

**EFEKTIVITAS MODEL PEMBELAJARAN
TEAMS GAMES TOURNAMENT (TGT)
TERHADAP PENINGKATAN PARTISIPASI SISWA
PADA APRESIASI TARI TRADISIONAL
DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

Novita Magdalena Siregar

2210356017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**EFEKTIVITAS MODEL PEMBELAJARAN
TEAMS GAMES TOURNAMENT (TGT)
TERHADAP PENINGKATAN PARTISIPASI SISWA
PADA APRESIASI TARI TRADISIONAL
DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

Novita Magdalena Siregar

2210356017

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
Dalam Bidang Pendidikan Seni Pertunjukan
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

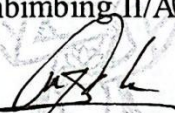
Skripsi berjudul:

EFEKTIVITAS MODEL PEMBELAJARAN *TEAMS GAMES TOURNAMENT* (TGT) TERHADAP PENINGKATAN PARTISIPASI SISWA PADA APRESIASI TARI TRADISIONAL DI SMP NEGERI 12 YOGTAKARTA diajukan oleh Novita Magdalena Siregar NIM 2210356017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua


Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn.
NUPTK 0146742643230113

Pembimbing II/Anggota


Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NUPTK 9248739640130073


Cognate/Anggota


Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NUPTK 2436739640130060

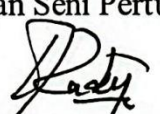
Yogyakarta, **19 - 06 - 26**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NUPTK 0146742643230113

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Novita Magdalena Siregar
Nomor Mahasiswa : 2210356017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Novita Magdalena Siregar
NIM. 2210356017

HALAMAN MOTTO

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

~Filipi 4:13

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan”

~Yeremia 29:11

“Tidak semua yang kita cintai adalah tempat kita pulang, tetapi setiap perjalanan tetap membentuk siapa kita”

The Prayer I Whispered For You

~Si Tulip

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas kasih, penyertaan, dan kekuatan yang senantiasa diberikan dalam setiap proses kehidupan, khususnya dalam penyusunan skripsi ini, sebagai sumber pengharapan dan kasih yang tidak pernah berkesudahan, yang telah menuntun penulis untuk tetap bertahan, belajar, bertumbuh dalam setiap keadaan, dan setiap proses yang mengajarkan arti ketulusan, kesabaran, dan keikhlasan semuanya menjadi bagian dari perjalanan yang membentuk Saya. Dengan penuh kerendahan hati, karya sederhana ini Saya persembahkan kepada:

Mamak, Kak Vera, Kak Angel dan Josua adik Saya sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih atas semangat, motivasi, memberikan doa, kasih sayang, pengorbanan yang tidak ternilai, dan dukungan yang tiada pernah berhenti diberikan dalam setiap langkah perjalanan, sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan ini.

Kepada diri sendiri yang telah berjuang, belajar untuk bertahan, sabar, kuat, dan tidak menyerah dalam setiap proses serta tantangan yang dilalui hingga mencapai titik ini.

Kepada orang-orang terkasih yang senantiasa mendukung, perhatian dan tulus menyayangi saya, semoga hal-hal dan doa-doa baik selalu kembali kepada mereka yang berdoa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, sumber kekuatan, pengharapan, dan kasih yang tidak pernah meninggalkan penulis dalam setiap proses kehidupan. Tuhan tetap menggenggam dan menuntun langkah penulis hingga mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi berjudul “Efektivitas Model Pembelajaran *Teams Games Tournament* (TGT) terhadap Peningkatan Partisipasi Siswa pada Apresiasi Tari Tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta” dengan lancar. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan gelar S1 Pendidikan Seni Pertunjukan. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan segala bantuan baik langsung maupun tidak langsung, terutama kepada yang terhormat:

1. Dra. Agustina Probosini, M. Sn. selaku dosen pembimbing I, dosen wali, sekaligus Koordinator Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai orang tua yang selalu membimbing selama empat tahun perjalanan studi di Yogyakarta, memberikan motivasi, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Drs. Sarjiwo, M. Pd. selaku dosen pembimbing II Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut

Seni Indonesia Yogyakarta, yang selalu memberikan motivasi, semangat, kesabaran untuk membimbing penulis.

3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan penilaian, arahan, serta berbagai masukan yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan lebih baik dan sistematis.
4. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., Dra. Antonia Indrawati, M.Si., Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd., Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., Nur Arif Anandhita, M.Pd., Evi Putrianti, S.Sn., M.Pd., Gr., Pujiyani, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan semangat ilmu dan pengalaman selama penulis mengemban ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, serta seluruh staf dan pegawai di lingkungan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kepada seluruh staf administrasi dan tenaga kependidikan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas bantuan, pelayanan, serta dukungan yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Segala bantuan yang diberikan sangat berarti dalam mendukung kelancaran studi penulis.
6. Aufrida Wulan Cahyengjati, S.Pd. selaku guru Seni Budaya di SMP Negeri 12 Yogyakarta yang selalu membantu dan sabar selama proses penelitian, sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.

7. Guru-guru dan SMP Negeri 12 Yogyakarta yang sudah membantu dan memberikan izin untuk penulis melakukan penelitian, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
8. Siswa SMP Negeri 12 Yogyakarta yang telah membantu dalam proses penelitian.
9. Kakak tercinta Vera dan Mama tersayang yang selalu memberikan dukungan, pengertian, perhatian, doa yang tidak pernah putus, serta kasih sayang yang tulus dalam setiap proses perjuangan penulis menyelesaikan pendidikan di bangku perkuliahan. Skripsi ini menjadi salah satu bukti dari cinta, perjuangan, dan harapan yang kalian titipkan kepada penulis agar mampu menyelesaikan pendidikan dengan baik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Kakak tersayang Angell, dan adik kecilku tercinta Josua, yang selalu menjadi bagian dari alasan penulis untuk tetap kuat menyelesaikan perjalanan ini. Kehadiran, doa, dan kasih kalian menjadi penguat di tengah lelah dan banyaknya proses yang dilalui.
11. Saya berterima kasih kepada sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati kecil tetapi memiliki impian yang besar. Terima kasih kepada peneliti artikel ilmiah ini yaitu diri saya sendiri, Novita Magdalena Siregar. Anak perempuan ketiga dan harapan terakhir orang tuanya, telah bertahan sejauh ini dan semoga selalu terus berjalan menghadapi rintangan kedepan yang Tuhan berikan. Aku bangga menjadi apa yang aku bisa, atas segala pencapaian-pencapaian

kecil yang Tuhan berikan aku bersyukur dan menikmatinya. Semoga aku berbahagia, terus berusaha dimanapun dan kapanpun itu. Aku berdoa setiap langkah kecilku ini selalu diperkuat dan dikelilingi oleh orang-orang baik dan hebat. Agar kelak mimpi itu dapat ku raih.

12. Aloysius Rama Ratuanak, terima kasih karena telah hadir bukan hanya sebagai teman, tetapi juga sebagai rumah yang menenangkan di tengah lelahnya kehidupan. Sosok yang tanpa sadar menjadi salah satu alasan terbesar penulis mampu bertahan selama perjalanan panjang di kota ini. Terima kasih karna tidak pernah lelah menemani penulis pergi kesekolah, mendengar keluh kesah, memahami diam yang sering kali tidak mampu dijelaskan, serta tetap tinggal di saat banyak hal terasa runtuh. Selama empat tahun perjalanan ini, dari begitu banyak manusia yang datang dan pergi, kehadiranmu menjadi salah satu hal paling hangat yang pernah Tuhan hadirkan dalam hidup penulis. Terima kasih karena telah menjadi sahabat yang begitu berharga, tempat penulis pulang saat dunia terasa selalu bisung, dan alasan kecil untuk tetap kuat melewati banyak hal sulit.

13. Ayu, Yuli, Tedy, Sasa, Febrian, Beverly, Rain, Valen, Intanokta dan Lutfi terima kasih untuk dukungan, tawa, cerita, semangat, dan kehadiran yang membuat hari-hari sulit terasa lebih ringan untuk dijalani. Dalam proses yang penuh tekanan dan kelelahan, kalian hadir sebagai tempat berbagi cerita sekaligus pengingat bahwa penulis tidak berjalan sendirian.

14. Kepada seluruh teman-teman PSP angkatan 22 yang telah turut menemani, membantu, dan mewarnai proses perjalanan selama masa perkuliahan ini.

Setiap kebersamaan, kenangan, perjuangan dan dukungan kecil yang diberikan menjadi bagian berharga yang akan selalu dikenang oleh penulis. Semoga langkah kita setelah ini dipenuhi keberhasilan dan kebahagiaan di jalan masing-masing.

15. Kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan menemani proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Setiap doa, bantuan, perhatian, dan kebaikan yang diberikan memiliki arti yang begitu besar bagi penulis hingga mampu berada di titik ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan berkat dan kebahagiaan dari Tuhan.

16. Terimakasih untuk A4AClan, Marapthon Season 3 "*The Last Tale*", yang telah menemani penulis menyelesaikan skripsi. Kalian hadir sebagai hiburan disela-sela jenuh dan butuh jeda untuk beristirahat sejenak. Terimakasih sudah menjadi suatu hiburan yang sangat menyenangkan ditengah-tengah situasi yang rumit.

17. Kepada seseorang yang belum diketahui namanya namun sudah tertulis di *Hiraeth*, terimakasih karna tanpa sadar telah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih untuk setiap doa yang entah bagaimana terasa sampai, serta menjadi alasan bagi penulis untuk terus memantaskan diri, meskipun saat ini tidak tahu keberadaanmu ada di belahan bumi bagian mana. Semoga kita berjumpa di versi terbaik masing-masing dan takdir yang telah ditentukan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, serta penulis sendiri.

Yogyakarta, 09 Juni 2026
Novita Magdalena Siregar



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
ABSTRAK.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis.....	7
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Sistematika Penulisan.....	9
1. Bagian Awal.....	9
2. Bagian Inti.....	10
3. Bagian Akhir.....	11
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1. Model Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2. Model Pembelajaran <i>Team Games Tournament</i>	15

3. Apresiasi Tari Tradisional Berbantuan Media Poster dalam Pembelajaran Kooperatif Tipe <i>Teams Games Tournament</i> (TGT).....	27
4. Karakteristik Partisipasi Siswa SMP.....	33
5. Partisipasi Siswa.....	35
B. Penelitian yang Relevan.....	45
C. Kerangka Berpikir.....	51
D. Hipotesis.....	52
BAB III METODE PENELITIAN.....	53
A. Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Populasi	Error! Bookmark not defined.
2. Sampel.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tempat dan Waktu Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Definisi Operasional Variabel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Variabel Bebas	Error! Bookmark not defined.
2. Variabel Terikat.....	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1. Teknik Pengumpulan Data.....	60
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Validitas dan Reliabilitas Instrumen... ..	Error! Bookmark not defined.
1. Validitas Instrumen.....	Error! Bookmark not defined.
2. Reliabilitas Instrumen.....	Error! Bookmark not defined.
G. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
1. Analisis Data Deskriptif.....	Error! Bookmark not defined.
2. Analisis Data Inferensial.....	Error! Bookmark not defined.
H. Indikator Capaian Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	73
A. Hasil Penelitian.....	73
1. Profil Sekolah.....	73
2. Hasil Uji Validitas Instrumen Partisipasi Siswa.....	79
3. Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Partisipasi Siswa.....	81

4. Hasil <i>Pretest</i> Partisipasi Siswa.....	83
5. Poster sebagai Media <i>Teams Games Tournament</i>	85
6. Kegiatan Pembelajaran Materi Apresiasi Tari Tradisional Menggunakan Media Poster (<i>Treatment</i>).....	88
7. Hasil <i>Posttest</i> Partisipasi Siswa.....	94
8. Hasil Uji Normalitas.....	97
9. Hasil Uji Hipotesis.....	98
B. PEMBAHASAN.....	101
1. Peningkatan Partisipasi Siswa dalam Pembelajaran Apresiasi Tari Tradisional.....	101
2. Interpretasi Hasil Penerapan Model TGT Berbantuan Media Poster.....	102
BAB V PENUTUP.....	105
A. KESIMPULAN.....	105
B. SARAN.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Populasi Kelas VII	55
Tabel 2 Pembagian Sampel Kelas VII D.....	56
Tabel 3 Skor Pilihan Jawaban	64
Tabel 4 Kategori Mengukur Partisipasi Sikap Siswa.....	65
Tabel 5 Daftar Prestasi SMP Negeri 12 Yogyakarta Tahun 2025	78
Tabel 6 Uji Validasi Konstruk Variabel Partisipasi Siswa.....	81
Tabel 7 Hasil Uji Reliability <i>Statistics</i>	82
Tabel 8 Hasil <i>Case Processing Summary</i>	82
Tabel 9 Hasil Uji <i>Pretest</i>	85
Tabel 10 Hasil Uji <i>Posttest</i>	95
Tabel 11 Hasil Uji Normalitas Shapiro Wilk.....	97
Tabel 12 Kategori Positive Ranks.....	99
Tabel 13 Test <i>Statistics</i>	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	51
Gambar 2 Desain Penelitian <i>One Group Pretest Posttest Design</i>	54
Gambar 3 Struktur Organisasi Sekolah.....	77
Gambar 4 Peneliti Menyebarkan Angket Validitas Konstruk kepada Peserta Didik kelas VII C.....	80
Gambar 5 Grafik Hasil Rata-rata <i>Pretest</i> di kelas.....	84
Gambar 6 Peneliti Menyebarkan Angket <i>Pretest</i>	85
Gambar 7 <i>Treatment</i> Tahap Awal Kegiatan Pembelajaran.....	89
Gambar 8 Pengantar Materi.....	90
Gambar 9 Berkarya Bersama Kelompok.....	91
Gambar 10 Permainan Berkelompok.....	92
Gambar 11 Presentasi Hasil Poster.....	93
Gambar 12 Perolehan Skor dan Mendapat Penghargaan.....	93
Gambar 13 Peserta Didik Melakukan Refleksi.....	94
Gambar 14 Grafik Hasil Rata-rata <i>Posttest</i> di kelas.....	95
Gambar 15 Siswa Melakukan Pengisian <i>Posttest</i>	96
Gambar 16 Dokumentasi Wawancara dengan Guru Seni Budaya.....	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian Tahun 2025/2026.....	112
Lampiran 2 Data Absensi/Presensi Kelas VII D.....	113
Lampiran 3 Lembar Observasi.....	114
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	119
Lampiran 5 Lembar Validasi Instrumen.....	123
Lampiran 6 Lembar Kisi-Kisi Instrumen.....	126
Lampiran 7 Lembar Angket Uji Validitas Konstruk.....	127
Lampiran 8 Lembar Angket Uji Reliabilitas.....	129
Lampiran 9 Lembar <i>Pretest Posttest</i>	131
Lampiran 10 Lembar Modul Pembelajaran <i>Teams Games Tournament</i>	133
Lampiran 11 Hasil Kuesioner Uji Konstruk.....	152
Lampiran 12 Lembar Hasil Uji Reliabilitas.....	153
Lampiran 13 Lembar Hasil <i>Pretest Posttest</i>	155
Lampiran 14 Lembar Hasil Uji Angket Validitas Konstruk.....	157
Lampiran 15 Lembar Hasil Uji Angket Reliabilitas.....	161
Lampiran 16 Hasil <i>Pretest Posttest</i>	165
Lampiran 17 Lembar LKPD Poster.....	173
Lampiran 18 Lembar Validasi Oleh Validator.....	181
Lampiran 19 Dokumentasi Sekolah.....	184
Lampiran 20 Surat Penelitian.....	185

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas model pembelajaran *Teams Games Tournament* (TGT) terhadap peningkatan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di Kelas VII D SMP Negeri 12 Yogyakarta. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya partisipasi siswa dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional yang ditunjukkan melalui kurangnya keberanian bertanya, menyampaikan pendapat, keterlibatan dalam diskusi, serta rendahnya perhatian siswa selama proses pembelajaran berlangsung. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, diterapkan model pembelajaran TGT yang dipadukan dengan media poster dan aktivitas mewarnai sebagai bentuk pembelajaran yang lebih aktif, kolaboratif, kreatif, dan menyenangkan.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain *Pre Experimental* bentuk *One Group Pretest Posttest*. Populasi penelitian terdiri atas seluruh siswa kelas VII SMP Negeri 12 Yogyakarta yang berjumlah 191 siswa. Sampel penelitian ditentukan menggunakan Teknik *cluster sampling* dan *purposive sampling* berdasarkan rekomendasi guru seni budaya, sehingga terpilih kelas VII D yang berjumlah 32 siswa sebagai kelas eksperimen. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, kuesioner, dan dokumentasi. Instrumen penelitian diuji menggunakan uji validitas *Product Moment Pearson* dan uji reliabilitas Cronbach's Alpha. Analisis data dilakukan melalui analisis deskriptif, uji normalitas Shapiro wilk, dan uji hipotesis Wilcoxon Signed Rank Test menggunakan bantuan IBM SPSS Statistics.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat peningkatan partisipasi siswa setelah penerapan model pembelajaran TGT berbantuan media poster. Hasil uji Wilcoxon Signed Rank Test memperoleh nilai Sig (2-tailed) sebesar $0,000 <$ (lebih kecil) dari 0,05 sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima. Seluruh siswa mengalami peningkatan skor *posttest* dibandingkan *pretest* yang terlihat pada nilai *positive ranks* sebanyak 32 siswa tanpa adanya *negative ranks* maupun *ties*. Penerapan model pembelajaran TGT berbantuan media poster dinyatakan efektif dalam meningkatkan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta.

Kata Kunci: *Teams Games Tournament* (TGT), media poster, partisipasi siswa, apresiasi tari tradisional.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan proses penting dalam membentuk kualitas sumber daya yang mampu berpikir kritis, kreatif, serta memiliki karakter dan kesadaran budaya yang baik. Dalam sistem pendidikan nasional, pembelajaran tidak hanya berorientasi pada kemampuan, tetapi juga pada pengembangan sikap, keterampilan, dan apresiasi terhadap budaya bangsa. Salah satu mata pelajaran yang memiliki peran strategis dalam mewujudkan tujuan tersebut ialah seni budaya. Pembelajaran seni budaya, khususnya tari tradisional, menjadi sarana untuk memperkenalkan nilai-nilai budaya lokal kepada peserta didik agar siswa mampu mengenal, menghargai, dan melestarikan warisan budaya Indonesia. Namun, perkembangan teknologi digital dan perubahan gaya hidup generasi muda saat ini menyebabkan minat siswa terhadap seni tradisional cenderung mengalami penurunan. Berdasarkan laporan Riset, dan Teknologi (2023), tingkat keterlibatan siswa dalam pembelajaran seni budaya di beberapa sekolah menengah masih tergolong rendah, terutama pada materi apresiasi seni tradisional yang dianggap kurang menarik dibandingkan pembelajaran berbasis teknologi dan media digital.

Rendahnya keterlibatan siswa dalam pembelajaran menjadi salah satu tantangan utama dalam dunia pendidikan saat ini. Partisipasi siswa merupakan aspek penting yang menentukan keberhasilan proses belajar mengajar karena siswa yang aktif cenderung lebih mudah memahami materi dan memiliki pengalaman belajar yang lebih bermakna. Menurut Huda (2014), partisipasi siswa dapat dilihat melalui

keterlibatan fisik, mental, emosional, dan sosial siswa selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional, partisipasi siswa sangat dibutuhkan karena proses pembelajaran tidak hanya menuntut siswa memahami teori, tetapi juga mengamati, menilai, memberikan tanggapan, serta mengapresiasi karya tari secara aktif. Kenyataan di lapangan menunjukkan bahwa pembelajaran apresiasi tari masih sering menggunakan metode konvensional seperti ceramah dan penugasan tertulis sehingga siswa menjadi pasif, kurang antusias, dan mudah merasa bosan selama pembelajaran berlangsung.

Fenomena tersebut juga ditemukan pada pembelajaran seni budaya di SMP Negeri 12 Yogyakarta. Berdasarkan hasil observasi awal yang dilakukan peneliti, diketahui bahwa sebagian besar siswa kelas VII masih menunjukkan tingkat partisipasi yang rendah pada pembelajaran apresiasi tari tradisional. Hal ini terlihat dari kurangnya perhatian siswa saat guru menjelaskan materi, minimnya keberanian siswa dalam bertanya dan menyampaikan pendapat, rendahnya keterlibatan siswa dalam diskusi kelompok, serta kurangnya respons siswa terhadap pertanyaan yang diberikan guru. Selain itu, sebagian siswa masih cenderung pasif ketika diminta mempresentasikan hasil diskusi maupun memberikan tanggapan terhadap kelompok lain. Kondisi pembelajaran juga menunjukkan bahwa siswa lebih tertarik pada aktivitas visual, permainan, dan kegiatan kreatif dibandingkan pembelajaran yang hanya berfokus pada penjelasan teori secara verbal. Akibatnya, suasana pembelajaran menjadi kurang interaktif dan partisipasi siswa dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional belum berkembang secara optimal. Oleh karena itu, diperlukan inovasi model dan media pembelajaran yang mampu menciptakan suasana belajar yang aktif,

menyenangkan, kolaboratif, dan mendorong keterlibatan siswa secara langsung dalam proses pembelajaran.

Salah satu model pembelajaran yang dinilai mampu meningkatkan partisipasi siswa ialah model pembelajaran kooperatif tipe *Teams Games Tournament* (TGT). Menurut Slavin (2015), model TGT merupakan model pembelajaran kooperatif yang mengombinasikan kerja sama kelompok dengan permainan dan turnamen akademik untuk menciptakan suasana belajar yang aktif dan menyenangkan. Dalam model ini, siswa bekerja dalam kelompok heterogen untuk memahami materi, kemudian mengikuti permainan atau kompetisi akademik yang dirancang untuk meningkatkan motivasi belajar. Model TGT mampu mendorong siswa lebih aktif berdiskusi, bekerja sama, serta berani menyampaikan ide dan pendapat selama proses pembelajaran berlangsung (Isjoni, 2019). Oleh karena itu, model pembelajaran ini dianggap sesuai diterapkan dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional yang membutuhkan interaksi dan keterlibatan siswa secara langsung.

Dalam penerapan model pembelajaran TGT, media poster dan aktivitas mewarnai digunakan sebagai bagian dari permainan akademik berbasis kelompok. Setiap kelompok berdiskusi untuk menyelesaikan poster apresiasi tari tradisional, menentukan informasi penting mengenai tari yang dipilih, serta mempersiapkan presentasi kelompok. Setelah itu, siswa mengikuti permainan akademik berupa pertanyaan seputar unsur tari tradisional berdasarkan isi poster yang telah dibuat. Kondisi tersebut menciptakan suasana pembelajaran yang lebih aktif, kolaboratif, komunikatif, dan menyenangkan sehingga siswa lebih terdorong untuk bertanya, menyampaikan pendapat, bekerja sama, serta berpartisipasi dalam kegiatan

pembelajaran. Dengan demikian, kombinasi model pembelajaran TGT dengan media poster berbasis aktivitas mewarnai memiliki potensi yang kuat dalam meningkatkan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di Kelas VII D SMP Negeri 12 Yogyakarta.

Selain penggunaan model pembelajaran yang tepat, pemanfaatan media pembelajaran visual juga menjadi faktor penting dalam meningkatkan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional. Media poster yang dipadukan dengan aktivitas mewarnai dinilai mampu menarik perhatian siswa karena melibatkan unsur visual, kreativitas, serta aktivitas motorik yang sesuai dengan karakteristik peserta didik tingkat SMP yang cenderung lebih menyukai pembelajaran interaktif dan berbasis praktik. Dalam penelitian ini, media poster digunakan untuk menampilkan berbagai contoh tari tradisional Indonesia, seperti *Tari Serimpi* dari Yogyakarta, *Tari Piring* dari Sumatra Barat, *Reog Ponorogo* dari Jawa Timur, *Tari Jaipong* dari Jawa Barat, *Tari Pendet* dari Bali, *Tari Perang* dari Papua, *Tari Saman* dari Aceh, dan *Tari Cendrawasih* dari Bali. Setiap poster memuat unsur-unsur apresiasi tari, seperti nilai budaya yang terkandung di dalamnya, melalui kegiatan mengamati, melengkapi informasi, dan mewarnai poster tari tradisional, kegiatan mengamati, melengkapi informasi, dan mewarnai poster tari tradisional, siswa tidak hanya mempelajari unsur seni tari, tetapi juga terlibat dalam unsur seni rupa melalui kegiatan visual dan kreativitas warna pada media poster (Uno, 2021). Dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional, penggunaan poster tari dan aktivitas mewarnai kostum atau pola gerak tari diharapkan mampu menciptakan suasana pembelajaran yang lebih interaktif dan menyenangkan sehingga siswa lebih tertarik untuk mengikuti pembelajaran. Dengan

demikian, kombinasi model TGT dan media poster atau mewarnai memiliki potensi besar untuk meningkatkan partisipasi siswa dalam pembelajaran seni budaya. Penggunaan dua unsur seni, yaitu seni tari dan seni rupa, dalam media poster berbantuan aktivitas mewarnai memberikan pengalaman belajar yang lebih konkret dan menarik bagi peserta didik. Pada unsur seni tari, siswa belajar memahami bentuk gerak, fungsi, makna dan karakteristik tari tradisional Indonesia melalui proses apresiasi. Sementara pada unsur seni rupa, siswa terlibat dalam kegiatan visual berupa pemilihan warna, kerapian, komposisi gambar, dan kreativitas dalam menyelesaikan poster apresiasi tari tradisional secara berkelompok. Aktivitas tersebut mampu meningkatkan perhatian, fokus, dan keterlibatan emosional siswa selama pembelajaran berlangsung. Menurut Arsyad (2014), media visual seperti poster dapat membantu memperjelas materi pembelajaran juga mampu meningkatkan motivasi dan partisipasi siswa karena peserta didik terlibat secara langsung dalam proses belajar.

Penelitian ini memiliki kebaruan pada kombinasi penerapan model pembelajaran TGT berbantuan media poster dan aktivitas mewarnai dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta. Penelitian ini tidak hanya berfokus pada hasil belajar siswa, tetapi juga mengukur peningkatan partisipasi siswa melalui indikator keberanian bertanya, kemampuan menyampaikan pendapat, kerja sama kelompok, antusiasme belajar, perhatian terhadap materi, serta keterlibatan siswa dalam kegiatan apresiasi tari tradisional. Selain itu, penggunaan media poster yang dipadukan dengan aktivitas mewarnai menjadi inovasi pembelajaran yang mengintegrasikan unsur seni tari dan seni rupa dalam satu kegiatan pembelajaran yang interaktif, dan kreatif. Melalui kegiatan mengamati,

mendiskusikan, melengkapi informasi, dan mewarnai poster tari tradisional seperti *Tari Serimpi, Tari Piring, Reog Ponorogo, Tari Jaipong, Tari Pendet, Tari Perang, Tari Saman, dan Tari Cendrawasih*, siswa tidak hanya memahami materi apresiasi tari secara teoritis, tetapi juga terlibat secara aktif dalam aktivitas visual dan kolaboratif selama proses pembelajaran berlangsung. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan mampu melengkapi keterbatasan penelitian sebelumnya sekaligus memberikan kontribusi teoritis terhadap pengembangan model pembelajaran kooperatif berbantuan media visual dalam pembelajaran seni budaya.

Rendahnya partisipasi siswa dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta masih menjadi permasalahan yang perlu mendapatkan perhatian. Kondisi tersebut terlihat dari kurangnya keberanian siswa dalam bertanya, menyampaikan pendapat, berdiskusi, dan terlibat aktif selama proses pembelajaran berlangsung. Selain itu, pembelajaran yang masih didominasi metode ceramah menyebabkan siswa cenderung pasif dan kurang tertarik terhadap materi apresiasi tari tradisional. Oleh karena itu, diperlukan inovasi model dan media pembelajaran yang lebih interaktif, kreatif, dan mampu meningkatkan keterlibatan siswa secara aktif. Dalam penelitian ini, model pembelajaran TGT dipadukan dengan media poster dan aktivitas mewarnai sebagai bentuk integrasi unsur seni tari dan seni rupa dalam pembelajaran seni budaya. Melalui aktivitas diskusi kelompok, permainan, akademik, presentasi, serta aktivitas visual pada media poster tari tradisional, diharapkan partisipasi siswa dalam pembelajaran apresiasi tari tradisional dapat meningkat. Dengan demikian, penelitian ini dilakukan untuk menguji efektivitas model

pembelajaran TGT berbantuan media poster terhadap partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di Kelas VII D SMP Negeri 12 Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Apakah penerapan model pembelajaran *Team Games Tournament* (TGT) efektif dalam meningkatkan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui efektivitas model pembelajaran *Team Games Tournament* (TGT) terhadap peningkatan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional di SMP Negeri 12 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan dari tujuan penelitian di atas, diharapkan penelitian dapat memberikan manfaat terutama dalam pembelajaran, yaitu sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkuat kajian keilmuan mengenai efektivitas model pembelajaran kooperatif tipe *Teams Games Tournament* (TGT) berbantuan media poster dalam meningkatkan partisipasi siswa pada pembelajaran apresiasi tari tradisional. Penelitian ini memberikan kontribusi empiris bahwa penerapan model TGT yang dipadukan dengan media visual berupa poster mampu menciptakan pembelajaran yang lebih aktif, kolaboratif, dan berpusat pada siswa dalam mata pelajaran Seni Budaya. Selain itu, hasil penelitian ini juga mendukung teori pembelajaran kooperatif yang menekankan pentingnya kerja sama kelompok, permainan akademik, dan penghargaan kelompok dalam

meningkatkan keterlibatan peserta didik selama proses pembelajaran. Penelitian ini juga memperkuat teori media pembelajaran visual yang dapat membantu memperjelas materi pembelajaran sehingga meningkatkan perhatian dan partisipasi siswa. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi ilmiah dan dasar pengembangan penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan model pembelajaran kooperatif, media pembelajaran visual, partisipasi siswa, serta pembelajaran apresiasi tari tradisional di tingkat SMP lain (misalnya: motivasi, sikap terhadap budaya, keterampilan motorik, atau hasil belajar tari).

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru Seni Budaya

Hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi guru Seni Budaya di SMP Negeri 12 Yogyakarta, dalam mengembangkan strategi pembelajaran yang lebih inovatif dan partisipatif. Berdasarkan hasil observasi awal, proses pembelajaran apresiasi tari tradisional di sekolah masih cenderung menggunakan metode ceramah, penugasan, dan diskusi sederhana sehingga partisipasi siswa dalam pembelajaran belum optimal. Oleh karena itu, penerapan model pembelajaran *Teams Games Tournament* (TGT) berbantuan media poster dapat dijadikan alternatif model meningkatkan keterlibatan aktif siswa dalam kegiatan apresiasi tari tradisional. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat membantu guru dalam mengembangkan perangkat pembelajaran seperti modul ajar, LKPD, media poster, serta teknik evaluasi pembelajaran yang lebih kolaboratif dan berpusat pada peserta didik.

b. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam proses pembelajaran seni budaya, khususnya pada materi apresiasi tari tradisional. Melalui penerapan model pembelajaran TGT, siswa diharapkan lebih aktif berdiskusi, bekerja sama dalam kelompok, serta berani mengemukakan pendapat. Hal ini tidak hanya meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran, tetapi juga menumbuhkan rasa percaya diri, sikap kerja sama, dan minat terhadap seni budaya terutama tari tradisional.

c. Bagi Sekolah

Hasil Penelitian ini dapat menjadi bahan pertimbangan bagi pihak sekolah dalam meningkatkan kualitas proses pembelajaran seni budaya. Sekolah dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai dasar dalam mendukung inovasi pembelajaran yang lebih referensi dalam penyusunan program pengembangan sekolah yang berorientasi pada peningkatan partisipasi dan keterlibatan siswa dalam pembelajaran.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan bertujuan untuk mempermudah pemahaman dan penelaahan penelitian. Dalam laporan penelitian ini, sistematika penulisan berdiri atas lima bab masing-masing uraian secara garis besar dapat dijelaskan sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal pada penulisan ini adalah halaman sampul, judul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti pada penulisan ini terdiri dari Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil penelitian dan pembahasan, dan Bab V Penutup.

a. BAB I Pendahuluan

Pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka terdiri atas landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis.

c. BAB III Metode Penelitian

Metode penelitian terdiri atas jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, tempat dan waktu penelitian, definisi variabel penelitian, teknik pengumpulan data, instrumen penelitian, variabel penelitian, validitas dan reliabilitas instrumen, teknik analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Pada Bab IV ini menyajikan hasil penelitian secara jelas dan menguraikan pokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

e. BAB V Penutup

Penutup berisikan kesimpulan dan saran. Kesimpulan memuat jawaban dari seluruh permasalahan dalam penelitian, sedangkan saran berisi anjuran atau pertimbangan dari penulis. Saran juga

ditujukan bagi peneliti lain yang ingin melanjutkan atau mengembangkan penelitian pada bidang yang sama.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

