

**PENGUATAN KONFLIK EKSTERNAL INTERAKSI  
*MAN VS. MAN* DENGAN STRUKTUR TIGA BABAK  
PADA PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI  
"SABOTASE EKSPRES"**



Oleh:  
**Ouzien Avantj Muhammad**  
NIM 2111219032

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

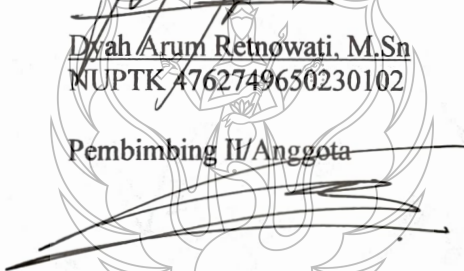
**PENGUATAN KONFLIK EKSTERNAL INTERAKSI *MAN VS MAN* DENGAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI “*SABOTASE EKSPRES*”** Diajukan oleh **Ouzien Avantj Muhammad**, NIM 2111219032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91261), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 25 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Dyah Arum Retnowati, M.Sn  
NUPTK 4762749650230102

Pembimbing II/Anggota



Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn  
NUPTK 7159768669130303

Cognate/Anggota



Dr. Lucia Ratnaningdyah Setyowati, S.IP., M.A.  
NUPTK 3950748649230132

Mengetahui,

Koordinator Program Studi  
S-1 Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK 4846757658130142



**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ouzien Avantj Muhammad

NIM : 2111219032


Judul Skripsi: : PENGUATAN KONFLIK EKSTERNAL INTERAKSI *MAN VS MAN* DENGAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI “*SABOTASE EKSPRES*”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~ saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di Yogyakarta  
Pada tanggal 12 Mei 2026



  
Ouzien Avantj Muhammad  
NIM 2111219032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ouzien Avantj Muhammad

NIM : 2111219032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Rights) atas karya ilmiah saya berjudul PENGUATAN KONFLIK EKSTERNAL INTERAKSI MAN VS. MAN DENGAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI "SABOTASE EKSPRES"

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di Yogyakarta  
Pada tanggal 12 Mei 2026

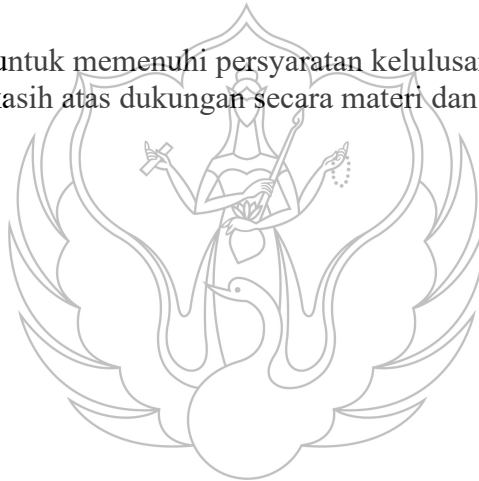
\*) Tanda per  
uai  
nian



Ouzien Avantj Muhammad  
NIM 2111219032

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“Karya ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan jenjang Strata satu. Dan bentuk terima kasih atas dukungan secara materi dan moral dari orang tua.”



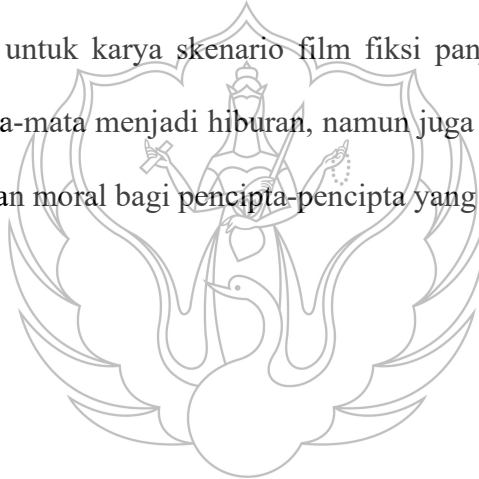
## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kelancaran bagi penulis untuk dapat menuntaskan karya skenario film fiksi panjang dengan judul “Sabotase Ekspres” beserta penulisan ilmiah, merupakan perwujudan dari dedikasi dan proses pembelajaran penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Strata Satu (S-1) Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari adanya keberhasilan dalam proses penyusunan karya dan penulisan ilmiah tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah mengajarkan bidang keilmuannya, mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M., Sn., selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
4. Dyah Arum Retnowati, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I
5. Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II
6. Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.A. selaku Dosen Wali
7. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

8. Orang tua dan segenap keluarga yang senantiasa memberikan dukungan moral, materi, dan doa.
9. Teman-teman yang telah menjadi bagian khusus selama masa perkuliahan hingga proses penyelesaian tugas akhir skripsi, teman diskusi maupun pendukung dalam berbagai proses produksi karya dan penelitian.

Karya dan skripsi ini masih belum bisa dikatakan sempurna, sehingga penulis dengan sangat terbuka dan menerima terhadap kritik dan saran konstruktif untuk karya skenario film fiksi panjang “Sabotase Ekspres”, tidak semata-mata menjadi hiburan, namun juga mampu memberi manfaat keilmuan dan moral bagi pencipta-pencipta yang lain.



Yogyakarta, 12 Mei 2026

Ouzien Avantj Muhammad

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	1
C. Tujuan dan Manfaat.....	2
1. Tujuan.....	2
2. Manfaat.....	2
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>4</b>
A. Landasan Teori .....	4
1. Skenario Film .....	4
2. Struktur Tiga Babak .....	6
3. Konflik.....	11
4. Karakter .....	14
B. Tinjauan Karya .....	21
1. <i>The Taking of Pelham 123 (2009)</i> .....	21
2. <i>Under Siege 2: Dark Territory (1995)</i> .....	24
3. <i>Carry-On (2024)</i> .....	27
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>30</b>
A. Objek Penciptaan.....	30
1. Sejarah Perkeretaapian Indonesia.....	30

2.	Sabotase.....	34
B.	Metode Penciptaan .....	37
1.	Konsep Karya .....	37
2.	Desain Produksi.....	48
C.	Proses Perwujudan Karya.....	48
1.	Ide Cerita .....	48
2.	Riset.....	49
3.	Penyusunan Premis, <i>Logline</i> , dan Sinopsis .....	51
4.	Pengembangan Karakter dan <i>Setting</i> .....	53
5.	Penulisan <i>Treatment</i> .....	54
6.	Penulisan Skenario .....	54
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>
A.	Ulasan Karya .....	56
1.	Pengenalan cerita.....	74
2.	Konfrontasi.....	77
3.	Resolusi .....	81
B.	Pembahasan Reflektif.....	84
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>87</b>
A.	Simpulan.....	87
B.	Saran.....	88
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Tiga Babak Syd Field.....	8
Gambar 2. 2 Poster Film “ <i>The Taking of Pelham 123</i> ” .....	21
Gambar 2. 3 Poster Film “ <i>Under Siege 2: Dark Territory</i> ” .....	24
Gambar 2. 4 Poster film “ <i>Carry-On</i> ” .....	27
Gambar 3. 1 Foto Presiden RI pertama dalam perjalanan dari Bukittinggi, Padangpanjang dengan kereta api pada 5 Juni 1948.....	32
Gambar 3. 2 Foto rel di area lintasan depo KRL Depok, Jawa Barat. ....	33
Gambar 3. 3 Tangkapan layar berita daring, upaya sabotase kereta api .....	34
Gambar 3. 4 Tangkapan layar berita daring, upaya sabotase kereta api .....	36
Gambar 3. 5 Grafik penceritaan “Sabotase Ekspres”.....	46
Gambar 3. 6 Sampul buku <i>Sejarah Perkeretaapian Indonesia Jilid 2</i> (1995).....	50
Gambar 3.7 Sampul buku <i>Insider Threat: Protecting The Enterprise From Sabotage, Spying, and Theft</i> (2006).....	51
Gambar 4. 1 Rangkuman konflik eksternal setiap babak.....	73
Gambar 4. 2 Tangkapan layar karya skenario “Sabotase Ekspres”.....	74
Gambar 4. 3 Kutipan adegan ke-14 karya skenario “Sabotase Ekspres” .....	75
Gambar 4. 4 Kutipan adegan ke-15 karya skenario “Sabotase Ekspres”.....	75
Gambar 4. 5 Kutipan adegan ke-16 karya skenario “Sabotase Ekspres” .....	76
Gambar 4. 6 Kutipan adegan ke-35 karya skenario “Sabotase Ekspres”.....	77
Gambar 4. 7 Sampel dialog dan adegan ke-82 skenario “Sabotase Ekspres” .....	78
Gambar 4. 8 Kutipan adegan ke-106 karya skenario “Sabotase Ekspres” .....	79
Gambar 4. 9 Sampel adegan ke-122 karya skenario “Sabotase Ekspres”.....	79
Gambar 4. 10 Kutipan adegan ke-125 karya skenario “Sabotase Ekspres” .....	80
Gambar 4. 11 Sampel adegan ke-143 karya skenario “Sabotase Ekspres”.....	81
Gambar 4. 12 kutipan adegan ke-145 karya skenario "Sabotase Ekspres" .....	82

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Form* satu (1) sampai dengan *Form* tujuh (7) Persyaratan Pelaksanaan Tugas Akhir.

Lampiran 2. Desain Poster Karya “Sabotase Ekspres”.

Lampiran 3. Hasil Riset dan Observasi.

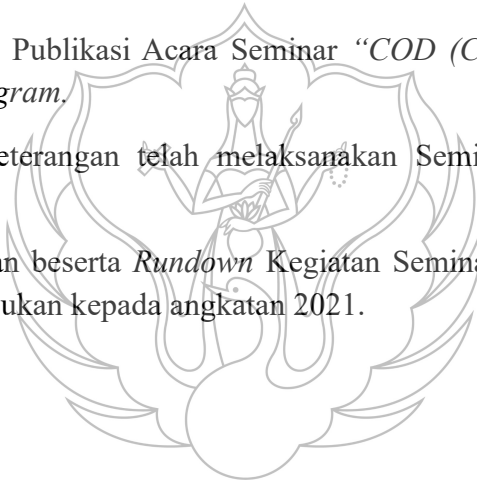
Lampiran 4. Dokumentasi Proses Ujian Tugas Akhir di Studio dua (2) Prodi Film dan Televisi.

Lampiran 5. Dokumentasi Proses Seminar Tugas Akhir dengan Judul “*COD (Cinema OTW Degree)*” pada tanggal 9 Juni, 2026 di AUVI Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.

Lampiran 6. Bukti Publikasi Acara Seminar “*COD (Cinema OTW Degree)*” di Sosial Media *Instagram*.

Lampiran Surat keterangan telah melaksanakan Seminar Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni.

Lampiran Undangan beserta *Rundown* Kegiatan Seminar “*COD (Cinema Otewe Degree)*” yang ditujukan kepada angkatan 2021.



## ABSTRAK

Skripsi penciptaan karya skenario film fiksi dengan judul “Sabotase Ekspres” terinspirasi dari peristiwa upaya pembajakan kereta api Gajayana pada tahun 2011. Dilatarbelakangi oleh gagasan mengenai konflik sosial, krisis moral dan penyalahgunaan kekuasaan yang berdampak kepada khalayak luas. Karya skenario ini berfokus pada penguatan konflik eksternal melalui interaksi *Man vs Man* antara karakter Protagonis dengan karakter Antagonis. Struktur tiga babak digunakan sebagai landasan dramatik untuk mengatur perkembangan cerita, mulai dari pengenalan situasi, peningkatan konflik, hingga penyelesaian.

Menerapkan struktur tiga babak Syd Field dengan babak pertama sebagai *set up* atau pengenalan dunia cerita beserta latar belakang karakter, *middle* atau konfrontasi sebagai babak perhelatan konflik yang terjadi pada karakter dan *resolution* sebagai jawaban atas penyelesaian masalah yang telah terjadi dalam cerita.

Hasil penciptaan menunjukkan konflik eksternal berangkat dari konflik-konflik pendukung kausalitas yang meliputi konflik internal tokoh utama dan konflik situasional yang terdapat pada masing-masing adegan yang berkelanjutan. Karya skenario ini diharapkan mampu menjadi inspirasi bagi pencipta-pencipta yang lain teruntuk *genre* aksi (*action*) supaya mengeksplorasi memperluas pada khususnya cerita yang berakar pada isu sosial maupun situasional, dan isu-isu umum yang memiliki kedekatan dengan realitas masyarakat.

Kata kunci: Skenario, Film fiksi, Konflik eksternal, *Man vs Man*, Struktur tiga babak

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Konflik terjadi karena adanya sebuah permasalahan yang berkepanjangan dan perbedaan kepentingan dari individu maupun kelompok. Insiden upaya pembajakan kereta api Gajayana dengan rute dari Malang menuju Jakarta ini terjadi pada bulan Agustus tahun 2011. Motif pelaku pembajakan ini diduga mengalami depresi akibat tidak kunjung dikaruniai anak setelah 16 tahun ia menikah. Ia menodongkan senjata tajam kepada masinis dan memaksanya untuk tidak berhenti di stasiun-stasiun yang dilalui oleh kereta api Gajayana tersebut. Pusat kendali dan pengawasan kereta api curiga karena tidak menerima respons dari masinis akhirnya mengarahkan kereta ke stasiun Pasar Senen di Jakarta dan pihak berwenang berhasil menangkap pelaku.

Peristiwa ini menjadi inspirasi penciptaan karya skenario “Sabotase Ekspres” dengan mengangkat isu konflik sosial yang berakar dari perbedaan kepentingan individu pada antagonis maupun protagonis. Eksplorasi kreatif tidak hanya menyoroti aspek kriminalitas maupun menampilkan konflik antara protagonis dan antagonis, tetapi mengeksplorasi isu-isu struktural seperti gejala sosial aspek keamanan publik, dan krisis moral individu.

## B. Rumusan Penciptaan

Skenario ini mengusung struktur naratif tiga babak yang akan membangun emosi, dan ketegangan secara bertahap hingga titik tertingginya. Keberanian karakter protagonis untuk memutuskan berseteru dengan antagonis menjadi pembuka dengan dinamika konflik pendekatan *Man vs. Man*. Pada klimaks cerita, karakter protagonis memutuskan untuk mengeliminasi karakter antagonis dengan menggelincirkan lokomotif itu dengan keadaan terkunci di dalam ruang mesin. Karakter protagonis terus berupaya menyelamatkan dan bertahan dalam proses konflik. Keberpihakan protagonis untuk menyelamatkan nyawa yang tak bersalah ini merepresentasikan karakter yang mendukung keadilan terkait sosial aspek ekonomi kepada masyarakat. Bagaimana struktur tiga babak mampu menguatkan konflik eksternal *Man vs. Man* dalam skenario film fiksi “Sabotase Ekspres”.

## C. Tujuan dan Manfaat

Berikut merupakan tujuan dan manfaat dari penciptaan karya berjudul “Penguatan Konflik Eksternal Interaksi *Man vs. Man* dengan Struktur Tiga Babak pada Penciptaan Skenario Film Fiksi “Sabotase Ekspres”, yaitu:

### 1. Tujuan

- a. Menciptakan Skenario Film Fiksi dengan penguatan Konflik Eksternal Interaksi *Man vs Man* dengan Struktur tiga babak.
- b. Menciptakan Skenario Film Fiksi yang mengangkat isu konflik situasional melalui aksi pembajakan kereta api yang berkontribusi terhadap dinamika *Man vs Man* dalam struktur tiga babak

## 2. Manfaat

- a. Memberikan kerangka sistematis untuk dapat mengidentifikasi fungsi elemen-elemen struktural seperti *Inciting incident*, *plot point*, dan klimaks dalam struktur naratif tiga babak.
- b. Mengupayakan kesadaran dan kritik sosial atas aksi kriminalitas yang dilakukan oleh elite negara melalui pendekatan dramatik dan simbolik skenario “Sabotase Ekspres”.

