

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan proses penciptaan dan hasil karya yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur visual Kawah Ijen berhasil diwujudkan menjadi motif batik kontemporer dan busana *modest* melalui proses pengolahan unsur – unsur visual yang menjadi ciri khas Kawah Ijen seperti, fenomena *blue fire*, danau masam, belerang, dan pohon mati diolah menjadi motif yang memiliki karakter visual khas serta mampu merepresentasikan keindahan dan keunikan Kawah Ijen dalam bentuk karya batik kontemporer. Selanjutnya distilasi menjadi motif batik yang memiliki nilai estetika dan karakter visual yang kuat tanpa menghilangkan karakter aslinya. Selain itu penerapan warna biru, kuning, dan hijau memperkuat suasana dan keunikan Kawah Ijen dalam motif yang diciptakan.

Proses perancangan karya busana melalui penyusunan konsep dan *moodboard*, dilanjutkan dengan pembuatan berbagai alternatif motif dan desain busana. Motif terpilih kemudian diaplikasikan pada kain menggunakan teknik batik sehingga menghasilkan motif yang sesuai dengan konsep perancangan. Selanjutnya dilakukan proses pembuatan pola, pemotongan bahan, serta penerapan teknik *pleating* pada bagian tertentu busana untuk menciptakan efek tekstur, dimensi, dan kesan dinamis yang terinspirasi dari bentuk alam Kawah Ijen. Tahap pembuatan *pleating* kain dilipat secara teratur sesuai desain, baik lipatan kecil, besar, searah, maupun berlawanan arah. Selanjutnya, lipatan dijepit, dijahit, lalu disetrika agar bentuknya tetap stabil. Jenis *pleating* yang digunakan meliputi *knife pleats*, *box pleats*, *accordion pleats*, *sunray pleats*, dan *inverted pleats*, yang dikembangkan sesuai konsep desain tanpa menghilangkan karakter dasar lipatan. Setelah seluruh komponen selesai,

dilakukan proses penjahitan, penyatuan bagian-bagian busana, hingga tahap penyelesaian akhir (*finishing*).

Motif batik kontemporer yang telah diciptakan kemudian berhasil diaplikasikan pada busana *modest* dengan teknik *pleating*. Penerapan teknik *pleating* memberikan efek dimensi, tekstur, dan kesan dinamis yang memperkuat nilai estetis busana, sekaligus mendukung karakter busana *modest* yang mengutamakan kenyamanan dan kesopanan. Penciptaan berupa enam karya busana menunjukkan perpaduan antara teknik batik tulis, pengolahan motif kontemporer, dan teknik *pleating* yang menghasilkan tampilan modern tanpa meninggalkan nilai budaya batik.

Hasil akhir penciptaan membuktikan bahwa keindahan alam Kawah Ijen dapat menjadi sumber inspirasi dalam pengembangan desain batik kontemporer dan busana *modest*. Selain menghasilkan karya yang estetis dan inovatif, penciptaan ini juga memberikan dampak berupa meningkatnya apresiasi terhadap kekayaan alam dan budaya Indonesia serta membuka peluang pengembangan fesyen berbasis kearifan lokal yang relevan dengan kebutuhan masyarakat masa kini.

## **B. Saran**

Pengembangan batik kontemporer yang terinspirasi dari Kawah Ijen diharapkan dapat terus mengeksplorasi berbagai unsur visual alam seperti fenomena *Blue fire*, tekstur bebatuan vulkanik, belerang, kabut, maupun gradasi warna alam sehingga menghasilkan motif yang semakin variatif dan berkarakter. Selain itu, penerapan teknik *pleating* perlu dikembangkan lebih lanjut melalui eksplorasi jenis kain, bentuk, ukuran, dan metode lipatan agar menghasilkan busana yang lebih optimal, nyaman, serta tetap sesuai dengan karakter busana *modest*. Perancang selanjutnya juga diharapkan mampu mengombinasikan teknik batik dengan berbagai teknik manipulasi kain lainnya untuk menciptakan inovasi desain yang lebih kreatif dan bernilai artistik tinggi,

sekaligus menjadikan karya busana sebagai media dalam memperkenalkan potensi alam, budaya lokal, serta kekayaan pariwisata Indonesia kepada masyarakat yang lebih luas dengan tetap memperhatikan aspek keberlanjutan dalam pemilihan material maupun proses produksinya.

Saran mengenai penerapan tema Kawah Ijen dalam motif batik kontemporer pada busana *modest* dengan teknik *pleating* adalah diharapkan pada penelitian dan perancangan selanjutnya dapat dilakukan pengembangan motif yang lebih variatif dengan eksplorasi unsur alam Kawah Ijen lainnya, seperti bentuk kawah, asap belerang, maupun flora di sekitarnya. Selain itu, penggunaan teknik manipulasi kain tidak hanya terbatas pada *pleating*, tetapi juga dapat dikombinasikan dengan teknik tekstil lain agar menghasilkan tampilan busana yang lebih inovatif dan memiliki nilai estetika yang lebih tinggi. Perancang juga diharapkan mampu terus mengangkat kekayaan budaya dan alam Indonesia sebagai sumber inspirasi agar dapat meningkatkan apresiasi terhadap warisan lokal melalui karya *fashion* kontemporer yang kreatif, modern, dan tetap sesuai dengan karakter busana *mode*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aldrich, W. (2015). *Metric Pattern Cutting for Women's Wear (6th ed.)*. Wiley-Blackwell.
- Aryani, D. I., Janty, T. I., & Valentina, J. (2021). Application Of Batik Semarang Warak Nendog Patterns Towards Modest Fashion Trends. *Prosiding ISBI Bandung, 1(1)*.
- Beardsley, M. C. (1981). *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. Hackett Publishing Company.
- Budiyono. (2008). *Kriya Tekstil untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Caudron, C., Syahbana, D. K., Lecocq, T., Van Hinsberg, V., McCausland, W., Triantafyllou, A., Camelbeeck, T., Bernard, A., & Suroño. (2015). Kawah Ijen volcanic activity: a review. *Bulletin of Volcanology, 77(3)*. <https://doi.org/10.1007/s00445-014-0885-8>
- Chang, W., & Xu, X. (2024a). Innovations in the Design of Pleated Clothing Using Digital Printing and Dyeing Technology. *Asian Social Science, 20(1)*.
- Chang, W., & Xu, X. (2024b). Innovations in the Design of Pleated Clothing Using Digital Printing and Dyeing Technology. *Asian Social Science, 20(1)*, 42. <https://doi.org/10.5539/ass.v20n1p42>
- Design Council and Technology Strategy Board. (2015). Design methods for developing services. *An Introduction to Service Design and a Selection of Service Design Tools*, 1–23.
- Dove, Michael. R., 1985. *Peranan Kebudayaan Tradisional Indonesia dalam Modernisasi* (edisi terjemahan oleh tim yayasan Obor Indonesia). Yayasan Obor Indonesia.(edisi terjemahan oleh tim Yayasan Obor Indonesia). Jakarta: Yayasan
- Ernawati, I., & Nelmira, W. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid 2*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fauziah, N. (2020). Eksplorasi Teknik Pleats pada Busana Kontemporer. *Jurnal Tata Busana, 9(2)*, 45–53.
- Fitri, A. N., Fabriar, S. R., & Hilmi, M. (2021). Branding fashion muslim (studi analisis brand wearing klamby). *Islamic Communication Journal, 6(1)*, 31–48. <https://doi.org/10.21580/icj.2021.6.1.7872>
- Ireland, P. J. (2010). *Fashion Design Drawing and Presentation*. AVA Publishing.

- Irianto, A. M. (2015). Batik dan Identitas Nasional. *Jurnal Imajinasi*, 9(1), 1–8.
- Kartika, D. S. (2017a). *Estetika Seni*. Rekayasa Sains.
- Kartika, D. S. (2017b). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Rekayasa Sains.
- Kusakabe, M. (2000). Evolution of the crater lake at Kawah Ijen Volcano, East Java, Indonesia. *Bulletin of Volcanology*, 62, 253–267.
- Lewis, R. (2015). *Modest Fashion: Styling Bodies, Mediating Faith*. I.B. Tauris.
- Nurchayanti, D., & Bina Affanti, T. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391–402. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7>
- Poespo, G. (2000). *Teknik Menggambar Mode Busana*. Kanisius.
- Sari, A. A., & Sulistyati, A. N. (2025). Perancangan Motif Batik Kontemporer Untuk Tekstil Pakaian. *Ornamen: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni Kriya*, 22(1), 2685–614. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/78>
- Suciati, T. (2021). Penerapan Teknik Pleating dalam Pengembangan Desain Fashion Modern. *Jurnal Seni Dan Desain*, 6(1), 12–20.
- Sumarti, S., & Zaennudin, A. (2017). Formasi danau sangat asam Kawah Ijen Jawa timur. *In Proceeding, Seminar Nasional Kebumihan Ke-10*, 1293–1300.
- Suryajaya, M. (2016). *Sejarah Estetika: Era Klasik sampai Kontemporer*. Gang Kabel.
- Wahyuningtiyas, L., & Iskandar, D. A. (2023). Peran Stakeholder dalam Pengelolaan Kawasan Taman Wisata Alam Kawah Ijen. *Journal of Regional and Rural Development Planning*, 7(2), 166–178. <https://doi.org/10.29244/jp2wd.2023.7.2.166-178>
- Wolff, C. (1996). *The Art of Manipulating Fabric*. Krause Publications.
- Zahirah, R. D. (2023). Ekplorasi Motif Batik Kontemporer dengan Penggayaan Pop Art yang Terinspirasi dari Cerita Rakyat Telaga Warna. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 9(2), 175–189. <https://doi.org/10.24821/jocia.v9i2.10856>

## DAFTAR LAMAN

<https://travelinkmagz.com/2019/12/belerang-ijen/> diakses 17 Desember 2024

<https://www.liputan6.com/regional/read/5121945/deretan-fakta-unik-blue-fire-api-abadi-di-kawah-ijen> diakses 17 Desember 2024

<https://www.kompas.com/parapuan/read/533301488/12-desain-terbaik-yang-tampil-di-Modest-fashion-day-kazan-russia-ada-3-brand-lokal-indonesia> diakses 17 Desember 2024



## LAMPIRAN

### F. CV



# Khirza Widia

📞 085704672477

📍 Sewon, Bantul Yogyakarta

✉️ khirzaa\_widiaa@gmail.com

📷 khirza\_Wdia

## Profil singkat

Mahasiswa aktif di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan jurusan Desain Mode Kriya Batik, saya memiliki ketertarikan yang kuat pada seni, budaya, dan desain. Melalui proses belajar dan berkarya, saya terus mengembangkan kemampuan dalam merancang motif, mengeksplorasi teknik batik, serta menciptakan busana yang merefleksikan identitas budaya. Saya juga memiliki ketertarikan di bidang handcraft sehingga saya memiliki pengalaman membuat aksesoris handmade, membuat bouquet dari pipe clener, rajut dan sulam. hingga pengerjaan detail yang membutuhkan ketelitian tinggi. Dengan kesempatan ini semoga menambah pengalaman kerja, mengembangkan keterampilan handcraft, dan memperluas wawasan saya dalam dunia industri kreatif.

## Pengalaman

### Magang di butik Seyvia Charis

Busana wedding gown dan couture (19 Mei - 19 Juli 2025)

- Belajar langsung produksi dekorasi gaun dengan mempayet
- Belajar untuk menhandel event Wedding dengan menjadi bagian tim wardrobe
- Belajar untuk menhandel klien mulai dari fitting sampai finishing
- menciptakan gaun sebagai tugas akhir magang

### Fashion Show JFW (Jogja Fashion Week 2025)

Yogyakarta, 09 Agustus 2025

- Membuat gaun dengan tema "Éclat du Papillon" yang berkolaborasi dengan Seyvia Charis

### Fashion Show Thailand

Thailand, 26 Mei 2025

- Designer undangan dengan tema baju "Loka Wana Blambangan"

### Fashion Show IPB

Bogor, 08 Maret 2025

- Designer undangan dengan tema baju "Loka Wana Blambangan"

### P3 Wilsen

Klaten, 30 Juli - 30 Agustus 2024

- Pelatihan membuat batik cap dari kertas kepada ibu - ibu desa Sawit, Klaten
- Pelatihan kerajinan tangan membuat bros, scranchie, taplak meja, vas bunga dari kain perca

## Pencapaian

- Juara 2 Lomba Desain Batik Cap Gunung Ketur (22 November 2025)
- Finalis 30 Besar Lomba Desain Busana Batik Jogja Ekraf Week (24 November 2024)
- 10 Besar Sayembara Desain Batik Sawit 2023
- Juara 1 Lomba Pattren Batik di IKJ 2022

## Pendidikan

### Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Desain Mode Kriya Batik (2022 - Sekarang)

### SMKN 2 Tegalsari

Kriya Kreatif Batik Tekstil (2018-2021)

## Keahlian Hard Skills

- Menjahit : Mampu menjahit mulai dari pola sampai finishing
- Membuat batik : Mampu membuat desain baik manual maupun digital, menguasai teknik membuat batik mulai dari membuat desain, menjiplak, mencanting, mewarna, hingga finishing. Memahami tentang batik cap, tulis, dan teknik pewarnaan shibori
- Handcraft : mampu membuat aksesoris handmade dengan teknik merajut dan menyulam
- Desain : mampu mendesain busana dan batik baik digital maupun manual

## Keahlian Soft Skills

- Komunikasi yang baik
- Kreatif dan inisiatif
- Disiplin dan bertanggung jawab
- Manajemen waktu

**B. Poster**




 PROGRAM STUDI D-4  
 DESAIN MODE KRIYA BATIK  
 JURUSAN KRIYA  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

PAMERAN TUGAS AKHIR  
 PENCIPTAAN

**Kawah Ijen Dalam Motif Batik Kontemporer  
 Pada Busana *Modest* Dengan Teknik  
*Pleating***

Khirza Widia 2200032028

Dosen Pembimbing 1  
 Toyibah Kusumawati M. Sn.  
 NIP. 19771018 200312 1 010

Dosen Pembimbing 2  
 Septianti S. Sn., M.Sn.  
 NIP. 19920927 202203 2 012

Dosen Penguji  
 Anna Galuh Indreswari  
 S.Sn., M.A.  
 NIP. 19770418 200501 2 001

Ketua Sidang  
 Tri Wulandari  
 S.Sn., M.A.  
 NIP. 19900622 201903 2 021

**IJEN**  
*Reverie*

Kamis, 4 - 5 Juni 2026

### C. Pameran



## D. Katalog

