

BAB V

KESIMPULAN

Karya tari *Ronggeng Cukin* ini merupakan sebuah karya tari yang mengambil tema tentang kebudayaan Betawi yang memiliki banyak unsur yang menarik jika diulas dan dijadikan menjadi beberapa *icon*. Karya tari ini berawal dari pengamatan dilingkungan sekitar penata yang banyak terdapat beberapa kebudayaan betawi karena penata berada dalam lingkungan dimana mayoritas masyarakatnya adalah orang-orang betawi asli dan kebetulan panata juga pernah menjadi penari Betawi di TMII di Jakarta.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi kelompok yang ditarikan oleh sebelas penari delapan penari putri dan tiga penari putra. Karya tari ini terdiri dari empat adegan dengan konsep *suita*. Karya *suita* merupakan kumpulan karya-karya pendek, dimana masing-masing adegan tidak berelasi dengan adegan sebelum dan sesudahnya. Karya ini mengangkat tentang *icon* kebudayaan Betawi seperti dari cerita rakyatnya, pengaruh kebudayaannya luar dan keseniannya. *Icon* yang dijadikan dalam karya tari ini seperti dari cerita rakyatnya yaitu Nyai Dasimah, dari pengaruh kebudayaannya yaitu Pengaruh budaya Cina, sedangkan dari keseniannya ada Ondel-Ondel yaitu boneka besar yang terbuat dari anyaman bambo.

Ronggeng Cukin merupakan karya tari yang menggunakan konsep *suita*, yang disetiap adegan memiliki jalan cerita yang berbeda, adegan yang pertama merupakan penggarapan dari tokoh cerita rakyat Betawi yaitu Nyai Dasimah dia adalah seorang

wanita cantik asal dari Bogor dia memiliki wajah cantik dan tubuh yang proporsional juga molek ,dia juga menjadi rebutan setiap laki-laki yang melihatnya. Adegan kedua menggambarkan kekuatan yang dimiliki oleh wanita Betawi yang diwujudkan dalam gerak yang menghentak dan mengembangkan dari gerak-gerak pencak silat, sedangkan dari pengaruh kebudayaannya yang diangkat adalah pengaruh budaya cina yang begitu lekat dengan kebudayaan Betawi disini yang diangkat tentang wanita cina yang terlihat malu-malu karena dalam gerakannya penari sering menutupi wajahnya. Ondel-ondel merupakan icon kesenian dari Betawi disini ondel-ondel diangkat karena keunikannya pada ukurannya yang besar karena itu juga keunikan ukuran itu yang menjadi daya tariknya sehingga ukuran tersebut di wujudkan dengan dua penari putra yang memanggul penati putrid sehingga terlihat lebih tinggi.

Gerak-gerak yang dipakai merupakan pengembangan dari gerak tari betawi, dan juga gerak keseharian, yang pada awalnya terlebih dahulu melakukan eksplorasi dan improvisasi, karya ini dibuat untuk mengenalkan pada hal layak luas bahwa dibetawi juga memiliki kebudayaan yang pantas untuk di lestarian

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ellfeldt Lois, 1997, *Pedoman Dasar Penata Tari*, terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta : ELKAPHI.
- _____, 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.
- Hawkins, M. Alma, 2003, *Mencipta Lewat Tari*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo hadi, Yogyakarta: Manthili.
- _____, 2003, *Bergerak Menurut Kata Hati*, diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- Martono, Hendro, 2008, *Sekelumit Ruang Pentas*, Yogyakarta : Cipta Media
- Proyek Sasana Budaya, 1980, *Topeng Betawi*, Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Shacher, Jack and Eversale, James, 1997, *The Art of Sound : An Introduction to Music*, New Jersey : Englewood Cliffs.
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Diterjemahkan oleh Ben Suharto, Yogyakarta : Ikalasti.
- Turner, Mergery J. 1997, *Pendekatan Koreografi Nonliteral*, Disadur oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Manthili
- Wijaya Hussein, 1976, *Seni-Budaya Betawi*, Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya

B. Discografi:

VCD Parade Tari Nusantara

VCD Kebudayaan Betawi (Tari Cokek)

VCD Parade Tari Betawi

C. Sumber Internet

[Http://www.google.com/Kampung Betawi/Ondel-ondel](http://www.google.com/Kampung%20Betawi/Ondel-ondel)

[WWW. YOUTUBE.COM/Betawi Dance](http://WWW.YOUTUBE.COM/Betawi%20Dance)

[WWW. Wikipedia.com/Cerita Rakyat Nyai Dasimah](http://WWW.Wikipedia.com/Cerita%20Rakyat%20Nyai%20Dasimah)

