

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan melalui pendekatan *Practice-Based Research* (PBR) terhadap adaptasi penjarian *cadenza* Joseph Joachim dalam *Mozart Violin Concerto No. 5 in A Major, K. 219*, dapat disimpulkan bahwa penjarian asli gubahan Joachim yang kental dengan karakteristik yang heroistik-virtuosik memerlukan adaptasi guna mencapai standar kejernihan artikulasi era Klasik. Melalui adaptasi terhadap tiga belas segmen teknis kritis, proses yang dilakukan terbukti berhasil meminimalisasi ketegangan otot dan meningkatkan efisiensi gerak tangan kiri. Hal ini juga menunjukkan bahwa proses adaptasi ini mampu memenuhi prinsip estetika *vocalità* serta kejernihan suara gaya Mozart tanpa mencederai esensi musikal karya tersebut.

Lebih lanjut, keseluruhan penelitian ini mengungkap bahwa transisi posisi yang fleksibel dan intuitif di atas instrumen sangat bergantung pada efektivitas antisipasi mental serta pemetaan secara spasial. Melalui latihan dengan kesadaran kognitif yang tinggi, gerakan mekanis yang semula bersifat spekulatif dan memicu kecemasan motorik dapat ditransformasikan menjadi tindakan refleks yang natural. Seluruh rangkaian negosiasi teknik dan keputusan artistik ini pada akhirnya mengkristal menjadi sebuah artefak pengetahuan berupa partitur biola beranotasi gubahan peneliti. Produk akhir ini berhasil menawarkan titik temu antara efisiensi mekanis dengan interpretatif gaya Mozart.

B. Saran

Berdasarkan temuan dalam penelitian ini, mahasiswa instrumen gesek, khususnya yang sedang mempersiapkan pertunjukkan, entah itu recital atau lainnya, disarankan untuk mulai menerapkan pendekatan *Practice-Based Research* (PBR) sebagai metode latihan yang sistematis. Mahasiswa hendaknya tidak menerima instruksi penjarian dari teks historis secara mentah, melainkan didorong untuk berani melakukan adaptasi teknis yang disesuaikan dengan kebutuhan fisiologi pribadi. Refleksi pada spesifikasi mekanis atas instrumen yang digunakan sangat mendukung keberhasilan pertunjukkan.

Bagi institusi pendidikan musik, khususnya Jurusan Musik Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi tambahan dalam materi pedagogi biola. Institusi perlu terus mendorong integrasi yang erat antara analisis musikologi, kajian organologi historis, dan praktik instrumen di dalam ruang kelas. Hal ini bertujuan agar mahasiswa memiliki landasan wawasan estetika lintas era yang komprehensif, sehingga fenomena kecemasan akut pada panggung resital dapat diminimalisasi.

Bagi peneliti selanjutnya, mengingat batasan dalam penelitian ini berfokus pada optimasi tangan kiri, disarankan untuk memperluas cakupan eksplorasi pada aspek teknik busur (*bowing*). Aspek distribusi bobot, artikulasi berat-ringan busur, maupun eksperimentasi penggunaan *bow* Barok akan menimbulkan keunikan yang mendalam. Studi komparatif antar-versi *cadenza* lainnya (seperti gubahan Sam Franko atau Leopold Auer) dengan parameter

estetika yang berbeda juga dapat memberikan kontribusi teoritis yang lebih kaya bagi khazanah pedagogi biola di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Adha, M. S. (2022). *Strategi penguasaan double stops dalam Violin Concerto In C Major, karya Joseph Haydn* (Skripsi sarjana). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Andrews, S. (2017). *Mozart's Violin Concerto No. 5 in A Major: Changing Performance Practices*. MPhil Thesis, School of Music, The University of Queensland. <https://doi.org/10.14264/uql.2017.903>
- Ashanti, K. L. (2022, Februari 5). *The art of teaching: Violin physiology* [Webinar]. Opus Nusantara.
- Babyak, T. (2025). Joseph Joachim's cadenzas as a site of performative and compositional virtuosity. *Nineteenth-Century Music Review*, 22(1), 35–62. <https://doi.org/10.1017/S1479409824000193>
- Candy, L. (2006). *Practice based research: A guide*. CCS Report, 1. University of Technology, Sydney.
- Darmasakti, R. D. (2025). *Reinterpretasi penjarian cello pada Fantasia for cello and piano karya Joko Suprayitno (Sebuah studi komparatif)* (Skripsi sarjana). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Donington, R. (1989). *A performer's guide to baroque music*. Faber and Faber.
- Dounis, D. C. (1921). *The artist's technique of violin playing: A new and scientific method*. The Strad.
- Ehle, T. [professorV]. (2009, May 11). *Violin lesson #54; Playing 5ths* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TIySzJhDoxs>
- Flesch, C. (1939). *The art of violin playing, book one: Technique in general & applied technique*. Carl Fischer, LLC.

- Galamian, I. (1962). *Principles of violin playing and teaching* (2nd ed.). Prentice Hall.
- Hayes, G. (2024). *Composing a cadenza for Mozart's Violin Concerto in A Major* [Honors Project, Bowling Green State University]. ScholarWorks@BGSU. <https://scholarworks.bgsu.edu/honorsprojects/954>
- Joachim, J. (1905). *Cadenzas to W. A. Mozart's violin concerto no. 5 in a major, k. 219*. Edition Peters.
- Karafotis, S. (2009). The composition and performance practice of the cadenza in the classical era. *McNair Scholars Research Journal*, 2(1), 155–163. <https://commons.emich.edu/mcnair/vol2/iss1/12>
- Lundito, F. J. (2025). *Strategi mengatasi tantangan teknis penjarian dan dua legato satu staccato pada cello dalam Variasi Rossini karya Paganini* (Skripsi sarjana). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Merriam-Webster. (n.d.). Cadenza. In *Merriam-Webster.com dictionary*. Retrieved April 6, 2026, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/cadenza>
- Moser, A. (1901). *Joseph Joachim: A biography (1831–1899)* (L. Durham, Terj.). Philip Wellby.
- Nazir, M. (2005). *Metode penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Nelson, R. (2013). *Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Nelson, R. (2022). *Practice as research in the arts (and beyond): Principles, processes, contexts, achievements* (2nd ed.). Palgrave Macmillan.
- Neumann, F. (1986). *Ornamentation and improvisation in Mozart*. Princeton University Press.

- Pace, I. (2016). *Musical performance as a scholarly practice: Critical reflections from a performer-scholar, and a case study of the Dukas Piano Sonata*. City University London.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). SAGE Publications.
- Rosenblum, S. P. (1988). *Performance practices in classic piano music: Their principles and applications*. Indiana University Press.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Schwarz, B. (1983). *Great masters of the violin: From Corelli and Vivaldi to the present day*. Simon and Schuster.
- Sears, D. R. W. (2016). *The classical cadence as a closing schema: Learning, memory, & perception* [Doctoral dissertation, McGill University]. eScholarship@McGill.
- Shock, S. A. (2014). *Violin pedagogy through time: The treatises of Leopold Mozart, Carl Flesch, and Ivan Galamian* [Doctoral dissertation, James Madison University]. JMU Scholarly Commons.
- Stein, L. (1962). *Structure & style: The design and development of forms in classical music*. Summy-Birchard Music.
- Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. Cambridge University Press.
- Strube, G. (2016). *Teori dan penggunaan akor: Buku pelajaran ilmu harmoni (I)* (G. Bintarto, Terj.). BP ISI Yogyakarta. (Karya asli diterbitkan 1928).

- Strube, G. (2016). *Teori dan penggunaan akor: Buku pelajaran ilmu harmoni (II)* (G. Bintarto, Terj.). BP ISI Yogyakarta. (Karya asli diterbitkan 1928).
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sullivan, G. (2010). *Art practice as research: Inquiry in visual arts* (2nd ed.). Sage Publications.
- Szigeti, J. (1965). *A violinist's notebook*. Gerald Duckworth & Co. Ltd.
- Türk, D. G. (1962). *School of keyboard playing: Or instructions in playing the clavichord for teachers and students* (R. H. Haggh, Terj.). University of Nebraska Press. (Karya asli diterbitkan 1789).
- Starling, D. R. (2024). *Violin repertoire gradations: The Mozart concertos*. <https://www.violinmasterclass.com>
- White, A. (n.d.). *A performer's analysis of Franko's Cadenza to Mozart's Violin concerto No. 3 in G major, K. 216, with specific reference to the classic ideals detailed in Türk's treatise* (Doctoral dissertation, Monash University).
- Widyastomo, N. (2022). *Problem solving legato, staccato melalui Etude Feuillard studi kasus: Mahasiswa cello program studi D-4 penyajian musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (Skripsi sarjana). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.