

**PENGARUH PEMBELAJARAN *COMBO BAND*  
SEBAGAI SARANA PENINGKATAN MINAT BERMUSIK SISWA PAKET C  
DI SANGGAR KEGIATAN BELAJAR KABUPATEN KEBUMEN**



**SKRIPSI**

Oleh :

**Naufal Rasyid Ikhsanul Fikri Saputra**

**NIM 20102570132**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2025/2026**

**PENGARUH PEMBELAJARAN *COMBO BAND*  
SEBAGAI SARANA PENINGKATAN MINAT BERMUSIK SISWA PAKET C  
DI SANGGAR KEGIATAN BELAJAR KABUPATEN KEBUMEN**



**SKRIPSI**

Oleh :

**Naufal Rasyid Ikhsanul Fikri Saputra**

**NIM 20102570132**

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Pendidikan Musik  
Genap 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PENGARUH PEMBELAJARAN *COMBO BAND* SEBAGAI SARANA PENINGKATAN MINAT BERMUSIK SISWA PAKET C DI SANGGAR KEGIATAN BELAJAR KABUPATEN KEBUMAH** diajukan oleh Naufal Rasyid Ikhsanul Fikri, NIM 20102570132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 2 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



**Reza Gingsidha Sakti, S. Pd., M. Sn.**

NUPTK 442767669130073

Pembimbing II/ Anggota



**Antonius Ragipta Utomo, S. Sn., M. Sn.**

NUPTK 5652766667130333

Cognate/ Anggota



**Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.**

NUPTK 4953755656230102

Yogyakarta, 19-06-26  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia

**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Musik

**Dr.Sn. Raden Mas Surtihadi, M. Sn.**

NUPTK 2037748649130223

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Naufal Rasyid Ikhsanul Fikri Saputra

NIM : 20102570132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Skripsi

#### **PENGARUH PEMBELAJARAN *COMBO BAND* SEBAGAI SARANA PENINGKATAN MINAT BERMUSIK SISWA PAKET C DI SANGGAR KEGIATAN BELAJAR KABUPATEN KEBUMEN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar asli karya saya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 2 Juni 2026



Naufal Rasyid Ikhsanul Fikri Saputra  
NIM 20102570132

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan ketabahan dalam proses pengerjaan skripsi yang berjudul “Pengaruh Pembelajaran *Combo Band* Sebagai Sarana Peningkatan Minat Bermusik Siswa Paket C Di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mengakhiri jenjang studi S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Yogyakarta.

Penulisan skripsi tidak lepas dari tantangan baik tantangan di lapangan atau pada penulisan, namun setelah proses yang panjang tentunya skripsi ini dikerjakan dengan penuh kesabaran dan ketelitian sehingga dengan selesainya skripsi ini menjadikan penulis sebagai pribadi baru yang lebih sabar dan lebih teliti. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari dosen pembimbing, keluarga dan semua pihak yang sudah memberikan dukungan moral dan senantiasa berada disisi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan begitu banyak kemudahan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai bentuk rasa hormat, terima kasih, dan apresiasi atas fasilitas dan kualitas pendidikan yang baik, serta kesempatan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
2. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang menyediakan dukungan serta fasilitas akademik selama masa studi.
3. Mei Artanto, S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, yang selalu memberikan bimbingan, dan arahan selama masa perkuliahan.

4. Reza Ginandha Sakti, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I, atas ilmu-ilmu berharga yang diberikan sepanjang proses penelitian dan penyusunan skripsi.
5. Antonius Ragipta Utomo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II bimbingan yang menyenangkan dan berbagai perspektif baru.
6. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji ahli yang sekaligus memberikan bimbingan dan membantu memperdalam pembahasan pada skripsi penulis
7. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu mengarahkan sejak awal perkuliahan
8. Ibunda Eni Kusriani, S.Pd. dan Ayah Aris Sapto Nugroho, S.T. Yang tidak pernah berhenti memberi dukungan moral, materi, dan doa untuk putranya sehingga mencapai tahap akhir perkuliahan ini.
9. Adik-adik tersayang Hanif dan Farah yang selalu medoakan penulis.
10. Maria Meiliana Putri Widodo selaku sistem pendukung utama yang senantiasa memberikan ruang aman, validasi emosional, dan motivasi tanpa henti selama dinamika penyusunan skripsi ini berlangsung.
11. Sahabat – sahabat Penulis Caca, Hasun, Titis, Yerikho, Agoy, Kemal, Arga, Andri, Kiki, Irawan, Yudanto, Rizki, Asep, Rama dan masih banyak lagi yang telah membantu dan mendukung setiap proses yang penulis lewati.

Sebagai manusia biasa penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Terdapat berbagai keterbatasan, baik dalam teknik penyusunan, kedalaman materi, maupun penyajian bahasa. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik yang membangun serta saran dari para pembaca demi perbaikan dan penyempurnaan karya-karya penulis di masa yang akan datang.

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui sejauh mana pembelajaran *Combo Band* dapat meningkatkan minat bermusik siswa Paket C di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen. Latar belakang pada penelitian ini diambil dari fenomena di lapangan yaitu kurangnya minat siswa khususnya Paket C dalam pembelajaran musik di SKB Kabupaten Kebumen, sehingga menimbulkan kebutuhan untuk mengetahui metode pembelajaran yang dapat digunakan untuk meningkatkan minat bermusik siswa Paket C. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kuantitatif dengan teknik total sampling, dimana seluruh siswa dalam satu kelas Paket C di SKB Kabupaten Kebumen dijadikan sebagai responden. Data dikumpulkan dengan menggunakan penyebaran kuesioner setelah penulis melakukan praktik pembelajaran *Combo Band* menggunakan metode *drill*.

Analisis yang didapatkan menunjukkan bahwa pembelajaran *Combo Band* dengan menggunakan metode *drill* memberikan pengaruh yang sangat bagus yaitu sebesar 67,3% terhadap peningkatan minat bermusik siswa, sebagaimana ditunjukkan dalam nilai koefisien determinasi ( $R^2 = 0,673$ ). Uji T menghasilkan nilai thitung sebesar 7,586 yang berarti lebih tinggi dari ttabel 1,99 sehingga dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima, artinya terdapat pengaruh yang besar dari pembelajaran *Combo Band* sebagai sarana peningkatan minat bermusik siswa Paket C di SKB Kabupaten Kebumen.

**Kata Kunci : *Combo Band*, Peningkatan Minat Bermusik, Siswa Paket C**

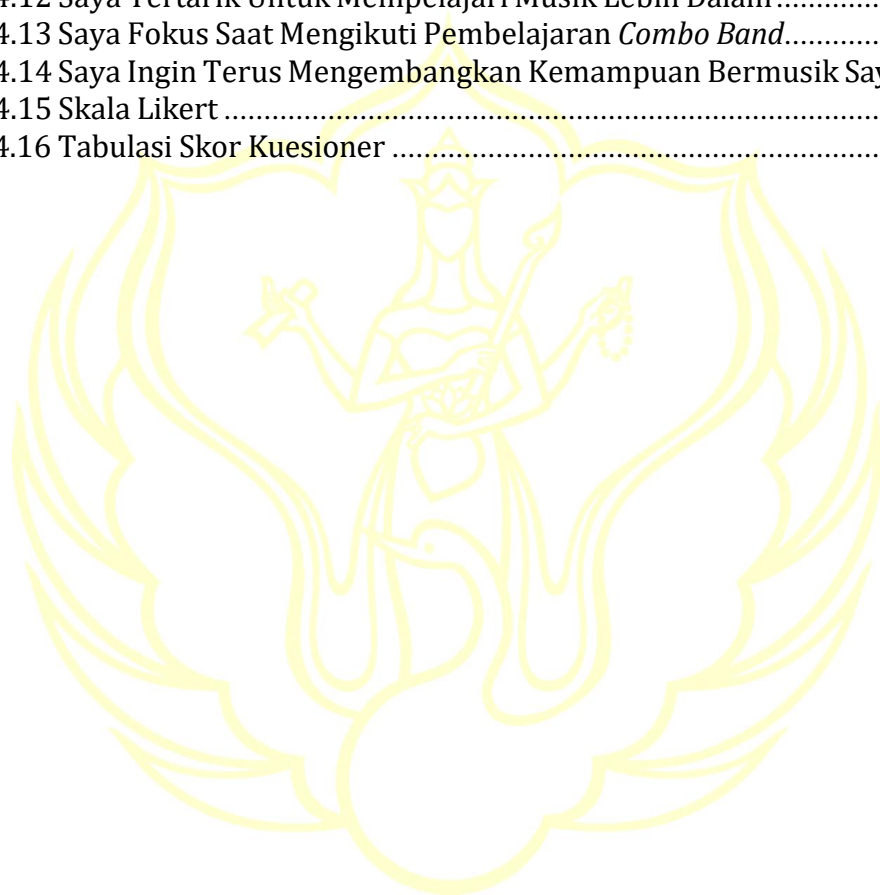
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Pertanyaan Penelitian .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoretis .....	7
2. Manfaat praktis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Landasan Teori .....	17
1. Pembelajaran Musik.....	17
2. <i>Combo Band</i> dalam Pendidikan Musik.....	18
3. Minat Bermusik.....	19
4. Pendidikan Nonformal dan Program Paket C.....	20
5. Metode Drill .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Desain Penelitian.....	23
1. Penelitian Deskriptif .....	26
2. Pengaruh Pembelajaran <i>Combo Band</i> Sebagai Sarana Peningkatan Minat Bermusik Siswa Paket C di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen.....	27
3. Faktor Tertentu yang Mempengaruhi Peningkatan Minat Bermusik dalam Bidang Pendidikan .....	28
4. Fenomena Pembelajaran <i>Combo Band</i> Sebagai Sarana Peningkatan Minat Bermusik Siswa Sanggar Kegiatan Belajar .....	28
B. Variabel Penelitian .....	29

1. Variabel X : <i>Combo Band</i> .....	29
2. Variabel Y : Peningkatan Minat Bermusik .....	30
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	30
1. Populasi Penelitian.....	30
2. Sampel Penelitian.....	30
3. Teknik Pengambilan Sampel .....	31
D. Pengumpulan Data .....	31
1. Teknik Pengumpulan Data.....	31
2. Instrumen Pengumpulan Data .....	32
3. Material .....	34
4. Prosedur.....	35
E. Analisis Data .....	36
1. Uji Asumsi Klasik.....	36
2. Regresi Sederhana .....	37
3. Uji T .....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Hasil.....	39
1. Uji Instrumen Penelitian .....	40
2. <i>Combo Band</i> Meningkatkan Minat Bermusik Siswa Paket C di SKB Kabupaten Kebumen.....	46
B. Pembahasan.....	65
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Tabel Kuesioner .....	26
Tabel 4.1 Hasil Uji Validitas.....	44
Tabel 4.2 Tutor menjelaskan materi <i>Combo Band</i> dengan jelas.....	46
Tabel 4.3 Pengajar Memberikan Arahan Sebelum .....	47
Tabel 4.4 Pengajar Memberikan Motivasi Dalam Bermusik.....	48
Tabel 4.5 Metode Pembelajaran <i>Combo Band</i> Yang Digunakan.....	49
Tabel 4.6 Pelaksanaan Pembelajaran <i>Combo Band</i> Dilaksanakan Berulang Kali ....	50
Tabel 4.7 Saya Mendapat Kesempatan Praktik Yang Cukup .....	51
Tabel 4.8 Pengajar Memberikan Masukan Yang Membantu Saya Berkembang.....	52
Tabel 4.9 Saya Merasa Senang Mengikuti Pembelajaran <i>Combo Band</i> .....	53
Tabel 4.10 Pembelajaran <i>Combo Band</i> Membuat Saya Lebih Tertarik .....	54
Tabel 4.11 Materi Yang Diberikan Dalam Pembelajaran .....	55
Tabel 4.12 Saya Tertarik Untuk Mempelajari Musik Lebih Dalam .....	56
Tabel 4.13 Saya Fokus Saat Mengikuti Pembelajaran <i>Combo Band</i> .....	57
Tabel 4.14 Saya Ingin Terus Mengembangkan Kemampuan Bermusik Saya .....	58
Tabel 4.15 Skala Likert .....	60
Tabel 4.16 Tabulasi Skor Kuesioner .....	61



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Rumus Uji Validitas .....	33
Gambar 3.2 Rumus Uji Reliabilitas .....	34
Gambar 3.3 Rumus Regresi Sederhana .....	37
Gambar 4.1 Pearson Product Moment .....	41
Gambar 4. 1 Hasil Uji Validitas.....	43
Gambar 4. 3 Correlations .....	59
Gambar 4. 4 Coefficients.....	63
Gambar 4. 5 Uji Determinasi .....	64
Gambar 4. 6 Model Summary.....	64
Gambar 5. 2 Tutor Menjelaskan Materi Dengan Jelas .....	73
Gambar 5. 3 Pengajar Memberikan Arahana.....	74
Gambar 5. 4 Pengajar Memberikan Motivasi.....	74
Gambar 5. 5 Metode Pembelajaran <i>Combo Band</i> .....	75
Gambar 5. 6 Pelaksanaan Pembelajaran <i>Combo Band</i> .....	75
Gambar 5. 7 Mendapatkan Kesempatan Praktik.....	76
Gambar 5. 8 Pengajar Memberikan Masukan.....	76
Gambar 5. 9 Merasa Senang.....	77
Gambar 5. 10 Pembelajaran <i>Combo Band</i> .....	77
Gambar 5. 11 Materi Yang Diberikan .....	78
Gambar 5. 12 Tertarik Untuk Mempelajari Musik.....	78
Gambar 5. 13 Fokus Saat Pembelajaran .....	79
Gambar 5. 14 Mengembangkan Kemampuan.....	79
Gambar 5. 15 Pertemuan Pertama .....	80
Gambar 5. 16 Pertemuan Pertama .....	80
Gambar 5. 17 Pertemuan Pertama .....	81
Gambar 5. 18 Pertemuan Kedua.....	81
Gambar 5. 19 Pertemuan Kedua .....	82
Gambar 5. 20 Pertemuan Kedua.....	82
Gambar 5. 21 Pertemuan Ketiga.....	83
Gambar 5. 22 Pertemuan ketiga .....	83
Gambar 5. 23 Pertemuan Keempat .....	84
Gambar 5. 24 Pertemuan Keempat .....	84

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Pendidikan Seni Musik merupakan bagian penting dalam proses pembentukan kemampuan berfikir setiap individu. Sama halnya dengan penelitian berjudul *Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia Panjaitan (2019)* menjelaskan bahwa Pendidikan Musik berfungsi sebagai keterampilan artistik, selain itu Pendidikan Musik juga berfungsi sebagai pembentukan karakter dan kreativitas. Pada dasarnya Pendidikan Musik memiliki kesetaraan dengan pendidikan yang lainnya, karena dapat memberikan kontribusi terhadap aspek kognitif bagi setiap individu. Namun, minat dan kesempatan untuk bermusik dipengaruhi oleh berbagai keterbatasan, karena hingga saat ini masih banyak sekali fasilitas yang kurang memadai terhadap pendidikan seni khususnya musik. Oleh karena itu, pendidikan musik masih menjadi aspek penting bagi setiap individu untuk dapat mengembangkan potensi, minat dan bakat, serta kreativitas, sehingga setiap individu tetap memperoleh kesempatan untuk mengekspresikan diri.

Sehubungan dengan hal tersebut, peserta didik di Sanggar Kegiatan Belajar atau biasa disingkat SKB umumnya datang dengan latar belakang yang cukup kompleks. Sebagian besar dari mereka pernah mengalami kesulitan dalam disiplin, menghadapi hambatan belajar, atau mengalami

tekanan psikologis serta sosial saat masih berada di lingkungan sekolah formal. Seperti yang sudah dikatakan oleh Senjawati & Fakhrudi (2017) dalam jurnalnya yang berjudul *Motivasi Warga Belajar Dalam Mengikuti Pendidikan Kesetaraan Program Kelompok Belajar Paket C di Pusat Kegiatan Belajar Masyarakat Tunas Bangsa Brebes* dituliskan bahwa, minat belajar warga belajar di Sanggar Kegiatan Belajar yang masih rendah sering kali dipicu oleh orientasi peserta terhadap perolehan ijazah semata. Keadaan ini membuat proses pembelajaran kurang menjadi prioritas karena warga belajar lebih menitikberatkan pada pemenuhan persyaratan administratif daripada pengembangan kemampuan diri.

Dalam unggahan yang berjudul, *Alternative Pathways for Learning: Empowering Out-of-School Youth through Non-formal Education, UNESCO (2020)* menyebutkan bahwa, Setiap individu seharusnya memiliki akses terhadap pembelajaran yang berkualitas. Untuk mewujudkan hak atas pendidikan yang layak bagi semua orang, pengurangan kesenjangan menjadi hal yang sangat penting, sebagaimana dinyatakan dalam Tujuan Pembangunan Berkelanjutan. Namun, kenyataannya, sistem pendidikan masih lebih banyak memberi keuntungan bagi mereka yang sebelumnya telah memperoleh akses pendidikan. Sebaliknya, mereka yang tertinggal dalam hal pengetahuan, keterampilan, dan kompetensi justru menjadi kelompok yang paling rentan mengalami eksklusi pendidikan.

Sesuai dengan pernyataan yang ditulis oleh UNESCO, masalah di lapangan kerap terjadi karena kurangnya fasilitas yang memadai pada

setiap instansi. Hal itu yang membuat setiap individu tidak dapat mengembangkan minat dan bakat , serta kreativitas dalam bermusik. Akibat pengalaman-pengalaman yang tidak menyenangkan tersebut, banyak dari mereka yang kehilangan semangat serta motivasi untuk melanjutkan pendidikan. Tantangan utama di SKB bukan hanya dalam hal mengajar materi pelajaran, tetapi juga dalam hal menghidupkan kembali semangat belajar dan membangun rasa percaya diri siswa terhadap kemampuan diri mereka.

Pembelajaran *Combo Band* merupakan salah satu bentuk pembelajaran musik yang menitikberatkan pada kemampuan bermain musik secara kelompok melalui perpaduan beberapa instrumen musik dan vokal dalam satu kesatuan penampilan. Pada dasarnya pembelajaran *Combo Band* tidak hanya berorientasi pada kemampuan teknis individu dalam memainkan alat musik, tetapi juga menekankan pentingnya kerja sama antaranggota, komunikasi, serta interaksi sosial dalam proses bermusik. Setiap individu memiliki peran dan tanggung jawab masing-masing yang saling melengkapi untuk menghasilkan harmonisasi musik yang baik.

Dalam pembelajaran *Combo Band*, peserta didik tidak selalu dituntut untuk menonjolkan kemampuan pribadi, melainkan lebih diarahkan untuk mampu menyesuaikan diri, mendengarkan permainan anggota lain, dan menjaga kekompakan kelompok. Oleh karena itu, *pembelajaran Combo Band* memiliki peran penting dalam membentuk sikap disiplin,

toleransi, tanggung jawab, serta kemampuan bekerja sama antarindividu melalui aktivitas musik secara kolektif.

Pembelajaran *Combo Band* dinilai memiliki peran yang baik dalam menstimulasi perkembangan kognitif. Namun, pada kenyataannya, pembelajaran seni musik masih kurang mendapatkan perhatian di sebagian instansi pendidikan, khususnya pada pendidikan nonformal. Berbeda dengan pendidikan formal yang sudah mulai memberikan perhatian lebih dalam pembelajaran seni musik. Hal ini didukung dengan penelitian yang dilakukan Firman (2024) dalam penelitiannya yang berjudul Pengaruh Genre Musik Terhadap Konsentrasi Belajar Siswa Kelas XII DI SMAN 2 Lumajang disebutkan bahwa, sebagian besar siswa menganggap seni khususnya seni musik merupakan stimulan efektif untuk meningkatkan hasil belajar siswa.

Berbeda dengan penelitian terdahulu yang berfokus pada konsentrasi belajar siswa di pendidikan formal, penelitian ini menitikberatkan pada pengaruh peningkatan minat bermusik melalui pembelajaran *Combo Band* pada siswa Paket C di SKB Kabupaten Kebumen sebagai satu satunya Lembaga nonformal dengan menggunakan Kurikulum Merdeka, penulis berfokus pada siswa siswi sekolah nonformal dengan rata-rata umur sekitar 19 hingga 25 tahun. Capaian pembelajaran musik pada Program Paket C (setara SMA) di Sanggar Kegiatan Belajar (SKB) difokuskan untuk mengembangkan kepekaan musikalitas, kemampuan berekspresi, kreativitas, serta pemahaman budaya. Standar

ini disesuaikan dengan prinsip pembelajaran kesetaraan yang kontekstual dan fungsional. Dapat dikatakan bahwa populasi di SKB merupakan orang dewasa yang memiliki latar belakang dan keterbatasan yang berbeda-beda, yang secara otomatis perlakuan yang digunakan akan berbeda dengan penelitian terdahulu.

Tidak ada batasan usia dalam program ini bahkan siswa yang bermasalah lalu *drop out* masih dapat mengembangkan potensinya dengan melanjutkan pendidikannya di SKB. Namun, disamping pemusatan pembelajaran pada kecakapan kerja peserta didik, pendidikan nonformal tetap mewajibkan peserta didik untuk menempuh mata pelajaran umum lainnya, salah satunya adalah mata pelajaran seni dan seni musik sebagai bagian dari pengembangan kreativitas.

Dari hasil observasi awal, hampir seluruh siswa mempunyai minat bermusik yang tinggi. Maka akan diadakan pembelajaran musik dalam bentuk *Combo Band* (permainan musik yang dilakukan dalam bentuk kelompok kecil yang berisikan gitar, bass, drum, dan vocal), dikarenakan pembelajaran dalam bentuk *Combo Band* dinilai sangat efektif untuk digunakan dalam pembelajaran di sekolah nonformal. Metode latihan berulang, siswa akan dengan mudah menerima dan mempelajari materi yang sudah dijelaskan oleh penulis. Metode *drill* juga merupakan metode yang paling memungkinkan untuk dilakukan dengan fasilitas di SKB Kabupaten Kebumen yang memadai. Berdasarkan hasil observasi awal tersebut, penulis bertujuan untuk melakukan penelitian yang berfokus

pada pengaruh pembelajaran *Combo Band* terhadap peningkatan minat bermusik siswa di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara pembelajaran *Combo Band* dengan minat bermusik siswa, serta sejauh mana hal tersebut tersebut dapat memberikan dampak positif dalam proses pembelajaran seni musik. Melalui penelitian ini, penulis berharap pembelajaran *Combo Band* dapat menjadi salah satu bentuk pembelajaran musik yang efektif dalam meningkatkan minat, keaktifan, dan kemampuan siswa dalam bermusik di lingkungan pendidikan nonformal.

## **B. Rumusan Masalah**

Pembelajaran seni musik dilaksanakan dengan metode ceramah, guru menyampaikan teori secara tatap muka dalam formasi *Combo Band* beragam alat musik yang tersedia diharapkan akan menimbulkan rasa ingin tahu bagi siswa untuk memainkannya. Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, terdapat dua masalah yang akan dikaji pada penelitian ini: permasalahan rendahnya minat belajar musik siswa SKB Kabupaten Kebumen, dan menguji seberapa besar pengaruh dari penerapan model pembelajaran kelompok dengan formasi *Combo Band* dengan metode *drill* terhadap peningkatan bermusik siswa paket C di SKB Kabupaten Kebumen.

### C. Pertanyaan Penelitian

1. Apakah pembelajaran musik dalam formasi *Combo Band* pada Sanggar Kegiatan Belajar dapat memengaruhi minat bermusik siswa?
2. Bagaimana pelaksanaan metode *drill* dalam formasi *Combo Band* dapat dilaksanakan di Sanggar Kegiatan Belajar ?

### D. Tujuan Penelitian

Studi kuantitatif tentang Penerapan Pembelajaran Musik *Combo Band* Terhadap Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen memiliki beberapa tujuan antara lain :

1. Untuk menganalisis pengaruh pembelajaran musik dalam formasi *Combo Band* terhadap peningkatan minat bermusik di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen
2. Untuk mengidentifikasi pelaksanaan metode *drill* dalam pembelajaran musik formasi *Combo Band* di Sanggar Kegiatan Belajar Kabupaten Kebumen.

### E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki tiga manfaat yang terbagi sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Manfaat teoretis pada penelitian ini diharapkan dapat menjadi landasan teoretis bagi instansi apabila hendak melakukan

penelitian terkait peningkatan minat bermusik maupun pengembangan strategi belajar musik pada program kesetaraan atau Paket C.

## 2. Manfaat praktis

- a. Siswa akan mendapatkan pengalaman bermain beragam alat musik yang mungkin belum pernah siswa pelajari sebelumnya serta mendapatkan ilmu dasar dalam memainkan beragam alat musik. Hal ini juga memungkinkan bagi siswa untuk mengeluarkan potensi bermusiknya.
- b. Guru dapat menggunakan pengajaran ini sebagai bentuk pengajaran baru yang dapat meningkatkan minat siswa untuk belajar alat musik. Dengan begitu pelajaran seni akan mendapat perhatian dari siswa.
- c. Kepala sekolah mendapatkan referensi untuk mengembangkan kreatifitas muridnya dan memungkinkan untuk memberikan pembelajaran musik dalam formasi *Combo Band*.