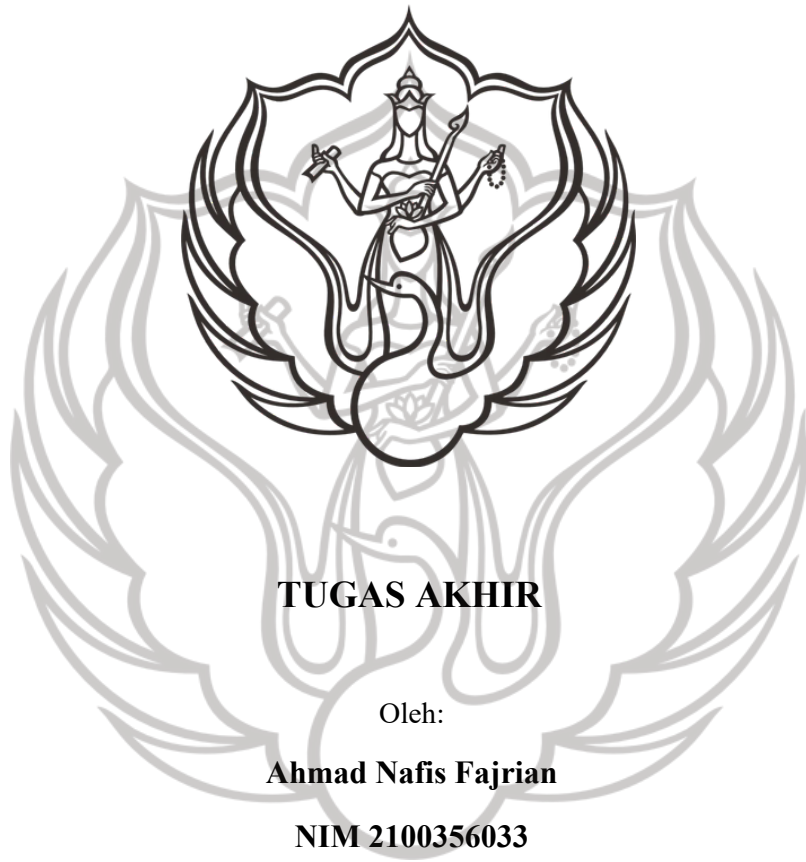


**IMPLEMENTASI TEORI PSIKOLOGI WARNA DALAM
PEMBUATAN BACKGROUND UNTUK MEMPERTEGAS
SIFAT KARAKTER PADA FILM ANIMASI “NEVER ALONE”**



TUGAS AKHIR

Oleh:

Ahmad Nafis Fajrian

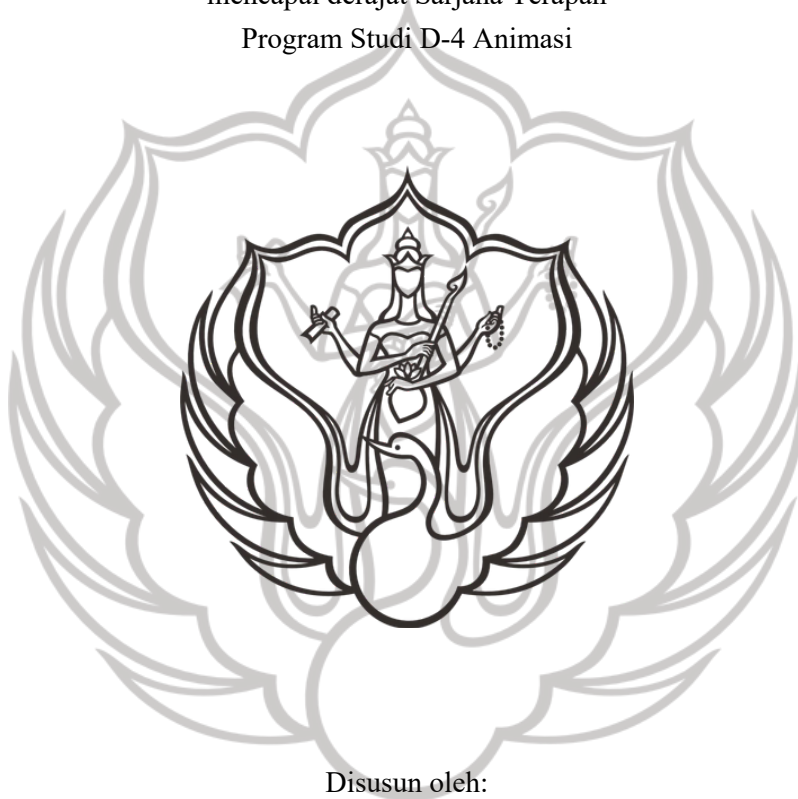
NIM 2100356033

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

**IMPLEMENTASI TEORI PSIKOLOGI WARNA DALAM
PEMBUATAN BACKGROUND UNTUK MEMPERTEGAS
SIFAT KARAKTER PADA FILM ANIMASI “NEVER ALONE”**

LAPORAN TUGAS AKHIR
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh:

Ahmad Nafis Fajrian

NIM 2100356033

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI TEORI PSIKOLOGI WARNA DALAM PEMBUATAN BACKGROUND UNTUK MEMPERTEGAS SIFAT KARAKTER PADA FILM ANIMASI “NEVER ALONE” diajukan oleh **Ahmad Nafis Fajrian**, NIM 2100356033, Program Studi D-4 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90345), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **1.8.MAY.2026** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.
NUPTK 7554765666230282

Pembimbing II/Anggota



Rahmat Aditya Warman, S.Pd., M.Eng.
NUPTK 1750766667137022

Cognate/Anggota



Mohammad Arifian Rohman, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 3533762663137002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dendial Rosli, S.E., M.Sn.
NUPTK 7535745646130092

Koordinator Program Studi
D-4 Animasi



Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 7055766667230243

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Ahmad Nafis Fajrian**
No. Induk Mahasiswa : **2100356033**
Judul Tugas Akhir : **Implementasi Teori Psikologi Warna dalam
Pembuatan Background untuk Mempertegas Sifat
Karakter pada Film Animasi "Never Alone"**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 19 Juni 2026
Yang menyatakan,



Ahmad Nafis Fajrian
NIM. 2100356033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Ahmad Nafis Fajrian**
No. Induk Mahasiswa : **2100356033**
Program Studi : **Sarjana Terapan Animasi**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**IMPLEMENTASI TEORI PSIKOLOGI WARNA DALAM PEMBUATAN
BACKGROUND UNTUK MEMPERTEGAS SIFAT KARAKTER PADA FILM
ANIMASI “NEVER ALONE”**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Juni 2026
Yang menyatakan,



UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

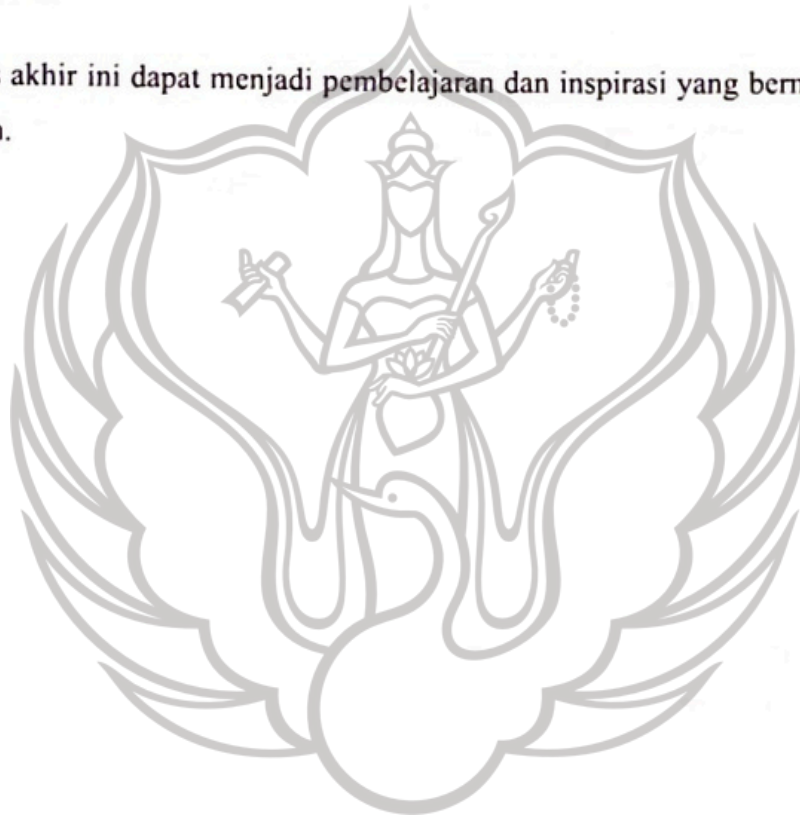
Ahmad Nafis Fajrian
NIM. 2100356033

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan hormat kepada:

- Orang tua saya tercinta, bapak dan ibu atas segala doa dan pengorbanannya, dan kedua kakak saya yang selalu memberikan semangat.
- Teman-teman seperjuangan dan seluruh pihak yang turut terlibat, yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
- Diri saya sendiri yang terus berusaha menyelesaikan perkuliahan hingga bisa sampai di titik ini.

Semoga tugas akhir ini dapat menjadi pembelajaran dan inspirasi yang bermanfaat bagi saya dan orang lain.



KATA PENGANTAR

Puji syukur terpanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan kesempatan yang diberikan hingga akhirnya tugas akhir berjudul **Implementasi Teori Psikologi Warna dalam Pembuatan Background untuk Mempertegas Sifat Karakter pada Film Animasi “Never Alone”** dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan karya tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan pada program studi Animasi Program Sarjana Terapan (D-4). Karya tugas akhir ini diharapkan dapat berkontribusi dan membantu dalam proses penerapan warna berdasarkan makna psikologi pada pembuatan background.

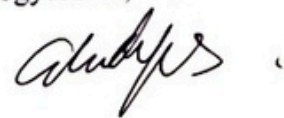
Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- Bapak/Ibu dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
- Seluruh dosen Program Studi Animasi yang telah berbagi ilmu dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
- Keluarga, dan teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan doa, semangat, serta dukungan.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang dapat menjadikan tugas akhir ini sebagai referensi penerapan warna pada background dalam bidang animasi pada masa mendatang.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar dapat membantu penelitian dimasa yang akan datang. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis juga bagi para pembaca.

Yogyakarta, 19 Juni 2026



Ahmad Nafis Fajrian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	III
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VII
ABSTRAK	VIII
BAB I. PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang	6
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat	9
BAB II. EKSPLORASI	11
A. Ide Karya	13
B. Tinjauan Karya	15
C. Tinjauan Pustaka	17
D. Landasan Teori	19
BAB III. METODOLOGI	21
BAB IV. PERWUJUDAN KARYA	23
A. Perwujudan	25
1. Pra Produksi	26
2. Produksi	33
3. Pasca Produksi	35
B. Pembahasan	37
BAB V. PENUTUP	41
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47

ABSTRAK

Warna merupakan elemen visual yang sangat penting dalam pembuatan sebuah background pada film animasi. Setiap warna memiliki arti yang berbeda, sehingga sebuah warna dapat menciptakan visual yang dapat memberikan makna secara non verbal. Penelitian ini berfokus pada pembuatan visual background dengan mengimplementasikan teori psikologi warna yang bertujuan untuk mempertegas sifat karakter. Penelitian ini menggunakan metode quasi eksperimental dengan pendekatan kualitatif environmental, sehingga menghasilkan warna yang sesuai dan dapat mempertegas sifat karakter yang ditampilkan.

Kata kunci: Psikologi Warna, Background, Warna Hangat, Warna Dingin



ABSTRACT

Color is a crucial visual element in creating backgrounds for animated films. Each color carries a different meaning, allowing it to create visuals that convey nonverbal messages. This study focuses on creating background visuals by applying color psychology theory to emphasize character traits. This study uses a quasi-experimental method with a qualitative environmental approach, resulting in colors that are appropriate and effectively highlight the traits of the characters depicted.

Keywords: Color Psychology, Background, Warm Colors, Cool Colors



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA



ANIMASI
ISI YOGYAKARTA

Never Alone

2D BACKGROUND

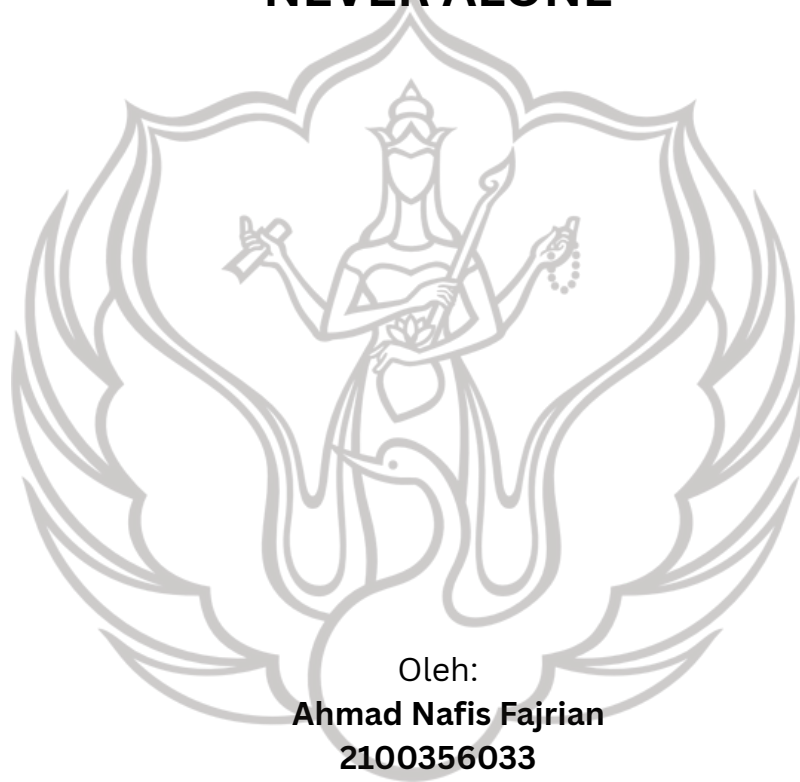
AHMAD NAFIS FAJRIAN
2026

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta



UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

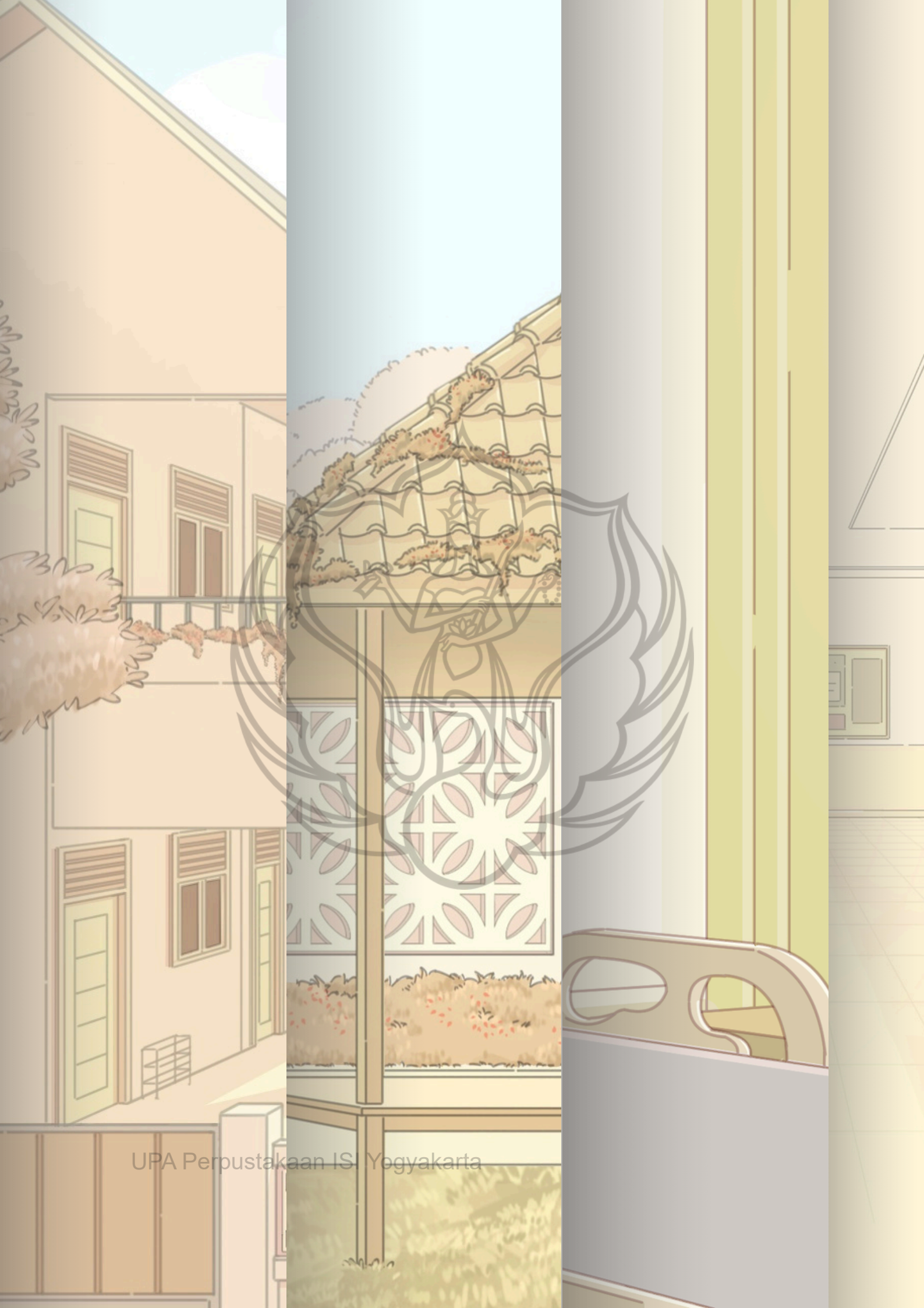
**IMPLEMENTASI TEORI PSIKOLOGI WARNA DALAM
PEMBUATAN *BACKGROUND* UNTUK MEMPERTEGAS
SIFAT KARAKTER PADA FILM ANIMASI
“NEVER ALONE”**



Oleh:
Ahmad Nafis Fajrian
2100356033

Dosen Pembimbing I
Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.
NUPTK 7554765666230282

Dosen Pembimbing II
Rahmat Aditya Warman, S.Pd., M.Eng.
NUPTK 1750766667137022



UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

ABSTRAK	2
BAB 1. PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang	6
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Manfaat	9
BAB 2. EKSPLORASI	11
A. Ide dan Konsep Karya	13
B. Tinjauan Karya	15
C. Tinjauan Pustaka	17
D. Landasan Teori	19
BAB 3. METODOLOGI	21
BAB 4. PERWUJUDAN KARYA	23
A. Perwujudan	25
1. Pra Produksi	26
2. Produksi	33
3. Pasca Produksi	35
B. Pembahasan	37
BAB 5 PENUTUP	41
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Deji Meets Girl (Youtube)

Gambar 2.2 Ilustrasi Akane Malbeni (girlsclub.asia)

Gambar 2.3 A Day Before Us (Youtube)

Gambar 4.1 Moodboard warna background karakter Andin

Gambar 4.2 Moodboard warna background karakter Argha

Gambar 4.3 Desain tempat kos

Gambar 4.4 Desain alternatif tempat kos

Gambar 4.5 Desain gazebo

Gambar 4.6 Floorplan kamar Argha

Gambar 4.7 Detail meja Argha

Gambar 4.8 Size comparison kamar Argha

Gambar 4.9 Desain floorplan alternatif

Gambar 4.10 Desain ruang inap

Gambar 4.11 Desain ruang kelas

Gambar 4.12 Desain ruang kelas alternatif

Gambar 4.13 Desain lorong kampus

Gambar 4.14 Desain perpustakaan

Gambar 4.15 Proses produksi background SC18_SH02

Gambar 4.16 Proses produksi background SC03_SH05

Gambar 4.17 Proses produksi background SC01_SH06

Gambar 4.18 Proses produksi background SC04_SH09

Gambar 4.19 Proses produksi background SC21_Sh05

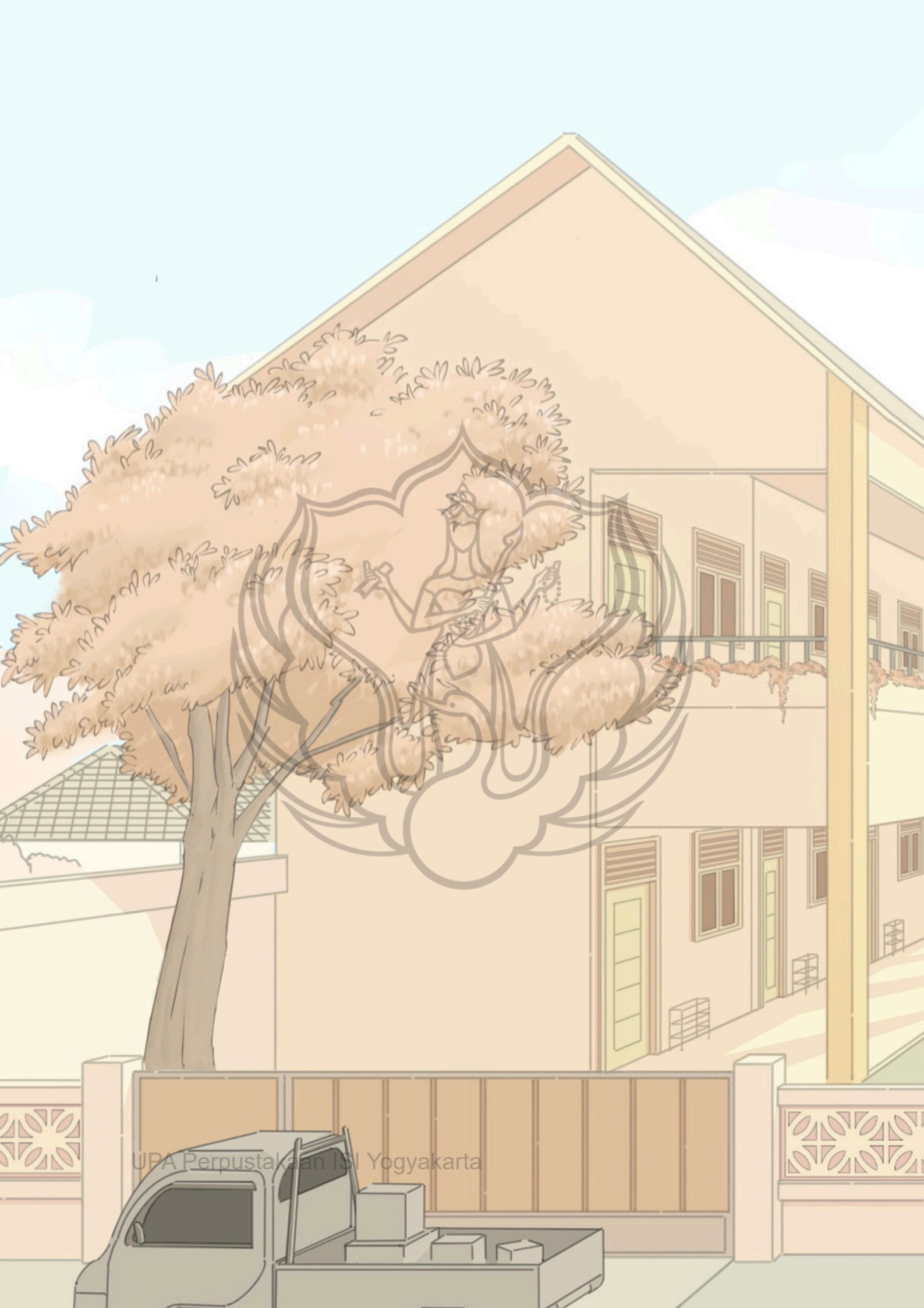
Gambar 4.20 Final shot SC10_SH01

Gambar 4.21 Final shot SC19_SH02

Gambar 4.22 Final shot SC22_SH05

Gambar 4.23 Final shot SC22_SH06

Gambar 4.24 Pelaksanaan eksperimen pada background

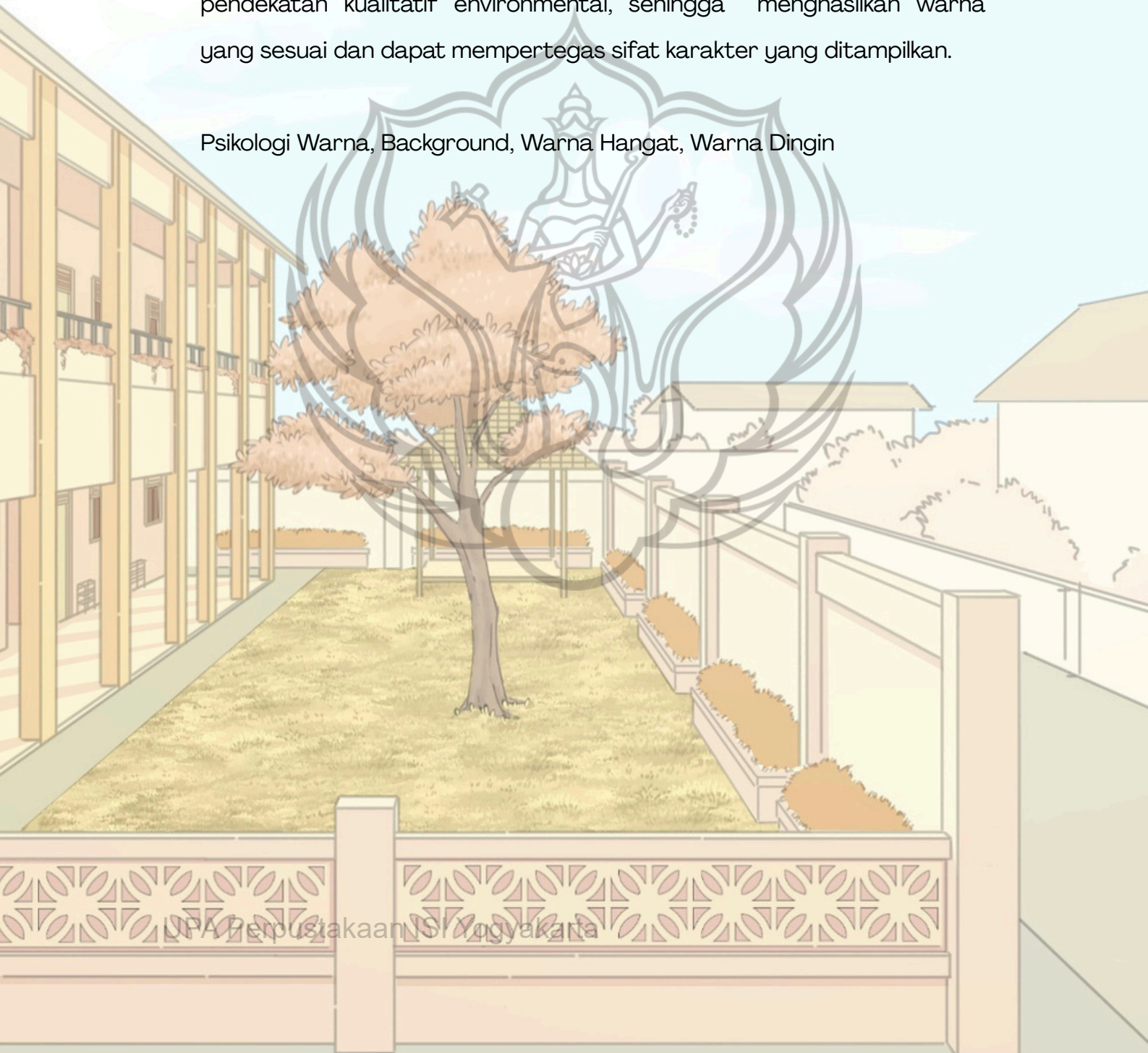


UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

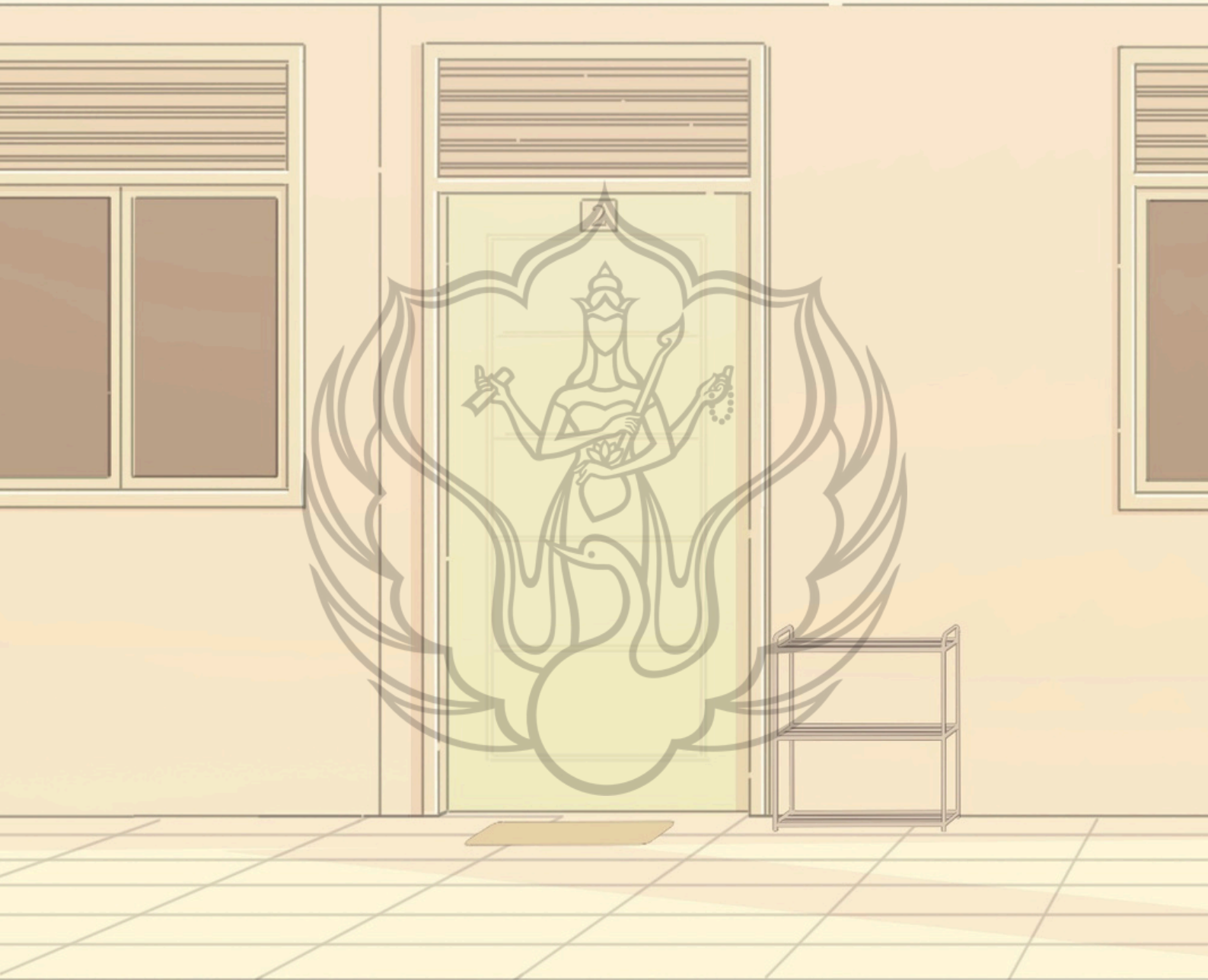
ABSTRAK

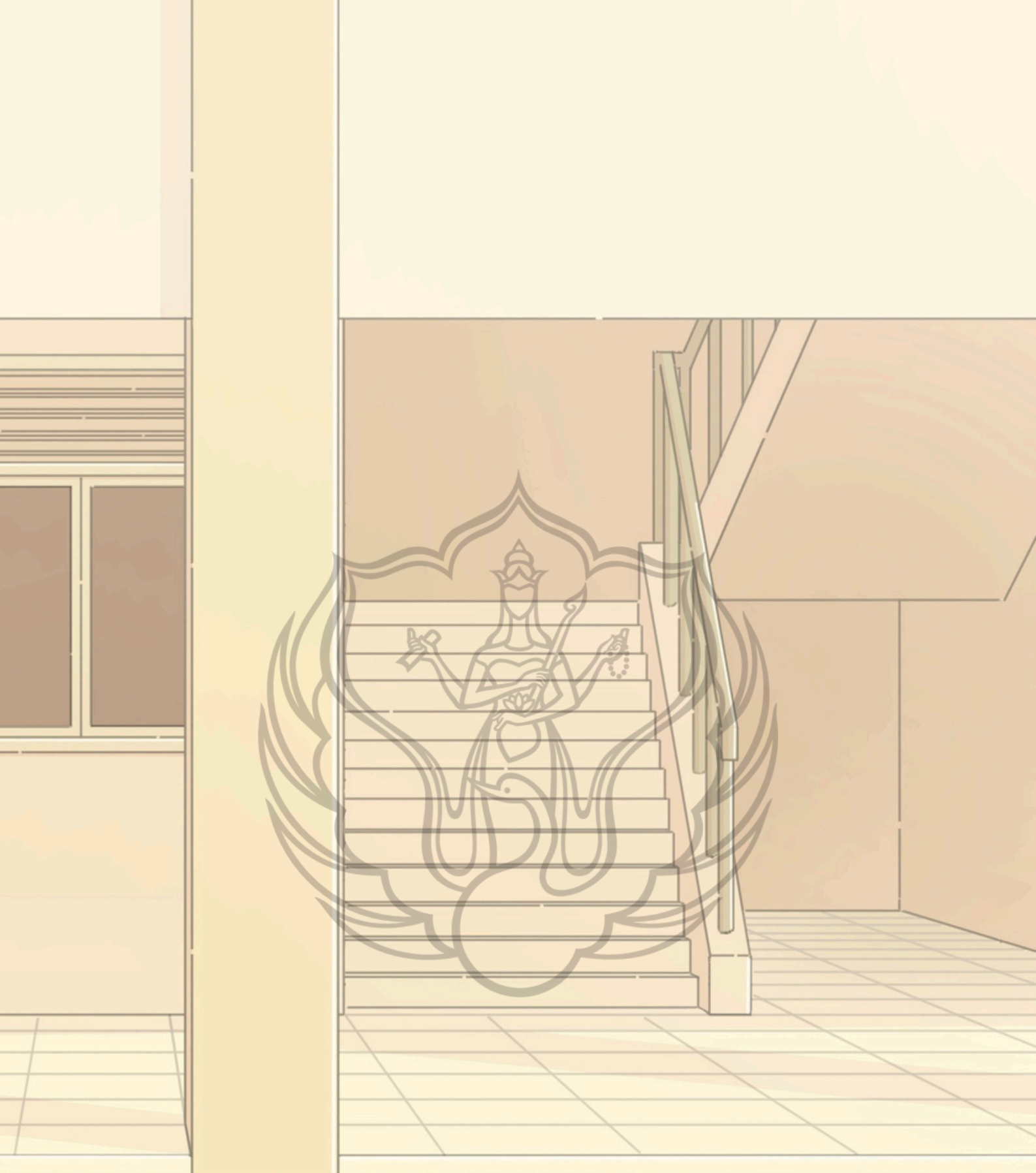
Warna merupakan elemen visual yang sangat penting dalam pembuatan sebuah background pada film animasi. Setiap warna memiliki arti yang berbeda, sehingga sebuah warna dapat menciptakan visual yang dapat memberikan makna secara non verbal. Penelitian ini berfokus pada pembuatan visual background dengan mengimplementasikan teori psikologi warna yang bertujuan untuk mempertegas sifat karakter. Penelitian ini menggunakan metode quasi eksperimental dengan pendekatan kualitatif environmental, sehingga menghasilkan warna yang sesuai dan dapat mempertegas sifat karakter yang ditampilkan.

Psikologi Warna, Background, Warna Hangat, Warna Dingin



BAB 1 PENDAHULUAN





UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta





LATAR BELAKANG

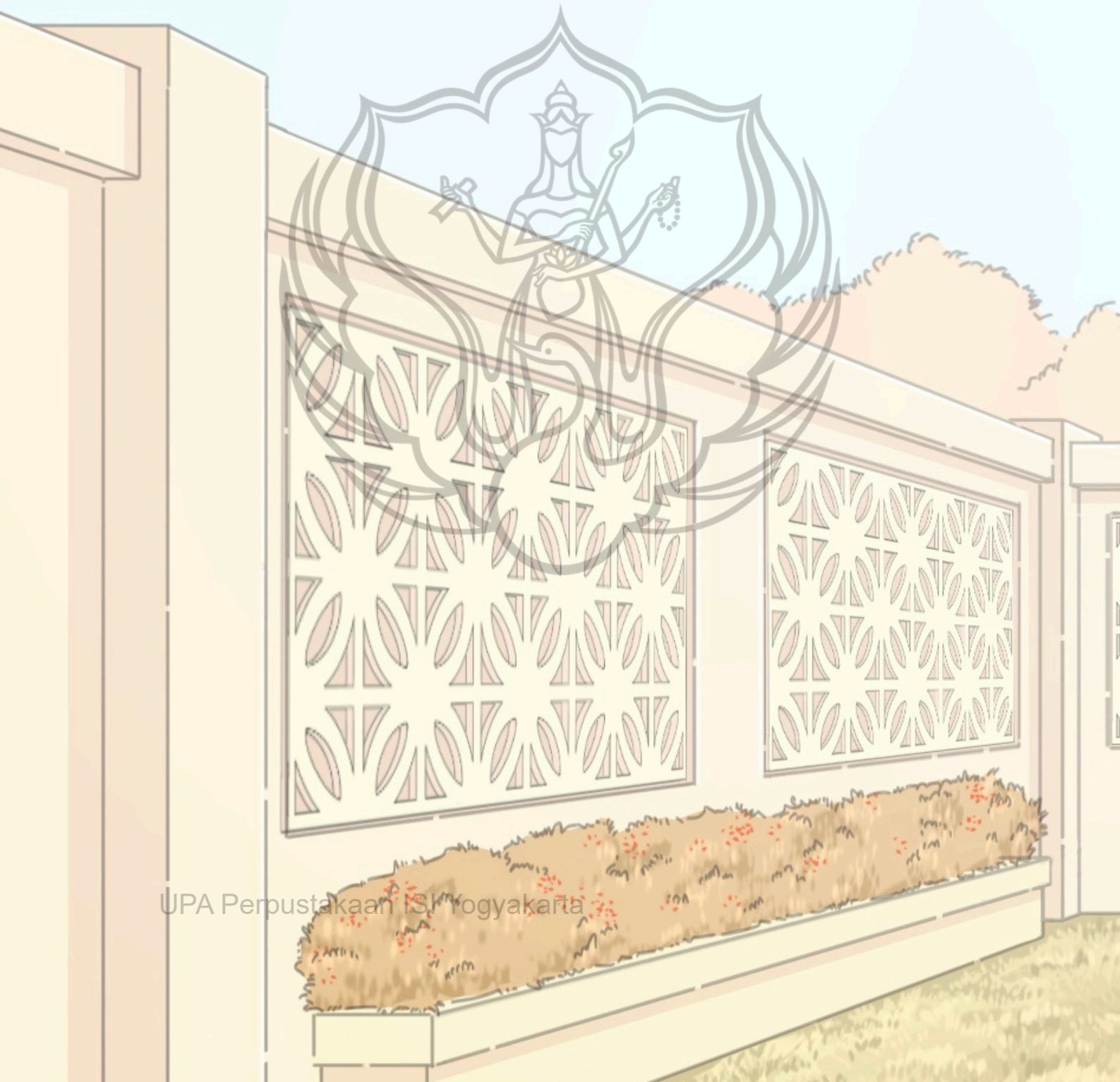
Dalam film animasi, penyampaian karakter atau sifat tokoh tidak hanya bergantung pada dialog dan gestur fisik semata. Keberhasilan penyampaian pesan visual sangat dipengaruhi oleh elemen pembangun di sekitar tokoh, salah satunya adalah background. Background sering kali dianggap sebagai elemen pendukung pasif, padahal elemen ini memegang peran visual yang besar dalam sebuah shot animasi. Oleh karena itu, pengaturan elemen visual pada latar belakang menjadi krusial dalam membangun atmosfer cerita dan mempertegas karakteristik tokoh yang ada di dalamnya.

Salah satu elemen visual paling kuat dalam memengaruhi psikologis manusia adalah warna. Setiap warna memiliki makna psikologis yang berbeda-beda. Penggunaan warna dapat mengekspresikan objektif dari sebuah media komunikasi visual atau media komunikasi grafis (Pujiriyanto, 2005). Dalam konteks sinematografi dan desain visual, implementasi teori psikologi warna pada latar belakang berfungsi sebagai alat penceritaan visual tanpa kata-kata. Dengan memanipulasi warna pada background, pembuat film dapat mengarahkan ekspektasi dan penilaian penonton terhadap sifat asli karakter.

Untuk menciptakan visual background yang menarik perlu memahami psikologi dari setiap warna. Setiap warna memiliki makna psikologis yang berbeda-beda. Menurut Jill (2002), secara psikologis, warna hangat dikaitkan dengan keceriaan dan kenyamanan. Selain itu, menurut Purbasari et al. (2014), secara keseluruhan warna-warna dingin secara umum memiliki makna ketenangan.

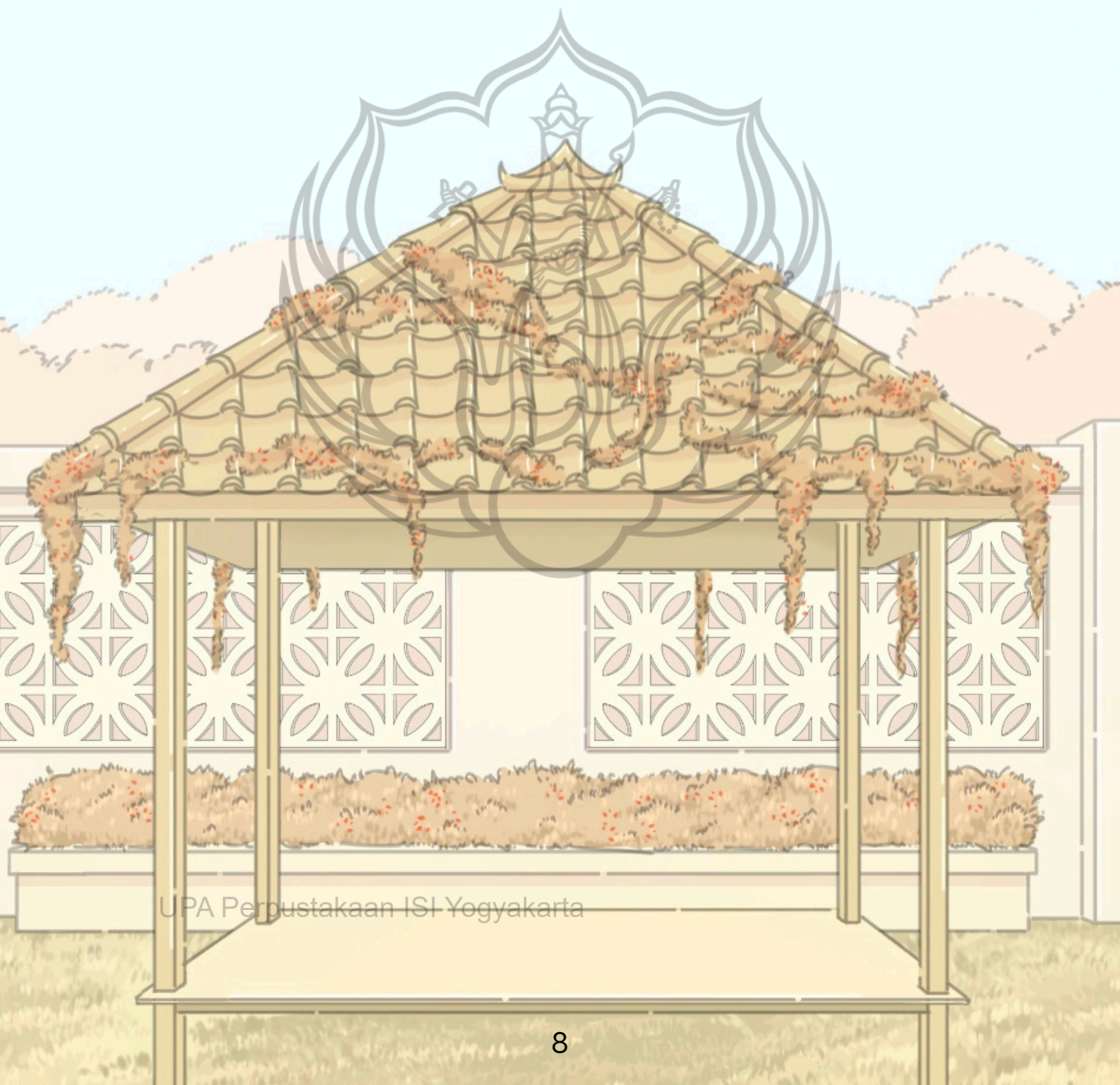
Terdapat pengaruh yang signifikan penggunaan warna yang tepat terhadap persepsi penonton. Oleh karena itu, penggunaan warna berdasarkan makna psikologis berperan penting untuk bisa mempertegas sifat karakter yang ditampilkan pada film animasi.

RUMUSAN MASALAH



Dalam film animasi pembuatan visual background dengan menggunakan warna yang biasa kurang bisa mempertegas sifat karakter, oleh karena itu diibuatlah rumusan masalah sebagai berikut.

“Mengapa dalam pembuatan visual background perlu menggunakan warna berdasarkan makna psikologis.”



Jaga kesehatan

Yaa... -Mama

Belajar yang benar...! ~Bapak

• Tugas
• Buat Makalah

7/8/21

• Kumpul Laporan
• Presentasi kel. 4

Kalau pulang
bawa oleh-oleh
dong... ~Ade

TUJUAN

1. Menciptakan daya tarik pada animasi yang dibuat dengan memvisualisasikan background menggunakan warna yang sesuai dengan sifat karakter.
2. Mempertegas sifat karakter yang ditampilkan dengan menggunakan warna-warna yang sesuai.

MANFAAT

1. Sebagai penelitian baru mengenai penerapan teori psikologi warna dalam pembuatan visual background.
2. Menyampaikan narasi cerita pada animasi tanpa dialog.

