

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil proses penciptaan karya “Pada Mulanya”, dapat disimpulkan bahwa narasi Kitab Kejadian 1 dapat ditransformasikan ke dalam bentuk musik program melalui pengolahan struktur musikal, leitmotif, perkembangan instrumentasi, dan representasi suasana. Proses transformasi dilakukan dengan menerjemahkan setiap tahapan penciptaan bumi ke dalam karakter bunyi tertentu, sehingga narasi yang bersifat verbal dapat berubah menjadi pengalaman musikal yang bersifat nonverbal. Pembagian struktur karya menjadi beberapa bagian berdasarkan urutan penciptaan juga membantu membangun alur naratif yang sistematis, mulai dari kondisi bumi yang kosong dan kacau hingga terciptanya keteraturan dan kehidupan. Karya “Pada Mulanya” menunjukkan bahwa narasi teologis dalam Kitab Kejadian 1 memiliki kemungkinan untuk direpresentasikan ke dalam bentuk musik program melalui pendekatan musikal yang terstruktur dan konseptual.

Hasil penciptaan karya ini menunjukkan bahwa pengolahan timbre instrumen cello dapat dimanfaatkan sebagai media utama dalam merepresentasikan berbagai suasana dalam narasi Kitab Kejadian 1. Berbagai teknik permainan cello seperti *harmonics*, *glissando*, *ponticello*, *pizzicato*, *legato*, dan pengolahan register digunakan untuk menghasilkan karakter bunyi yang berbeda-beda sesuai dengan suasana yang direpresentasikan. Timbre cello tidak hanya berfungsi sebagai warna tambahan dalam karya, tetapi juga menjadi unsur utama pembentuk identitas naratif dan atmosfer musikal. Suasana gelap, kacau, hangat, megah, tenang, hingga

misterius dapat diwujudkan secara musikal sehingga membantu pendengar memahami perkembangan narasi penciptaan bumi dalam karya “Pada Mulanya” melalui pengolahan timbre tersebut.

B. Saran

Penulis berharap karya ini dapat memberikan pengalaman musikal baru bagi pembaca, penikmat, maupun pendengar, khususnya dalam melihat kemungkinan transformasi narasi teologis ke dalam bentuk musik program melalui proses penelitian dan penciptaan karya “Pada Mulanya”. Penulis juga berharap karya ini dapat menambah wawasan mengenai pemanfaatan timbre instrumen cello sebagai media representasi suasana dan narasi dalam penciptaan musik. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat mendorong lahirnya eksplorasi-eksplorasi baru dalam penciptaan karya musik yang memanfaatkan warna bunyi sebagai elemen utama pembentuk identitas musikal dan naratif.

Penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi referensi bagi komponis yang ingin menciptakan karya musik program berbasis narasi, khususnya narasi religius atau ekstramusikal lainnya. Dalam proses penciptaan karya sejenis, penulis menyarankan agar komponis tidak hanya berfokus pada pengembangan melodi dan harmoni, tetapi juga mempertimbangkan pengolahan timbre sebagai bagian penting dalam membangun suasana dan makna musikal. Selain itu, proses penciptaan sebaiknya didukung dengan tahap penelitian yang mendalam, seperti kajian pustaka, observasi, analisis narasi, dan eksplorasi teknik instrumen, sehingga karya yang dihasilkan memiliki landasan konseptual yang kuat serta mampu menyampaikan ide penciptaan secara lebih jelas dan terstruktur.

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, A. E. (2016). *SOLUSI MENGATASI KESULITAN TEKNIK PERMAINAN CELLO PADA SONATA FOR UNACCOMPANIED CELLO, OP. 8, 3rd MOVEMENT KARYA ZOLTAN KODALY*. <https://digilib.isi.ac.id/1571/>
- Belnap, D. L. (2023). “*And God Blessed the Seventh Day and Sanctified It*”: *The Sabbath at Creation, Dedications, and Christ’s Theophany in 3 Nephi*. Deseret Book and Religious Studies Center. <https://scholarsarchive.byu.edu/facpub/6932/>
- Berlin, H., & Schäfer, P. (2024). *Discovering Leitmotifs in Multidimensional Time Series*. the VLDB Endowment. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2410.12293>
- Berry, M. (2008). *Haydn ’ s Creation and Enlightenment Theology* (Vol. 39). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/S0667237808000035>
- Brown, W. P. (2022). *St Andrews Encyclopaedia of Theology Wisdom in the Old Testament* (Issue August 2022). University of St Andrews. <https://www.saet.ac.uk/Christianity/WisdomintheOldTestament>
- Bullot, N. J., & Égré, P. (2009). *Editorial : Objects and Sound Perception*. <https://doi.org/10.1007/s13164-009-0006-3>
- Grey, Thomas, S. (2008). *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521642996>
- Grey, J. M. (2015). *Multidimensional perceptual scaling of musical timbres **. 1270–1277. <https://doi.org/10.1121/1.406009>
- Halawa, R. V. (2022). *TUHAN SEBAGAI PENCIPTA : KONSEP PENCIPTAAN JAGAT RAYA BERDASARKAN KITAB KEJADIAN PASAL 1-2*. 5(1). <https://doi.org/10.47457/phr.v5i1.229>
- Ilesmani, D. A. P. (2024). *BIBLICAL RESEARCH: A THEOLOGICAL AND EPISTEMOLOGICAL INQUIRY*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12611861>
- Jiang, W., Liu, J., Zhang, X., & Wang, S. (2020). *applied sciences Analysis and Modeling of Timbre Perception Features in Musical Sounds*. https://doi.org/10.3390/app10030789?urlappend=%3Futm_source%3Dresearchgate.net%26utm_medium%3Darticle
- Johnson, D., & Rosang, R. (2019). *Studi Kritik Teori Penciptaan Dalam Kejadian 1 : 1-2 (Suatu Kajian terhadap Argumentasi Teori Celah)*. 1, 62–78. <https://doi.org/10.46817/huperetes.v1i1.19>

- Korsakov, R. (1896). *Principles of Orchestration*. Édition Russe de Musique (Paris).
<https://dn760100.eu.archive.org/0/items/principlesoforch00rims/principlesoforch00rims.pdf>
- Kregor, J. (2020). *Program Music*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781139506397>
- Kriswanto, A. (2020). *Tohu Wabohu dan Creatio ex Nihilo : Tafsir Kejadian 1 : 1-2 Sebagai Perspektif Memahami Realitas Anomali*. 1–3.
<https://doi.org/10.46974/ms.v1i1.6>
- Makis, S. (2013). *Makis Solomos From Music to Sound . The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/S1478572221000050>
- McAdams, S., & Giordano, B. L. (2009). *The Perception of Musical Timbre*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199298457.013.0007>
- Milington, B. (2006). *THE NEW GROVE GUIDE TO WAGNER AND HIS OPERAS*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780195305883.001.0001>
- Niramittham, K. (2021). *On the Genesis Creation Narrative : Theological Significance and Its Implications*. 1–18.
https://www.researchgate.net/publication/352438934_On_the_Genesis_Creation_Narrative_Theological_Significance_and_Its_Implications
- Piston, W. (1969). *Piston-Orchestration.pdf*. Victor Gollancz Ltd (London) / W. W. Norton & Company (New York). <https://hugoribeiro.com.br/area-restrita/Piston-Orchestration.pdf>
- Prabowo, R. V. I. (2023). “*SENANDUNG ROMANSA*” KOMPOSISI MUSIK ANSAMBEL GESEK DAN PERKUSI BERDASARKAN INTERPRETASI KISAH CINTA RIBKA DAN ISHAK DALAM ALKITAB.
<https://digilib.isi.ac.id/14544/>
- Pradana, N. A. (2023). *Pengaplikasian Leitmotif Pada Film The Godfather*. 11(1), 10–18. <https://doi.org/10.31091/sw.v11i1.2428>
- Pramukti, E. A. (2024). “*THE JOURNEY*” SEBUAH KOMPOSISI MUSIK PROGRAM BERDASARKAN REPRESENTASI MAKNA HAPPINESS DENGAN MENGGUNAKAN MAJAS METAFORA.
<https://digilib.isi.ac.id/17240/>
- Purba, M. (2015). *KOMPOSISI KITAB KEJADIAN : 7 HARI PENCIPTAAN*

UNTUK PIANO DAN STRINGS (BAB I). <https://digilib.isi.ac.id/629/>

Risangaji, R. G. (2023). "MOMEN DI KAFE" SEBUAH KOMPOSISI MUSIK PROGRAM BERDASARKAN ADAPTASI NOVEL FUNICULI FUNICULA DENGAN PENERAPAN LEITMOTI. <https://digilib.isi.ac.id/14469/>

Rogerson, J. (2005). *An Introduction to the Bible*. Equinox Publishing. <https://ia601305.us.archive.org/20/items/J.w.Rogerson-AnIntroductionToTheBibleRevisedEdition/AnIntroductionToTheBible.pdf>

Setiadi, D. (2020). MENGGUNAKAN TEKNIK LEITMOTIF DALAM KOMPOSISI MUSIK " BIOSOCIAL " MENGGUNAKAN TEKNIK LEITMOTIF DALAM KOMPOSISI MUSIK " BIOSOCIAL ." https://digilib.isi.ac.id/8263/5/JURNAL_16100370133.pdf

Setyawan, A. (2024). "strings of desire." <https://digilib.isi.ac.id/16880/>
Taylor, K. N. (1971). *The Living Bible*. https://archive.org/details/livingbible0000unse_a7y9

Welbanks, V. (2016). *Foundations of Modern Cello Technique Creating the Basis for a Pedagogical Method* (Issue July). University of London. https://research.gold.ac.uk/id/eprint/20163/7/MUS_thesis_WelbanksV_2017.pdf

Wijaya, H. M. (2025). "MANDRAKE" EKSPLORASI INSTRUMEN CELLO KE DALAM KOMPOSISI MUSIK METAL. <https://digilib.isi.ac.id/22546/>

Wiley, J. (2016). *TIME-SPACE EXPERIENCE IN WORKS FOR SOLO CELLO BY LACHENMANN, XENAKIS AND FERNEYHOUGH: A PERFORMANCE-SENSITIVE APPROACH TO MORPHOSYNTACTIC MUSICAL ANALYSIS*. 00. <https://doi.org/10.1111/musa.12076>

Wood, S. J. (2022). *Creation*. <https://www.sarahjowood.com/creation>

Yan, D., & Tu, B. (2022). *Research on Timbre in Music and Its Application*. 643(Adi 2021), 109–116. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220205.019>