

BAB V

PENUTUP

Karya tari ini hadir sebagai garapan karya resital yang bertujuan untuk memenuhi kewajiban Tugas Akhir pada program study S-1 seni tari , minat utama penciptaan tari di jurusan seni tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tari ini juga merupakan sebagai wujud dedikasi penuh sebagai tanggung jawab terhadap aplikasi studi. Karya tari ini merupakan penuangan ide serta kreatifitas penata tari yang dilatarbelakangi oleh ketertarikan pada celana galembong yang merupakan salah satu kostum tari di Minangkabau. Karya ini merupakan koreografi kelompok yang didukung oleh tujuh penari putra. Gerak-gerak yang dihadirkan dalam karya ini adalah hasil eksplorasi dari celana galembong dipadukan dengan *basic* tari modern yang dimiliki penata dan pencak silat Minang sehingga gerakan yang ada pada karya ini lebih variatif.

Pada dasarnya penata yang memiliki *basic modern dance* ingin memberikan nuansa yang berbeda pada sajian yang tradisi dan mengikuti perkembangan zaman agar tarian tersebut dapat diterima berbagai kalangan. Penata melakukan eksplorasi celana galembong dengan mencari bagaimana cara membunyikan, memukul sehingga karya ini tidak terkesan monoton karna hanya berpanduan pada pencak silat dan pemukulan celana yang sesuai aslinya, namun juga menepukan, menghentak dan berdendang sehingga banyak hal yang dapat disajikan pada karya ini.

Penggarapan karya Tugas Akhir sebenarnya merupakan bentuk akumulasi pengalaman belajar dan studi selama mengenyam pendidikan di lingkungan kampus maupun pengalaman berkesenian di luar kampus. Dengan demikian, eksistensi dan

dedikasi para akademisi diharapkan dapat diberikan sepenuhnya untuk memberikan kontribusi positif bagi pengembangan kemampuan para mahasiswa lainnya.

Harapan penata dalam penciptaan karya ini adalah agar orang dapat mengenal kebudayaan Minang dari yang tua hingga yang muda, karena tarian ini benar-benar memadukan unsur tradisi dan modern menjadi satu kemasan sehingga dapat dinikmati oleh berbagai kalangan.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Cheney, Gay, 1999, *Konsep-konsep Dalam Modern Dance (Pendekatan Kreatif)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili.
- Ellfeldt, louis, 1977, *Pedoman Menata Tari*, terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta, LPKJ.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta, ELKAPHI.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Mencipta Lewat Tari*, Yogyakarta, Manthili.
- Lubis, Johansyah, 1990, *Panduan Praktis Pencak Silat*, Jakarta, PT Rajagrafindo Persada .
- Navis, A.A , 1984, *Alam Takambang Jadi Guru Adat dan Kebudayaan Minangkabau*, Jakarta, PT Grafiti Press .
- Partanto A Pius dan Al Barry M.Dahlan, 2004, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya, Arkola.
- Smith, Jacquelline, 1985, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, terjemahan Ben Suharto, Yogyakarta, Ikalasti.
- Soedarsono, 1978, *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*, Yogyakarta , ASTI .
- Soewondo, Bambang, 1978, *Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Sumatra Barat* Jakarta, Balai Pustaka.
- Yulidar, 1994, *Pengolahan Aransemen Dendang 'Singgalang Jaya' suatu perwujudan Musik Tradisioanal Minangkabau*, Yogyakarta, ISI.
- Yunus Ahmad, 1985, *Upacara Tradisional Daerah Sumatra Barat*, Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

B. Sumber Lisan

1. Citra Kurnia Putri 23 tahun salah satu pemimpin kesenian Randai yang ada di STSI Padang Panjang
2. Fuad Al Firdaus 34 tahun salah satu penari Randai yang ada di Padang Pariaman

C. Discografi

1. Video pementasan 'Dantiang Galembong' oleh mahasiswa STSI Solo dan merupakan tugas akhir,
2. VCD Battle Of Tha Year
3. Video pementasan Randai Manandin
4. Video pementasan Randai Rambun Pamenan
5. Dokumentasi film 'Stomp the yard'
6. Video grup hip hop 'Jabbawookeez'
- 7 CD audio Dabt Youth

D. Internet

http://buchyar.pelaminanminang.com/adat/adat_minang_silek.html

<http://id.wikipedia.org/wiki/Hip-hop>

<http://www.cimbuak.net/content/view/1620/5/>

