

**IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK
MEMPERKUAT KONTRAS PENOKOHAN KARAKTER
ANIMASI MUSIK VIDEO “SEDIA AKU SEBELUM HUJAN”**



TUGAS AKHIR

Oleh:

Restu Rahajeng Nurcahyani

NIM 2100410033

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

**IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK
MEMPERKUAT KONTRAS PENOKOHAN KARAKTER
ANIMASI MUSIK VIDEO “SEEDIA AKU SEBELUM HUJAN”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana Terapan

Progra Studi D-4 Animasi



TUGAS AKHIR

Oleh:

Restu Rahajeng Nurcahyani

NIM 2100410033

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK MEMPERKUAT KONTRAS PENOKOHAN KARAKTER ANIMASI MUSIK VIDEO “SEDIA AKU SEBELUM HUJAN” diajukan oleh **Restu Rahajeng Nurcahyani**, NIM 2100410033, Program Studi D-4 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90345), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 05 JUN 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



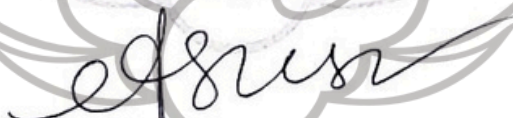
Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 7055766667230243

Pembimbing II/Anggota



Nissa Fitriani, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 3852765666231172

Cognate/Anggota



Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.
NUPTK 7455754655230072

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NUPTK 7535745646130092

Koordinator Program Studi
D-4 Animasi



Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 7055766667230243

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Restu Rahajeng Nurcahyani**
No. Induk Mahasiswa : **2100410033**
Judul Tugas Akhir : **IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK
MEMPERKUAT KONTRAS PENOKOHAN
KARAKTER ANIMASI MUSIK VIDEO “SEDIA
AKU SEBELUM HUJAN”**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, *19 Juni 2020*

Yang menyatakan,



Restu Rahajeng Nurcahyani
NIM. 2100410033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Restu Rahajeng Nurcahyani
No. Induk Mahasiswa : 2100410033
Program Studi : D-4 Animasi

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK MEMPERKUAT KONTRAS
PENOKOHAN KARAKTER ANIMASI MUSIK VIDEO
“SEDIA AKU SEBELUM HUJAN”**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, *19 Juni 2026*
Yang menyatakan,



Restu Rahajeng Nurcahyani
NIM. 2100410033

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia dan kemudahan-Nya yang telah mengiringi setiap langkah saya hingga akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Tugas akhir ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan hormat kepada:

1. Alm. Ayahanda R. Heri Nurcahyono yang cintanya batasan melampaui ruang dan waktu.
2. Ibunda Sri Wartini yang tiada hentinya mencintai dan mendukung saya tanpa kenal lelah.
3. Kakak laki-laki saya Arief Wahyu Setiawan yang senantiasa memberikan saya dukungan.
4. Keluarga besar saya, Budhe Atik dan Pakde Oos yang telah mendukung saya hingga saat ini.
5. Kak Melati atau Nee sosok kakak perempuan yang sangat berharga yang tanpanya mungkin saya tidak bertahan sampai sejauh ini.
6. Ahmad Nafis Fajrian sebagai teman seperjuangan dan juga partner satu kelompok tugas akhir yang selalu membantu, menguatkan dan juga menyemangati saya hingga akhir.
7. Muhammad Jagad Hening Ramadhan sahabat saya yang tanpa pernah lelah mendengarkan keluhan saya dan yang selalu menguatkan saya.
8. Kak Komi sahabat saya yang selalu konsisten ada membuat saya selalu merasa berharga, dicintai, didukung, dan diinginkan.
9. Sahabat-sahabat saya yang meski terpisah jarak namun dukungannya selalu ada, Adlan, Kak Alya, Kak Amel, Kak Corin, Kak Gladys, Kak Sisil, Kak Tasya, dan Kak Yogi.
10. Dosen pembimbing tugas akhir, Bu Nian dan Bu Nissa yang selalu sabar dan memberikan saya begitu banyak bimbingan dan arahan pada setiap sesi bimbingan.
11. Dan seluruh dosen pengajar di Prodi Animasi yang telah memberikan saya begitu banyak bekal dan pelajaran yang saya terapkan dalam tugas akhir ini.

Semoga tugas akhir ini dapat menjadi pembelajaran dan inspirasi yang bermanfaat bagi saya dan orang lain.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan kesempatan yang diberikan hingga akhirnya tugas akhir berjudul **IMPLEMENTASI BODY LANGUAGE UNTUK MEMPERKUAT KONTRAS PENOKOHAN KARAKTER ANIMASI MUSIK VIDEO “SEDIA AKU SEBELUM HUJAN”** dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan pada program studi Animasi Program Sarjana Terapan (D-4). Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada,

1. Ibu dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
2. Seluruh dosen Program Studi Animasi yang telah berbagi ilmu dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
3. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu memberikan doa, semangat, serta dukungan moral maupun material.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang dapat menjadikan tugas akhir ini sebagai referensi implementasi *body language* dalam bidang animasi pada masa mendatang.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar dapat membantu penelitian dimasa yang akan datang.

Yogyakarta, 19 Februari 2026



Restu Rahajeng Nurcahyani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
BAB II EKSPLORASI	8
A. Ide Karya	9
B. Tinjauan Karya	10
C. Tinjauan Pustaka	14
D. Landasan Teori	15
BAB III METODOLOGI	18
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	22
A. Perwujudan	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	35
3. Pasca Produksi	38
B. Pembahasan	39
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	63

ABSTRAK

Penokohan karakter yang kuat merupakan elemen penting dalam animasi, namun permasalahan seperti karakter yang tidak realistis, akting klise, dan tidak berjiwa masih menjadi kendala umum yang dihadapi animator. Penelitian ini bertujuan untuk mengimplementasikan *body language* sebagai instrumen visual untuk memperkuat kontras penokohan karakter dalam animasi musik video, sekaligus menyampaikan pesan mengenai bahaya individualisme dalam masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Karya yang dihasilkan adalah animasi musik video lagu "Sedia Aku Sebelum Hujan" yang liriknya membangun narasi tentang pesan akan bahaya sikap individualisme. Kontras *body language* antara dua karakter utama menjadi instrumen utama dalam memvisualisasikan dampak negatif individualisme secara naratif. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi implementasi *body language* untuk memperkuat kontras penokohan karakter animasi sebagai media penyampaian pesan untuk penonton.

Kata Kunci: *Body Language*, Penokohan, Kontras Karakter, Animasi, Musik Video

ABSTRACT

Strong characterization is a crucial element in animation, yet issues such as unrealistic characters, clichéd acting, and lifeless characters remain common challenges faced by animators. This study aims to implement body language as a visual tool to enhance the contrast in characterization within music video animations, while also conveying a message about the dangers of individualism in society. This study employs the ADDIE method (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). The resulting work is a music video animation for the song "Sedia Aku Sebelum Hujan" whose lyrics build a narrative around the message of the dangers of individualism. The contrast in body language between the two main characters serves as the primary tool for narratively visualizing the negative impacts of individualism. The results of this study are expected to serve as a reference for the implementation of body language to strengthen the contrast in animated characterization as a medium for conveying messages to the audience.

Keywords: Body Language, Characterization, Character Contrast, Animation, Music Video



FSMR **Yes!**
YOUTHFUL • ENERGIZING • SMART



Sedia Aku
Sebelum Hujan 



RESTU RAHAJENG NURCAHYANI
UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta







**IMPLEMENTASI *BODY LANGUAGE* UNTUK MEMPERKUAT
KONTRAS PENOKOHAN KARAKTER ANIMASI MUSIK VIDEO
“SEDIA AKU SEBELUM HUJAN”**



**DISUSUN OLEH :
RESTU RAHAJENG NURCAHYANI
NIM 2100410033**

DOSEN PEMBIMBING I

**NURIA INDAH KURNIA DEWI, S.SN., M.SN.
NUPTK 7055766667230243**

DOSEN PEMBIMBING II

**NISSA FIJRIANI, S.SN., M.SN.
NUPTK 3852765666231172**





DAFTAR ISI

ABSTRAK	1
BAB I PENDAHULUAN	2
A. LATAR BELAKANG	3
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN DAN MANFAAT	6
BAB II EKSPLORASI	8
A. IDE KARYA	9
B. TINJAUAN KARYA	10
C. TINJAUAN PUSTAKA	14
D. LANDASAN TEORI	15
BAB III METODOLOGI	18
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	22
A. PERWUJUDAN	25
1. PRA PRODUKSI	25
2. PRODUKSI	35
3. PASCA PRODUKSI	38
B. PEMBAHASAN	39
BAB V PENUTUP	58
A. KESIMPULAN	59
B. SARAN	60
DAFTAR PUSTAKA	63



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 SHELTER - PORTER ROBINSON, MADEON.....	10
GAMBAR 2.2 SHELTER - PORTER ROBINSON, MADEON.....	10
GAMBAR 2.3 BERGEMA SAMPAI SELAMANYA - NADHIF BASAMALAH.....	11
GAMBAR 2.4 BERGEMA SAMPAI SELAMANYA - NADHIF BASAMALAH.....	11
GAMBAR 2.5 BERGEMA SAMPAI SELAMANYA - NADHIF BASAMALAH.....	11
GAMBAR 2.6 BERGEMA SAMPAI SELAMANYA - NADHIF BASAMALAH.....	11
GAMBAR 2.7 HYOUKA - KYOTO ANIMATION.....	12
GAMBAR 2.8 HYOUKA - KYOTO ANIMATION.....	12
GAMBAR 2.9 HYOUKA - KYOTO ANIMATION.....	12
GAMBAR 2.10 DEJI MEETS GIRL - LIDEN FILM.....	13
GAMBAR 2.11 DEJI MEETS GIRL - LIDEN FILM.....	13
GAMBAR 2.12 DEJI MEETS GIRL - LIDEN FILM.....	13
GAMBAR 4.1 LIRIK SEDIA AKU SEBELUM HUJAN - IDGITAF.....	25
GAMBAR 4.2 PREMIS FILM.....	26
GAMBAR 4.3 NASKAH SCENE 05.....	27
GAMBAR 4.4 POTONGAN LIRIK SEDIA AKU SEBELUM HUJAN.....	27
GAMBAR 4.5 NASKAH SCENE 21.....	28
GAMBAR 4.6 POTONGAN LIRIK SEDIA AKU SEBELUM HUJAN.....	28
GAMBAR 4.7 THREE DIMENTIONAL CHARACTER ARGHA DAN ANDIN.....	29
GAMBAR 4.8 MAIN POSE KARAKTER ARGHA DAN ANDIN.....	30
GAMBAR 4.9 TURN AROUND DAN FACIAL EXPRESSION KARAKTER ARGHA.....	31
GAMBAR 4.10 TURN AROUND DAN FACIAL EXPRESSION KARAKTER ANDIN.....	32
GAMBAR 4.11 STORYBOARD SCENE 05.....	33
GAMBAR 4.12 STORYBOARD SCENE 22.....	33
GAMBAR 4.13 ANIMATIK.....	34
GAMBAR 4.14 SOUND DESIGN.....	34
GAMBAR 4.15 KEY SH10 SC05.....	35
GAMBAR 4.16 KEY SH11 SC05.....	35
GAMBAR 4.17 KEY SH01C SC22.....	35
GAMBAR 4.18 KEY SH02 SC22.....	35
GAMBAR 4.19 CLEAN UP SH10 SC05.....	36
GAMBAR 4.20 CLEAN UP SH11 SC05.....	36
GAMBAR 4.21 CLEAN UP SH01C SC22.....	36
GAMBAR 4.22 CLEAN UP SH02 SC22.....	36
GAMBAR 4.23 COLOR CLEAN UP SH10 SC05.....	37
GAMBAR 4.24 COLOR CLEAN UP SH11 SC05.....	37
GAMBAR 4.25 COLOR CLEAN UP SH01C SC22.....	37
GAMBAR 4.26 COLOR CLEAN UP SH02 SC22.....	37
GAMBAR 4.27 COMPOSITING SHOT KARAKTER ARGHA.....	38
GAMBAR 4.28 COMPOSITING SHOT KARAKTER ANDIN.....	38
GAMBAR 4.29 THREE DIMENTIONAL CHARACTER DAN CROW KARAKTER ARGHA DAN ANDIN.....	40
GAMBAR 4.30 SKETSA KONSEP EKSPLORASI BODY LANGUAGE ANDIN DAN ARGHA.....	44
GAMBAR 4.31 FINAL KONSEP EKSPLORASI BODY LANGUAGE ANDIN DAN ARGHA.....	44
GAMBAR 4.32 HASIL KUESIONER KARAKTER ANDIN BERJALAN.....	45
GAMBAR 4.33 HASIL KUESIONER KARAKTER ANDIN MELAMBAIKAN TANGAN.....	45
GAMBAR 4.34 HASIL KUESIONER KARAKTER ARGHA BERJALAN.....	46
GAMBAR 4.35 HASIL KUESIONER KARAKTER ANDIN MELAMBAIKAN TANGAN.....	46
GAMBAR 4.36 MAIN POSE 1.....	47
GAMBAR 4.37 SILUET MAIN POSE 1.....	47
GAMBAR 4.38 MAIN POSE 2.....	48
GAMBAR 4.39 MAIN POSE 3.....	48
GAMBAR 4.40 TURN AROUND DAN FACIAL EXPRESSION KARAKTER ARGHA.....	49
GAMBAR 4.41 TURN AROUND DAN FACIAL EXPRESSION KARAKTER ANDIN.....	50
GAMBAR 4.42 STORYBOARD SC05.....	51
GAMBAR 4.43 STORYBOARD SC05.....	51
GAMBAR 4.44 STORYBOARD SC05.....	51
GAMBAR 4.45 STORYBOARD SC22.....	52
GAMBAR 4.46 STORYBOARD SC22.....	52
GAMBAR 4.47 WOFAIM SCENE 05.....	53
GAMBAR 4.48 KEY SH10 SC05.....	54
GAMBAR 4.49 KEY SH11 SC05.....	54
GAMBAR 4.50 WOFAIM SC22.....	55
GAMBAR 4.51 KEY SH01C SC22.....	56
GAMBAR 4.52 KEY SH02 SC22.....	56
GAMBAR 4.53 KEY SH07 SC22.....	56
GAMBAR 4.54 KEY SH08 SC22.....	56





DAFTAR TABEL

TABEL 4.1 HASIL ANALISIS BODY LANGUAGE KARYA TERDAHULU.....	39
TABEL 4.2 KARAKTERISTIK KARAKTER.....	41
TABEL 4.3 TABEL EKSPLORASI KARAKTER ANDIN.....	42
TABEL 4.4 TABEL EKSPLORASI KARAKTER ARGHA.....	43



ABSTRAK

Penokohan karakter yang kuat merupakan elemen penting dalam animasi, namun permasalahan seperti karakter yang tidak realistis, akting klise, dan tidak berjiwa masih menjadi kendala umum yang dihadapi animator. Penelitian ini bertujuan untuk mengimplementasikan *body language* sebagai instrumen visual untuk memperkuat kontras penokohan karakter dalam animasi musik video, sekaligus menyampaikan pesan mengenai bahaya individualisme dalam masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Karya yang dihasilkan adalah animasi musik video lagu “Sedia Aku Sebelum Hujan” yang liriknya membangun narasi tentang pesan akan bahaya sikap individualisme. Kontras *body language* antara dua karakter utama menjadi instrumen utama dalam memvisualisasikan dampak negatif individualisme secara naratif. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi implementasi *body language* untuk memperkuat kontras penokohan karakter animasi sebagai media penyampaian pesan untuk penonton.

Kata Kunci: *Body Language*, Penokohan, Kontras Karakter, Animasi, Musik Video



BAB I

I. LATAR BELAKANG

Tokoh merupakan elemen penting dalam sebuah animasi atau cerita naratif. Tokoh sebagai pelakon atau pelaku utama dalam cerita yang memiliki kecenderungan moral dan emosi (Nurgiyantoro, 1995). Tokoh sebagai pelaku dalam cerita haruslah memiliki karakter dan penokohan yang kuat agar bisa membuat penonton merasa terhubung secara emosional dengan cerita dan pesan yang ingin disampaikan.

Karakter yang tidak realistis, akting klise, dan tidak berjiwa merupakan permasalahan umum dalam animasi (Baptista, 2013). Permasalahan ini menunjukkan bahwa masih banyak animator yang belum mampu untuk menggambarkan atau menggerakkan tokoh secara kuat dan mendalam.

Body language adalah media berkomunikasi secara non verbal yang terbentuk dari gestur dan gerakan tubuh yang mencakup 60-65% bagian komunikasi untuk menyampaikan intensi atau tujuan seseorang (Kumar, 2021). *Body language* menjadi instrumen yang efektif untuk menghidupkan karakter secara visual.

Body language antar karakter yang kontras dan khas dapat digunakan untuk membangun kontras penokohan yang kuat, dengan kontras *body language* untuk penokohan karakter ini juga dibuat agar penonton dapat membedakan tokoh satu dengan lainnya. Dengan kontras penokohan karakter ini pula karakter akan berbenturan dan menimbulkan konflik yang membuat berjalannya sebuah cerita.

Animasi musik video “Sedia Aku sebelum Hujan” dibuat tidak hanya sebagai karya visual, namun mengangkat isu sosial berupa individualisme dalam masyarakat, yang nantinya diharapkan bisa membantu untuk meningkatkan kesadaran akan bahayanya individualisme dalam masyarakat. Individualisme sendiri adalah paham yang menekankan kebebasan dan kemerdekaan seorang individu di atas kepentingan lainnya. Individualisme juga memiliki dampak negatif berupa, munculnya egoisme yang tinggi karena merasa kepentingan dan tujuannya lebih penting dari apapun, dan munculnya sikap acuh tak acuh kepada sesama (Bungin, 2013). *Body language* untuk memperkuat kontras penokohan menjadi alat utama untuk menyampaikan cerita mengenai dua tokoh yang penokohan karakternya individualis dan karakter peduli terhadap sesama sehingga akan memperlihatkan dampak negatif individualisme dalam masyarakat.

Animasi musik video dipilih sebagai media untuk menyampaikan pesan karena memiliki dua elemen visual dan audio untuk menyampaikan pesan mengenai dampak negatif individualisme secara singkat namun penuh makna kepada penonton.

“Sedia Aku Sebelum Hujan” merupakan lagu yang dinyanyikan oleh IDGITAF yang dirilis pada tahun 2025 dengan jumlah pemutaran mencapai total 105 juta pemutaran di Spotify dan 52.8 juta kali ditonton di YouTube dalam kurun waktu 1 tahun dan menjadi *Daily Top Songs* dan *Weekly Top Songs* dengan rekor 2.03 juta pemutaran dalam satu hari dan menjadi satu-satunya artis Indonesia yang menembus *Top 100 Global* pada periode tahun 2025.

Lagu “Sedia Aku Sebelum Hujan” dipilih karena liriknya membangun narasi tentang satu pihak yang selalu sedia hadir dan membantu untuk pihak lain yang acuh dan tak mengindahkan usaha dari pihak lain, yang diangkat menjadi narasi untuk menyampaikan bahayanya individualisme dalam karya ini. Melalui lirik sebagai audio naratif dan *body language* sebagai visual naratif animasi musik video ini mampu menyentuh penonton dan menyampaikan berbahayanya sikap individualisme dalam masyarakat.

Penelitian ini dilaksanakan karena belum adanya penelitian yang secara khusus mengkaji mengenai implementasi *body language* untuk memperkuat kontras penokohan karakter dalam animasi. Oleh karena itu penelitian ini hadir sebagai upaya untuk mengisi celah tersebut dan menjadi contoh implementasi *body language* untuk memperkuat penokohan karakter animasi untuk menyampaikan pesan dengan medium animasi musik video.



RUMUSAN MASALAH

- Bagaimana implementasi *body language* dapat memperkuat kontras penokohan karakter dalam animasi musik video “Sedia Aku Sebelum Hujan”?

TUJUAN

- Mengimplementasikan *body language* untuk memperkuat kontras penokohan karakter animasi musik video “Sedia Aku Sebelum Hujan”.

MANFAAT

- Contoh penelitian mengenai implementasi *body language* untuk memperkuat kontras penokohan karakter dalam animasi.
- Memperkaya karya animasi untuk animasi musik video.