



# BAB V

## KESIMPULAN DAN SARAN

## A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil perancangan dan evaluasi yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penerapan tahapan berpikir kreatif metode Graham Wallas telah berhasil memandu proses perwujudan film animasi "Toples Hati" secara terstruktur. Karya ini mengangkat keresahan nyata para pekerja seni pertunjukan yang kerap mengalami kecemasan akibat tekanan dan kritik publik, sekaligus menyoroti semangat mereka untuk tetap bertahan pada profesi yang menjadi passion dan sumber kebahagiaan mereka.

Pada tahap pengembangan animasi, penerapan metode akting Stella Adler memberikan pengaruh terhadap pendalaman karakter, khususnya pada karakter utama, Bearry. Melalui pemahaman mendalam terhadap *given circumstances* (keadaan yang diberikan) berdasarkan naskah, animator didorong untuk menggunakan riset dan imajinasi secara optimal. Pendekatan ini membebaskan perancangan karakter dari sekadar objek visual menjadi representasi manusia utuh yang memiliki latar belakang, motivasi, dan emosi yang kompleks.

Hasil dari penerapan metode ini menunjukkan bahwa pemahaman imajinatif animator dapat diterjemahkan ke dalam aspek visual dan audio, seperti pada detail ekspresi wajah, gestur tubuh, serta intonasi suara karakter tanpa harus sepenuhnya bergantung pada emosi pribadi animator. Dalam proses animasi, penerapan teknik Stella Adler dilakukan pada tahap key animation dengan menentukan pose-pose utama berdasarkan kondisi, tujuan, dan respons emosional karakter yang telah dianalisis sebelumnya. Pendekatan ini membantu animator merancang gerakan yang memiliki motivasi dan makna yang sesuai dengan keadaan karakter dalam cerita.

Perancangan film animasi "Toples Hati" dengan mengadaptasi teknik akting Stella Adler dapat meningkatkan kekuatan naratif karya. Akting karakter yang emosional dan komunikatif ini diharapkan dapat menyampaikan pesan penyemangat dalam cerita kepada target audiens yang telah ditetapkan.



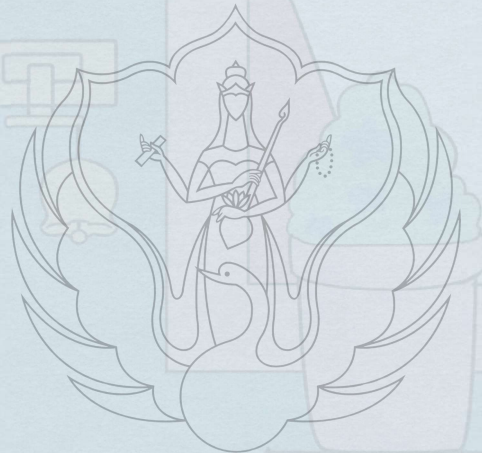
## B. SARAN

### 1. Menerapkan Teknik Akting Pada Genre yang Berbeda

Penerapan teknik akting Stella Adler dapat dieksplorasi pada genre animasi yang berbeda, seperti komedi, horor, aksi, atau fantasi. Pengembangan ini dapat digunakan untuk mengamati bagaimana metode tersebut memengaruhi performa karakter dalam menyampaikan emosi dan perilaku yang disesuaikan dengan kebutuhan masing-masing genre.

### 2. Menerapkan Teknik Akting pada Karakter Non-Manusia

Teknik akting Stella Adler juga dapat dikembangkan pada karakter non-manusia, seperti hewan, monster, atau makhluk fantasi, untuk mengkaji bagaimana metode tersebut membantu penyampaian emosi dan motivasi karakter meskipun memiliki bentuk fisik yang berbeda dari manusia.



## DAFTAR PUSTAKA

Adler, Stella. (2000). *The Art of Acting*. New York: Applause Theatre & Cinema Books.

Gobler, N. (2006). *Walt Disney: The Triumph of The American Imagination*.

Leaderonomics. (2021). Apa Saja Tahapan Kreativitas?. Retrieved from Leaderonomics: <https://www.leaderonomics.com/id/articles/komunitas/apa-saja-tahapan-kreativitas>

Los Angeles Acting Conservatory. (2022). Stella Adler Acting Technique - Michelle Danner. Retrieved from YouTube: <https://youtu.be/x7InJHxc1aM?si=kW8sFlvu-snoDi5v>

Hooks, Ed. 2017. *Acting for Animators*. Edisi ke-4. New York: Routledge.

Micic, V. (2020). Stella Adler Technique. Retrieved from YouTube: [https://youtu.be/QeTIFvyn\\_Ys?si=mrOLC3QOxG38lc2m](https://youtu.be/QeTIFvyn_Ys?si=mrOLC3QOxG38lc2m)

Skwigly. (2014). *Acting for Animation & Character Performance*. Retrieved from Skwigly: <https://www.skwigly.co.uk/acting-for-animation-character-performance/>

Stella Adler Academy. (2016). *WHAT IS ADLER TECHNIQUE? Student perspective!*. Retrieved from YouTube: [https://youtu.be/C\\_N5F0iSPyg?si=GVh\\_7VmolWvIHhY-](https://youtu.be/C_N5F0iSPyg?si=GVh_7VmolWvIHhY-)

The BYU Design Review. (2021, March 25). Graham Wallas: *The Creative Process*. Retrieved from The BYU Design Review: <https://g.co/kgs/zPKZ6dC>

Coppola, F. F. (Director). (1972). *The Godfather* [Film]. Paramount Pictures.

Carme, T., Fournier, J., Rosmarino, A., & Saba, A. (2023). *Dance with the Seashells!* [Animated short film]. GOBELINS Paris. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=5qK8A\\_NHNas](https://www.youtube.com/watch?v=5qK8A_NHNas)

