

_____, ed, 1986, *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*, Jakarta, Direktorat Kesenian.

Subandiroso, 1987, *Sosiologi Antropologi*, Klaten, PT Intan Pariwara

Soedarsono, 1976, *Merngenal Tari-Tarian Rakyat di Daerah Istimewa Yogyakarta*, Yogyakarta, Akademi Seni Tari Indonesia.

_____, 1977, *Tari-Tarian Indonesia 1*, Jakarta, Direktorat Jendral Kebudayaan.

_____, 1985, *Pola Kehidupan Seni Masyarakat Pedesaan*, Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan., Dirjen Kebudayaan.

_____, 1986, *Pengetahuan Pengantar dan Komposisi Tari*, Jakarta, Direktorat Jendral Pengembangan Kesenian Jakarta Depatemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

_____, 2002, *Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press.

Soekanto, Soejono, 1989, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta, Rajawali Press

Suharto, Ben, 1999, *Tayub Pertunjukan dan Ritus Kesuburan*, Bandung, Art line

Sunaryadi, 2000, *Lengger Tradisi dan Transformasi*, Yogyakarta, Yayasan untuk Indonesia.

Susanto, Hari, 2000, *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*, Yogyakarta, pustaka pelajar

B. Nara Sumber

Basiyo, 74 tahun, pekerjaan buruh, selaku pawang dalam kesenian Carong

Temu, 64 tahun, pekerjaan buruh selaku Pengendang dalam kesenian Carong

Tholib, 46 tahun, pekerjaan pengrajin kayu, selaku penari dalam kesenian Carong

Tukiman, 73 tahun, pekerjaan petani, selaku penari dalam kesenian Carong

Wasito, 60 tahun, pekerjaan petani, selaku penari sekaligus ketua kelompok carong.

Wiyono, 45 tahun, pekerjaan pedagang, selaku penari dalam kesenian Carong

