

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang telah dipaparkan, penelitian ini menyimpulkan bahwa Produksi cengkok khas Minang dalam lagu *Di Ujuang Rantiang Nan Ratak* yang dibawakan oleh Dabee feat. Indah KF melibatkan kerja sama harmonis dari berbagai organ vokal manusia. Organ-organ tersebut meliputi pita suara (*vocal cords*) sebagai sumber getaran utama, aparatus pernapasan (paru-paru, diafragma, dan otot perut) sebagai penyokong aliran udara, serta organ artikulasi dan resonansi (seperti tenggorokan/*faring*, rongga hidung, rongga mulut, lidah, dan langit-langit lunak/*velum*) yang berfungsi membentuk dan memantulkan bunyi. Untuk mengolah organ-organ vokal tersebut menjadi cengkok Melayu-Minang yang merdu dan dinamis, penyanyi menerapkan teknik vokal yang spesifik dan terlatih. Pengolahan ini diawali dengan kontrol pernapasan diafragma yang kuat guna menjaga stabilitas dan kelancaran suplai udara. Selanjutnya, penyanyi melakukan manipulasi kelenturan pita suara secara cepat dan presisi untuk menciptakan ornamentasi nada (*cengkok*) yang meliuk-liuk. Teknik ini dipadukan dengan optimalisasi regulasi resonansi terutama memanfaatkan rongga hidung untuk memberikan warna suara khas Minang yang cempreng namun merdu serta penyesuaian posisi artikulator (seperti rahang dan lidah) yang rileks agar perpindahan nada yang rapat dapat terdengar halus, tegas, dan penuh penghayatan emosional sesuai dengan ratapan lirik lagunya.

B. Saran

Sebagai langkah pengembangan kualitas vokal bagi penyanyi yang ingin mendalami genre ini, disarankan untuk melakukan latihan vocal agility (*kelincahan vokal*) secara rutin guna melenturkan otot-otot di sekitar pita suara agar eksekusi cengkok tidak terdengar dipaksakan. Selain itu, penguatan otot diafragma sangat krusial agar aliran udara tetap konsisten saat mengeksekusi liukan nada yang panjang di ujung kalimat lagu. Bagi para peneliti atau praktisi musik selanjutnya, disarankan untuk membedah lebih dalam mengenai aspek artikulasi dialek Minang dalam bernyanyi, karena cara pengucapan konsonan dan vokal tertentu sangat memengaruhi posisi penempatan suara (*placement*) yang pada akhirnya menentukan kualitas keindahan cengkok itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Altabi, A. F. (2022). Teknik vokal pada balungan i karya Robi Rusdiana. *SWARA*, 2(3), 81-90.
- Andriani, R., Rahmah, S. F., & Putra, D. A. K. (2023). Sistem Fonem Vokal dalam Bahasa Minang: Vocal Phonem System in Minang Language. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 7(2), 112-120.
- Andriani, R., Rahmah, S. F., & Putra, D. A. K. (2023). Sistem Fonem Vokal dalam Bahasa Minang: Vocal Phonem System in Minang Language. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 7(2), 112-120.
- Anindhita, G. A., Setiarini, A. T., & Suryani, L. (2023). Implementasi Teknik Vokal Luk, Gregel dan Crooning dalam Repertoar Tristeza. *PROMUSIKA*, 11(2), 91-97.
- Astari, T., & Saepudin, A. (2020). Estetika gaya vokal pesindhen Anik Sunyahni. *Pelataran Seni*, 5(1), 47-66.
- Creswell, J. W. (2018): *Research Design (Pendekatan kualitatif, deskriptif, wawancara mendalam, dan dokumentasi)*.
- Darmayani, D., Ghazali, I., & Syahrani, A. Analisis Motif Cengkok Lagu Melayu pada Orkes Melayu Nada Serumpon di Kota Pontianak (Doctoral dissertation, Tanjungpura University).
- Febriandi, F., Djau, N., & Muniir, A. (2020). Pembelajaran Olah Vokal di Prodi Seni Pertunjukan Universitas Tanjungpura Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 9(7).
- Fitriani, T. S. (2020). Garap Gender Barung Gending Titisari Laras Slendro Pathet Nem Kendhangan Jangga (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hendrizal, H. (2013). Studi analisis: nilai-nilai estetika lokal dalam musik gamat. *Ekpresi Seni*, 15(1), 178189.
- Hidayatullah, R. (2024). *Vokal Dasar*.

- Iqbal Syahrul Ramadhan. (2024). Tinjauan Teknik Vokal Gaya Dendang dalam Menyanyikan Lagu Minyak Habih Samba Tak Lamak Ciptaan David Iztambul. PUSTAKA: Jurnal Bahasa Dan Pendidikan, 4(4) 01-20.
- Kumparan.com <https://kumparan.com/ragam-info/resonansi-kepala-dalam-bernyanyi-beserta-cara-berlatihnya-21isnvKteIi>
- Nurmala, M., Afryanto, S., Hadianda, D. S., & Rudiana, M. (2025). Analisis Ornamentasi Vokal Ubiet Pada Lagu “Senja di Pelabuhan Kecil “. SWARA Antologi Pendidikan Musik, 5(3), 53-84.
- Putri Permadi Novinda, N. (2024). Lagu Ibu Kita Kartini Versi Keroncong oleh Sruti Respati dalam Konteks Analisis Teknik Vokal dan Ornamentasi. Repertoar Journal, 4(2), 386-400.
- Putri, G. A., & Dharmawanputra, B. (2021). Pembelajaran teknik vokal dangdut di Puntadewa Musik Trenggalek. Jurnal Pendidikan Sendratasik, 10(1), 68-81.
- Sebayang, O., Suwandi, S., & DK, H. B. (2015). Karakterisasi Parameter Akustik Pada Suara Yang Diproduksi Oleh Pita Suara Buatan. ReTII.
- Sofiani, R. (2020). Teknik Vokal Lagu Islami Pada Grup Annajah Di Desa Sialang Kubang Kecamatan Perhentian Raja Kabupaten Kampar Provinsi Riau (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- TribunPekannbaru.com <https://pekanbaru.tribunnews.com/lifestyle/1101099/lirik-lagu-di-ujuang-rantiang-nan-ratak-lagi-minang-frans-ariesta-ft-ghinta-kinari>
- TROMONITA, M. (2018). Pembawaan lagu takicuah di nan tarang dalam gaya musik jazz (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).