

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai proses produksi Pertunjukan *Surat dari Desa* oleh Komunitas Teater Braille Yogyakarta, dapat disimpulkan bahwa proses produksi pertunjukan yang dilakukan oleh aktor difabel netra memiliki karakteristik yang berbeda dengan proses produksi teater konvensional. Perbedaan tersebut terlihat pada metode latihan, proses penguasaan ruang, pembentukan karakter, serta strategi yang digunakan dalam membangun pertunjukan. Tahapan produksi dimulai dari produksi, proses latihan, hingga Pertunjukan. Pada tahap produksi dilakukan pemilihan naskah, pembagian peran, pembacaan naskah, serta pemahaman karakter tokoh. Selanjutnya pada tahap latihan, para aktor difabel netra menggunakan pendekatan yang disesuaikan dengan kondisi mereka, seperti penggunaan media braille, rekaman audio, pengulangan dialog, hitungan langkah, serta penanda verbal untuk memahami posisi dan *blocking* panggung.

Metode tersebut digunakan sebagai bentuk adaptasi terhadap keterbatasan visual yang dimiliki aktor. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses produksi dalam Teater Braille tidak menjadikan keterbatasan visual sebagai hambatan utama dalam menciptakan pertunjukan. Sebaliknya, keterbatasan tersebut mendorong munculnya strategi kreatif dan pendekatan baru dalam proses penciptaan pertunjukan. Unsur suara, ritme dialog, intonasi, emosi, dan pengalaman sensorik menjadi elemen yang sangat dominan dalam membangun suasana dramatik

Selain itu, peran sutradara difabel dalam proses produksi memiliki fungsi yang sangat penting. sutradara difabel tidak hanya berperan sebagai pengarah Penata artistik, tetapi juga sebagai fasilitator yang menjembatani kebutuhan aktor dengan tuntutan pertunjukan. Sistem komunikasi yang dibangun melalui pendekatan auditif dan kinestetik menjadi salah satu faktor pendukung keberhasilan proses produksi. Berdasarkan hasil analisis, dapat dipahami bahwa proses produksi Pertunjukan *Surat dari Desa* oleh Komunitas Teater Braille Yogyakarta menunjukkan bahwa teater difabel netra merupakan bentuk praktik seni yang bersifat adaptif, kreatif, dan inklusif. Pertunjukan ini membuktikan bahwa seni teater tidak hanya bergantung pada aspek visual, tetapi juga dapat dibangun melalui pengalaman sensorik lain yang mampu menghasilkan pengalaman estetis dan emosional bagi penonton.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, diharapkan Komunitas Teater Braille Yogyakarta dapat terus mengembangkan metode latihan dan strategi produksi yang adaptif bagi aktor difabel netra sehingga kualitas pertunjukan semakin meningkat. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya untuk mengkaji teater difabel dari perspektif yang berbeda, sehingga dapat memperkaya kajian seni pertunjukan inklusif di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna (1998). *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran Untuk Pentas dan Sinema*
- Augusto Boal. 1979. *Theatre of the Oppressed*. London: Pluto Press.
- Anita Silvers. 1998. "Formal Justice." Dalam *Disability, Difference, Discrimination: Perspectives on Justice in Bioethics and Public Policy*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Bengkari, M. (2016). *Strategi Guru AI - Islam dalam Meningkatkan Akhlak Siswa Kelas X di Sekolah Menengah Atas (SMA) Muhammadiyah 3 Gadung Surabaya*. 85–92.
- Boal, Augusto. 1979. *Theatre of the Oppressed*. New York: Theatre Communications Group.
- Blasius Sudarsono. (2003). Dokumentasi, Informasi, Dan Demokratisasi. *Baca: Jurnal Dokumentasi Dan Informasi*, 27(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14203/j.baca.v27i1.67>
- Barokah. 2026. Wawancara langsung mengenai proses kreatif pertunjukan *Surat dari Desa*. 10 April 2026.
- Burhan Nurgiyantoro. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. 1996. *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York: HarperCollins.
- Choirul. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Dalila, S., Hidajad, A., Surabaya, U. N., Surabaya, U. N., Panggung, T., & Teater, V. (2022). *TRANSFORMASI TEATER PANGGUNG*. XIX(1), 29–41.
- Dewi, Rima Nirmala. *Estetika Disabilitas Karya Maling Teater Braille*. Yogyakarta: 2024.
- Dewi, R. 2024. "Pemanfaatan Teknologi Asistif dalam Proses Kreatif Aktor Tunanetra." *Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol. XX, No. X.
- Dzukhrufafu Aidha. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Dita Yudha Pertiwi. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
Estetika Disabilitas Karya Maling Teater Braille untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa diajukan oleh Rima Nirmala Dewi. (2024).
- Egri, Lajos. 1946. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster.
- Gilang Rizki Indrayana. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Garland-Thomson, Rosemarie. 2002. Integrating Disability, Transforming Feminist Theory. *NWSA Journal*.
- George R. Kernodle. 1967. *Invitation to the Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Jaya, Yuda Wira. Wawancara. Yogyakarta, 10 Maret 2026.
- Kaliwanovia, T. S., Oktaviani, R. N., & Hidajad, A. (2022). *Kajian Struktur Lakon Lurah Klepek Dan Makna Simbolik Pada Pertunjukan Sandur*

- Manduro Kecamatan Kabuh. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 19(2), 125–138. <https://doi.org/10.24821/tnl.v19i2.8189>
- Kusumadhata, Pradipta, dkk. 2021. *Proses Kreatif dalam Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit Seni Indonesia.
- Kernodle, George R. dan Portia Kernodle. *Invitation to the Theatre*. New York: Harcourt Brace, 1978.
- Konstantin Stanislavski. 1936. *An Actor Prepares*. New York: Theatre Arts Books.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Herman J. Waluyo. 2003. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- No Title Surat dari Desa' Persembahan Teman-Teman Teater Braille*. (n.d.). SPJ Jogja. Bantul%0AKantor DPD KNPI Kabupaten Bantul%0AJL. R.A. Kartini No. 38 Tlirenggo Bantul%0AYogyakarta 55714
- Otavian, L., Akademi, N., & Yogyakarta, O. (2025). *Melihat Di Balik Batas Penglihatan Fungsional Terhadap Kualitas Hidup Pada Penderita Low Vision Seeing Beyond Limits the Functional Vision on Quality of Life in Low Vision Patients*. 2(1), 12–18.
- Observasi proses latihan Komunitas Teater Braille Yogyakarta. 2023.
- Observasi Pertunjukan *Surat dari Desa*. Taman Budaya Yogyakarta. 2023.
- Observasi proses reading naskah Teater Braille. 2023.
- Prentki, Tim dan Preston, Sheila. 2009. *The Applied Theatre Reader*. New York: Routledge.
- Regina Putri, V., & Ferdianto. (2023). Teknik Pengumpulan Data Kuesioner. *Jurnal It Ui Ux*, 1(1), 1–2.
- Rivaldi, A., Feriawan, U., & Nur, M. (2023). Metode Pengumpulan Data Melalui Wawancara. *Sebuah Tinjauan Pustaka*, 1–89.
- Rongcai, R. E. N., Guoxiong, W. U., & Ming, C. A. I. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*.
- Rosemarie Garland-Thomson. 2002. “Integrating Disability, Transforming Feminist Theory.” *NWSA Journal*, Vol. 14, No. 3.
- Rahmah. 20XX. “Tema dan Penokohan Drama *Lautan Bernyanyi* Karya Putu Wijaya: Drama Sosiologi Sebuah Kajian.” *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, Vol. X, No. X.
- Silver, Anita. (1998). Formal Justice. In A, Silver, D. Wasserman, & M.B.Mahowald (Eds.). *Disability, Difference, Discrimination*, Schechner, Richard. *Performance Theory*. New York: Routledge, 2003.
- Sawyer, Keith. 2007. *Group Genius: The Creative Power of Collaboration*. New York: Basic Books.
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sigit Aris P. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Samiasih. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Suratmi. Wawancara. Yogyakarta, 2026.

- Sujoko. Wawancara. Yogyakarta, 2026.
- Sahid, Nur. 2016. Pengantar Dramaturgi. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Silvers, Anita. 1998. Disability, Difference, Discrimination: Perspectives on Justice in Bioethics and Public Policy. Lanham: Rowman & Littlefield.
- (*Estetika Disabilitas Karya Maling Teater Braille Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-2 Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Diajukan Oleh Rima Nirmala Dewi, 2024*)
- Prentki, T., & Preston, S. 2009. *The Applied Theatre Reader*. London: Routledge.
- Vygotsky, Lev S. 2004. *Imagination and Creativity in Childhood*. Journal of Russian and East European Psychology, 42(1), 7–97. (Karya asli diterbitkan tahun 1930)
- Web
- <https://suarapemudajogja.com/2023/05/04/surat-dari-desa-persembahan-teman-teater-braille/>
- Wawancara mandiri Selasa 25 Feb 2025 pada pukul 15.00 WIB
- Wira Jaya, Yuda. 2026. Wawancara tentang proses kreatif Teater Braille Yogyakarta dalam Pertunjukan *Surat dari Desa*, 10 Maret 2026.
- Yudiaryani. (2019). *Melacak Jejak Pertunjukan Teater : Sejarah, gagasan, dan produksinya*. BP ISI Yogyakarta.
- Yudiaryani. 2020. Dramaturgi. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

