

**IMPLEMENTASI *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PANDUAN  
KONSISTENSI WARNA DAN PENYAMPAIAN *MOOD* PADA  
*BACKGROUND* FILM ANIMASI 2D “*TOO FAST*”**



**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**Afdalais Falik Futuh**

NIM: 2000342033

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2026**

**IMPLEMENTASI *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PANDUAN  
KONSISTENSI WARNA DAN PENYAMPAIAN *MOOD* PADA  
*BACKGROUND* FILM ANIMASI 2D “*TOO FAST*”**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
Untuk memenuhi Sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan  
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh:

**Afdalais Falik Futuh**

**NIM: 2000342033**

**PROGRAM STUDI D-4 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2026**

Tugas Akhir berjudul:

**IMPLEMENTASI *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PANDUAN KONSISTENSI WARNA DAN PENYAMPAIAN *MOOD* PADA *BACKGROUND* FILM ANIMASI 2D "*TOO FAST*"** diajukan oleh Afdalais Falik Futuh, NIM 2000342033, Program Studi D-4 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90345), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal ....28..MAY...2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



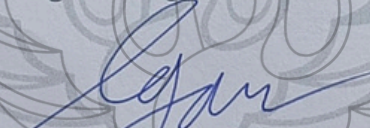
Andri Nur Patrio, M.Sn.  
NUPTK 6861753654130092

Pembimbing II/Anggota



Rita Kemalasan, S.Pd., M.Sn.  
NUPTK 5544765666230332

Cognate/Anggota



Tegar Andito, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK 5850765666131132

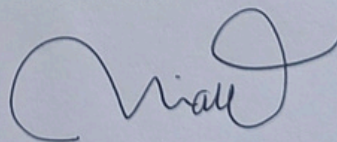
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Fdial Rusli, S.E., M.Sn.  
NUPTK 7535745646130092

Koordinator Program Studi  
D-4 Animasi



Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK 7055766667230243

**HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Afdalais Falik Futuh**  
No. Induk Mahasiswa : **2000342033**  
Judul Tugas Akhir : **IMPLEMENTASI *COLOR SCRIPT* SEBAGAI  
PANDUAN KONSISTENSI WARNA DAN  
PENYAMPAIAN *MOOD* PADA *BACKGROUND*  
FILM ANIMASI 2D "*TOO FAST*"**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 21 Juni 2026  
Yang menyatakan,



Afdalais Falik Futuh  
NIM. 2000342033

HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Afdalais Falik Futuh  
No. Induk Mahasiswa : 2000342033  
Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI *COLOR SCRIPT* SEBAGAI  
PANDUAN KONSISTENSI WARNA DAN  
PENYAMPAIAN *MOOD* PADA *BACKGROUND*  
FILM ANIMASI 2D "*TOO EAST*"

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 21 Juni 2026  
Yang menyatakan,



Afdalais Falik Futuh  
NIM. 2000342033

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, karunia, dan kuasa-Nya yang senantiasa menyertai proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua saya, Ibu Yani Mulyani dan Bapak Fathul Futuh, atas doa, dukungan, serta pengorbanan yang diberikan dalam membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Adik perempuan saya, Hijrin Koyyimata Futuh, yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.
4. Bapak Andri Nur Patrio, M.Sn. dan Ibu Rita Kemalasari, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan mengajarkan saya selama menempuh Tugas Akhir.
5. Bapak Tegar Andito, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah membantu saya menjadikan Tugas Akhir saya menjadi lebih baik lagi.
6. Ibu Agni Saraswati, S.Sn., M.A. yang sempat membimbing saya selama satu semester dan membantu dalam pengembangan cerita film animasi dan penelitian Tugas Akhir saya.
7. Studio Animaji Yogyakarta yang telah menerima saya sebagai animator dan memberikan pengalaman serta dukungan finansial untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Bakmi Jawa Mbak Rita, dan Tante Rita yang selalu menerima saya dan teman-teman dengan hangat di warungnya, dan secara sukarela selalu memastikan kami kenyang selama mengerjakan Tugas Akhir.
9. Teman saya, Bayu Catur, RM Laksa Hanantyo, dan Ruth Sevani Pratikno yang secara sukarela membantu saya mengerjakan Tugas Akhir ini di bagian produksi *sound* dan *voice over*.
10. Teman-teman RnS yang telah membantu dan menemani saya menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman TNLN yang telah menemani dan menghibur saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan tugas akhir yang berjudul "Implementasi *Color Script* sebagai Panduan Konsistensi Warna dan Penyampaian *Mood* pada *Background Film Animasi 2D "Too Fast"* ini dapat diselesaikan dengan baik.

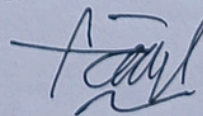
Penulisan laporan dan penciptaan karya ini merupakan salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Sarjana Terapan Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia. Melalui proses perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini, penulis diharapkan dapat meningkatkan wawasan serta mengasah kemampuan dan kreativitas sesuai dengan bidang keilmuan yang ditekuni.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Ibu Yani Mulyani dan Bapak Fathul Futuh, Adik perempuan saya, Hijrin Koyyimata Futuh yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat.
2. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia.
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
4. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S. Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam.
5. Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Animasi.
6. Andri Nur Patrio, M.Sn., selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir.
7. Rita Kemalajari, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
8. Tegar Andito, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji / pembimbing ahli.
9. Teman-teman animasi serta semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 17 Juni 2026



Afdalais Falik Futuh

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>3</b>
A. Latar Belakang.....	4
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan & Manfaat.....	6
<b>BAB II EKSPLORASI.....</b>	<b>8</b>
A. Ide Karya.....	10
B. Tinjauan Karya.....	12
C. Tinjauan Pustaka.....	18
D. Landasan Teori.....	20
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>	<b>27</b>
<b>BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....</b>	<b>32</b>
A. Perwujudan.....	34
B. Pembahasan.....	52
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji implementasi *color script* sebagai panduan dalam menjaga konsistensi warna serta menyampaikan *mood* pada *background* film animasi 2D berjudul "Too Fast". Dalam produksi animasi, warna memiliki peran penting tidak hanya sebagai elemen visual, tetapi juga sebagai media komunikasi emosional. Namun, tanpa perencanaan yang sistematis, penggunaan warna *background* seringkali menjadi tidak konsisten dan kurang efektif dalam mendukung narasi. Metode penelitian menggunakan *Practice-Based Research*, dengan metodologi perancangan film Graham Wallas (Persiapan, Inkubasi, Iluminasi, dan Verifikasi). Hasil penelitian ini adalah *background* yang diharapkan dapat menyampaikan mood kepada penonton dan analisis efektivitas *color script* sebagai panduan utama pembuatan *background*.

**Kata kunci:** *Color Script, Konsistensi Warna, Background Animasi*



### ABSTRACT

*This study aims to examine the implementation of a color script as a guide to maintaining color consistency and conveying mood in the background design of the 2D animated film titled "Too Fast." In animation production, color plays a vital role not only as a visual element but also as a medium for emotional communication. However, without systematic planning, the use of background colors often becomes inconsistent and less effective in supporting the narrative. The research method utilizes Practice-Based Research, employing Graham Wallas's creative process methodology (Preparation, Incubation, Illumination, and Verification). The result of this study is a series of backgrounds expected to effectively convey mood to the audience, alongside an analysis of the color script's effectiveness as the primary guide in background creation.*

**Keywords:** *Color Script, Color Consistency, Background Animation*



# The Art of Too Fast

*Afdalais Falik Futuh*







**Implementasi *Color Script* sebagai Panduan  
Konsistensi Warna dan Penyampaian *Mood* pada  
*Background* Film Animasi 2D “*Too Fast*”**

**DISUSUN OLEH :**

**AFDALAIS FALIK FUTUH  
2000342033**

**DOSEN PEMBIMBING I**

**ANDRI NUR PATRIO, M.SN.  
NUPTK 6861753654130092**

**DOSEN PEMBIMBING II**

**RITA KEMALASARI, S.PD., M.SN.  
NUPTK 5544765666230332**



# DAFTAR ISI

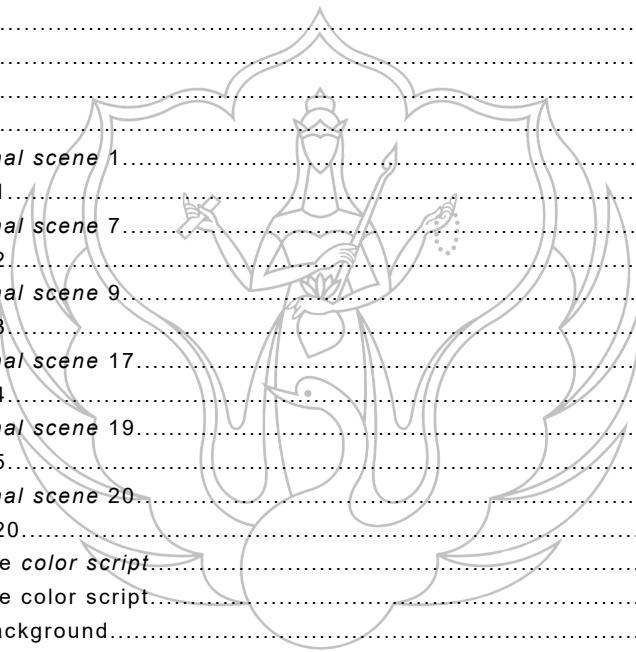
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>1</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>3</b>
LATAR BELAKANG.....	4
RUMUSAN MASALAH.....	6
TUJUAN.....	6
MANFAAT.....	7
<b>BAB 2 EKSPLORASI</b> .....	<b>8</b>
IDE DAN KONSEP KARYA.....	10
TINJAUAN KARYA.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
LANDASAN TEORI.....	20
<b>BAB 3 METODOLOGI</b> .....	<b>27</b>
METODOLOGI PENCIPTAAN.....	28
<b>BAB 4 PERWUJUDAN KARYA</b> .....	<b>32</b>
A. PERWUJUDAN.....	34
Pra-Produksi.....	36
Produksi.....	43
Pasca-Produksi.....	50
B. PEMBAHASAN.....	52
<i>Preparation</i> (Persiapan).....	54
<i>Incubation</i> (Inkubasi).....	56
<i>Illumination</i> (Iluminasi).....	62
<i>Verification</i> (Verifikasi).....	64
<b>BAB 5 PENUTUP</b> .....	<b>85</b>
Kesimpulan.....	86
Saran.....	87
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>89</b>
<b>Lampiran</b> .....	<b>90</b>

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster film <i>Inside Out</i> .....	13
Gambar 2.2	Poster film <i>Boy, I'm Scared</i> .....	15
Gambar 2.3	Poster film <i>Last Summer</i> .....	17
Gambar 2.4	Contoh template <i>color script</i> .....	21
Gambar 2.5	Contoh template <i>color script</i> .....	21
Gambar 2.6	Contoh <i>background</i> .....	23
Gambar 2.7	Contoh Tabel Teori Warna Patti Bellantoni.....	25
Gambar 4.1	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 1.....	37
Gambar 4.2	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 4.....	37
Gambar 4.3	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 7.....	38
Gambar 4.4	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 8.....	38
Gambar 4.5	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 9.....	39
Gambar 4.6	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 11.....	39
Gambar 4.7	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 14.....	40
Gambar 4.8	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 17.....	40
Gambar 4.9	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 19.....	41
Gambar 4.10	<i>Screenshot</i> Naskah Scene 20.....	41
Gambar 4.11	Hasil penentuan <i>mood</i> pada <i>scene</i> .....	42
Gambar 4.12	<i>Thumbnail color script</i> pada <i>scene</i> 1, 2.....	43
Gambar 4.13	<i>Thumbnail color script</i> pada <i>scene</i> 3, 4, 5, 6, dan 7.....	43
Gambar 4.14	<i>Thumbnail color script</i> pada <i>scene</i> 8, 9, 10, dan 11.....	44
Gambar 4.15	<i>Thumbnail color script</i> pada <i>scene</i> 14, 17, dan 18.....	44
Gambar 4.16	<i>Thumbnail color script</i> pada <i>scene</i> 19 dan 20.....	45
Gambar 4.17	<i>Clean up sample scene</i> 1.....	46
Gambar 4.18	<i>Clean up sample scene</i> 3.....	46
Gambar 4.19	<i>Clean up sample scene</i> 4.....	46
Gambar 4.20	<i>Clean up sample scene</i> 7.....	46
Gambar 4.21	<i>Clean up sample scene</i> 8.....	47
Gambar 4.22	<i>Clean up sample scene</i> 10.....	47
Gambar 4.23	<i>Clean up sample scene</i> 11.....	47
Gambar 4.24	<i>Clean up sample scene</i> 18.....	47
Gambar 4.25	<i>Clean up sample scene</i> 19.....	47
Gambar 4.26	<i>Clean up sample scene</i> 20.....	47
Gambar 4.27	<i>Coloring sample scene</i> 1.....	48
Gambar 4.28	<i>Coloring sample scene</i> 3.....	48
Gambar 4.29	<i>Coloring sample scene</i> 4.....	48
Gambar 4.30	<i>Coloring sample scene</i> 7.....	48
Gambar 4.31	<i>Coloring sample scene</i> 8.....	49
Gambar 4.32	<i>Coloring sample scene</i> 10.....	49
Gambar 4.33	<i>Coloring sample scene</i> 11.....	49
Gambar 4.34	<i>Coloring sample scene</i> 18.....	49
Gambar 4.35	<i>Coloring sample scene</i> 19.....	49
Gambar 4.36	<i>Coloring sample scene</i> 20.....	49
Gambar 4.37	<i>Final shot scene</i> 1.....	50
Gambar 4.38	<i>Final shot scene</i> 3.....	50
Gambar 4.39	<i>Final shot scene</i> 4.....	50
Gambar 4.40	<i>Final shot scene</i> 7.....	50
Gambar 4.41	<i>Final shot scene</i> 8.....	51
Gambar 4.42	<i>Final shot scene</i> 10.....	51
Gambar 4.43	<i>Final shot scene</i> 11.....	51
Gambar 4.44	<i>Final shot scene</i> 18.....	51
Gambar 4.45	<i>Final shot scene</i> 19.....	51
Gambar 4.46	<i>Final shot scene</i> 20.....	51

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.47 Screenshot Naskah Scene 1.....	54
Gambar 4.48 Screenshot Naskah Scene 20.....	55
Gambar 4.49 Background Final.....	59
Gambar 4.50 Background Final.....	59
Gambar 4.51 Background Final.....	59
Gambar 4.52 Background Final.....	59
Gambar 4.53 Background Final.....	60
Gambar 4.54 Background Final.....	60
Gambar 4.55 Background Final.....	60
Gambar 4.56 Background Final.....	60
Gambar 4.57 Background Final.....	61
Gambar 4.58 Shot final.....	62
Gambar 4.59 Shot final.....	62
Gambar 4.60 Shot final.....	62
Gambar 4.61 Shot final.....	62
Gambar 4.62 Shot final.....	63
Gambar 4.63 Shot final.....	63
Gambar 4.64 Shot final.....	63
Gambar 4.65 Shot final.....	63
Gambar 4.66 Shot final.....	63
Gambar 4.67 Sample shot final scene 1.....	75
Gambar 4.68 Hasil jawaban 1.....	75
Gambar 4.69 Sample shot final scene 7.....	76
Gambar 4.70 Hasil jawaban 2.....	76
Gambar 4.71 Sample shot final scene 9.....	77
Gambar 4.72 Hasil jawaban 3.....	77
Gambar 4.73 Sample shot final scene 17.....	78
Gambar 4.74 Hasil jawaban 4.....	78
Gambar 4.75 Sample shot final scene 19.....	79
Gambar 4.76 Hasil jawaban 5.....	79
Gambar 4.77 Sample shot final scene 20.....	80
Gambar 4.78 Hasil jawaban 20.....	80
Gambar 4.79 Contoh template color script.....	81
Gambar 4.80 Contoh template color script.....	81
Gambar 4.81 Contoh hasil background.....	82
Gambar 4.82 Contoh hasil background.....	82
Gambar 4.83 Tabel teori warna.....	83
Gambar 4.84 Contoh hasil final shot.....	83



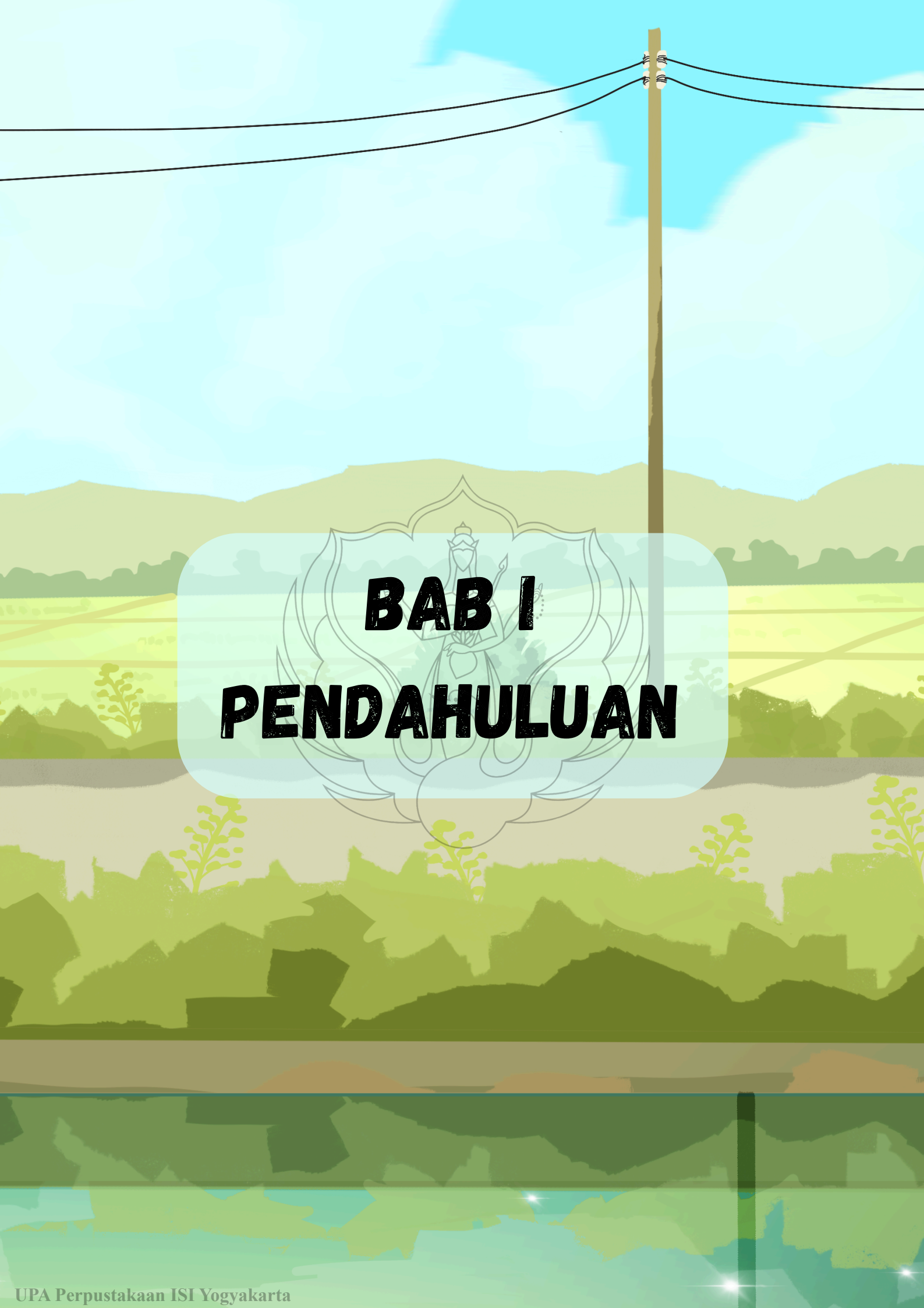


## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji implementasi *color script* sebagai panduan dalam menjaga konsistensi warna serta menyampaikan *mood* pada *background* film animasi 2D berjudul “*Too Fast*”. Dalam produksi animasi, warna memiliki peran penting tidak hanya sebagai elemen visual, tetapi juga sebagai media komunikasi emosional. Namun, tanpa perencanaan yang sistematis, penggunaan warna *background* seringkali menjadi tidak konsisten dan kurang efektif dalam mendukung narasi. Metode penelitian menggunakan *Practice-Based Research*, dengan metodologi perancangan film Graham Wallas (Persiapan, Inkubasi, Iluminasi, dan Verifikasi). Hasil penelitian ini adalah *background* yang diharapkan dapat menyampaikan *mood* kepada penonton dan analisis efektivitas *color script* sebagai panduan utama pembuatan *background*.

**Kata kunci:** *Color Script*, Konsistensi Warna, *Background* Animasi






**BAB I**  
**PENDAHULUAN**

## A. Latar Belakang

Perkembangan industri animasi 2 dimensi saat ini diminati banyak kalangan karena animasi adalah salah satu media yang menyuguhkan pengalaman visual yang menyenangkan. Dalam menikmati pengalaman film animasi, unsur-unsur di dalamnya seperti karakter dan cerita memiliki daya tarik tersendiri yang dapat menarik perhatian penonton. Selain karakter dan cerita, *background* menjadi salah satu unsur penting dalam sebuah film animasi. *Background* di dalam animasi memiliki fungsi tersendiri sebagai pencipta *mood* di dalam film dengan menampilkan unsur alam, lingkungan atau penggunaan warna (Gelar Anugerah, 2020).

Pembuatan *background* memiliki beberapa tahap yang penting. Salah satu tahap yang sering dilewati adalah penggunaan *color script* pada *background*. Menurut Blazer (2016), *color script* adalah gambaran besar visual berupa rangkaian urutan warna yang dirancang untuk sebuah film. Dengan adanya *color script*, setiap *scene* memiliki panduan warna yang jelas sehingga kesinambungan visual dan konsistensi warna dapat terjaga. Penggunaan *color script* dapat membantu dalam memberikan rencana atau pemetaan visual jika akan bereksperimen dalam penggunaan warna yang dimasukkan kedalam sebuah *scene* film animasi.



Dalam praktik produksi, *color script* digunakan sebagai acuan awal dan pemetaan warna *mood* dalam *scene* animasi. Namun demikian, dalam implementasinya tidak selalu menggunakan *color script* secara ketat sebagai satu-satunya acuan. Pada proses produksi dan pasca produksi, sering dilakukan penyesuaian lagi seperti pengolahan *lighting* dan *color grading* untuk memperkuat penyampaian *mood* dan atmosfer visual.

Dalam proses produksi film pendek animasi “*Too Fast*”, implementasi *color script* digunakan sebagai panduan utama untuk menjaga konsistensi warna sekaligus menyampaikan *mood* tanpa bergantung pada eksplorasi visual lanjutan.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini dilakukan untuk mengkaji bagaimana implementasi *color script* sebagai panduan utama dapat menjaga konsistensi warna dan menyampaikan *mood* pada *background* film pendek animasi 2D.

## B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses perancangan *color script* pada film pendek animasi 2D?
2. Bagaimana efektifitas implementasi *color script* sebagai alat kontrol konsistensi warna *background* dan penyampaian *mood*?

Rumusan masalah pada penelitian berfokus pada penggunaan *color script* sebagai panduan pembuatan *background* untuk menjaga konsistensi warna dan dapat menyampaikan *mood*.

## C. Tujuan

1. Menjelaskan proses perancangan *color script* sebagai panduan utama dalam produksi film animasi 2D
2. Menganalisis efektivitas penggunaan *color script* dalam menyampaikan mood pada *background* animasi 2D tanpa eksplorasi visual lanjutan.

## D. Manfaat

1. Memberikan panduan tambahan bagi animator dalam menjaga konsistensi warna atau atmosfer warna pada *background* animasi.
2. Menampilkan *background* yang dapat membantu menyampaikan emosi kepada penonton.

