetika dan detail yang menarik. Fotografi mobil adalah bentuk seni yang menangkap gambar mobil dari berbagai sudut. Trik utamanya adalah

mendapatkan kombinasi yang tepat antara esensi, keindahan, dan kekuatan mobil sehingga dapat membuat kesan yang dapat bertahan selamanya. Menangkap gambar yang menampilkan desain unik, garis ramping, dan detail indah mobil (spyne, 2024).

Dalam penciptaan karya ini kerja sama dilakukan dengan *showroom/dealer mobil sport* agar bisa mendapatkan banyak pilihan mobil *sport* untuk dijadikan objek penciptaan, *showroom* tersebut adalah Metro MotorCars yang hadir di Batam sebagai diler resmi untuk mobil impor atau untuk kendaraan *completely built-up* (CBU). Berbagai merk mobil mewah dari luar tersedia di sana termasuk mobil listrik keluaran terbaru. Metro MotorCars, *Showroom Mobil Impor* yang menyediakan semua Merk dan Tipe Mobil Mewah yang berlokasi di simpang Galael, belakang BNI Batam Center mereka juga memiliki layanan *service center* untuk seluruh jenis kendaraan. Mobil CBU yang ditawarkan oleh Metro MotorCars menyediakan Semua Merk dan Tipe Mobil Mewah ini cukup lengkap. Semua merk dan tipe mobil mewah ada.

Di era sekarang yang serba modern dan juga penuh dengan kemewahan terutama dalam bidang otomotif menjadikan industri Otomotif yang Kompetitif, persaingan di industri otomotif semakin ketat, terutama segmen mobil *sport*. Konsumen semakin kritis dan menuntut visual yang menarik serta informasi yang lengkap sebelum memutuskan pembelian. Visual yang ditampilkan pada karya ini mengusung konsep komposisi ruang negatif atau *negative space*. Ruang negatif memberikan penekanan pada hubungan antara objek dengan kekosongan di sekitarnya, antara sebuah bentuk dan hal yang tidak berbentuk (Suler, 2013). Hubungan antara objek dengan ruang kosong di

sekitarnya akan menarik pandangan menuju objek itu sendiri. Konsep ini cocok untuk menampilkan keunggulan sebuah objek secara estetis.

B. Rumusan Penciptaan

Dari latar belakang yang sudah dijelaskan, dapat dibuat rumusan masalah sebagai berikut, bagaimana cara menggunakan komposisi ruang negatif untuk menampilkan estetika dan fitur unggulan mobil *sport* di *showroom* Metro Motorcars?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Menggunakan komposisi ruang negatif untuk menampilkan estetika dan fitur unggulan mobil *sport* di *showroom* Metro Motorcars.

2. Manfaat

- a. Memberikan wawasan tentang teknik fotografi yang dapat meningkatkan kualitas visual mobil *sport*, sehingga menarik lebih banyak perhatian calon pembeli.
- b. Memberikan referensi dan literatur baru untuk penciptaan dan penelitian dalam bidang fotografi otomotif.