

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penciptaan karya lukis ini berawal dari hobi penulis dalam berpetualang. Dengan berpetualang, penulis diperkenalkan sudut pandang mengenai apa saja pelajaran dan kebiasaan yang ada didalam aktivitas tersebut. Penulis begitu menikmati hobi yang telah menjadi pilihannya, berawal dari petualangan sederhana, hingga tumbuh rasa cinta dalam menjalani petualangan, sehingga dari sana lahir ide dalam penciptaan karya seni lukis,. Lewat pengamatan dan kebiasaan dalam aktivitas itu, penulis memiliki langkah untuk menceritakan kembali tentang petualangan lewat karya seni lukis. Bercerita melalui media lukisan dirasa menjadi hal yang segar dan sedikit nostalgia pada zaman lampau yang mungkin pernah dilakukan seniman-seniman pendahulu, apalagi mengingat di zaman yang sudah mengedepankan teknologi seperti saat ini, cerita atau pengkisahan petualangan lebih sering dipublikasikan lewat media berbentuk video yang dibagikan pada sosial media.

Dengan pendekatan teknik realistik yang penulis gunakan adalah formula yang efektif untuk lukisan dengan gaya ilustratif dan ditambah bumbu imajinatif. Dimana pada aktivitasnya banyak momen yang berjalan tidak sesuai rencana dan tidak terduga. Dari hobi yang menjadi latar belakang lalu menjadi ide penciptaan dan digarap pada proses pembentukan dengan dilandasi unsur dan prinsip dasar seni rupa. Untuk menerapkan konsep-konsep tersebut, penulis menghadirkan referensi secara visual dan latar belakang beberapa seniman yang memiliki ciri khas tersendiri, baik dari karakteristik objek lukisan, gaya, serta cara masing-masing seniman mengkorelasi antara ide penciptaan untuk menjadi karya seni lukis yang pesannya dapat tersampaikan dengan baik namun juga visualnya tetap artistik dan enak dinikmati. Dengan referensi seniman seni rupa ini dinilai mampu membantu pengerjaan karya seni lukis oleh penulis dengan metode ilustrasi dan gaya imajinatif.

B. KRITIK DAN SARAN

Tugas Akhir ini adalah proses perjalanan berkarya penulis. Pada karya awal ditunjukkan bahwa bagaimana proses berjalannya pengkaryaan, baik dari latar belakang, ide penciptaan, ide perwujudan hingga ke proses berkarya. Di awal diceritakan tentang bagaimana awal mula tema lukisan ini terjadi. Di pertengahan dijelaskan mengenai cara mengkorelasi antara ide penciptaan dan perwujudan karya yang disertai beberapa referensi seniman. Hingga di akhir-akhir dijelaskan tentang apa saja yang dilakukan penulis pada proses pembentukan karya seni lukis. Tentang alat dan bahan hingga ke langkah kerja. Kemudian penulis menjelaskan mengenai deskripsi setiap karya yang dibuat. Tentunya apa yang sudah digarap penulis masih memiliki beberapa kekurangan yang perlu dikoreksi oleh penulis dan pengkritik, baik dalam segi visual, tulisan maupun dalam proses penggarapan.

Pada awal penentuan visual di awal pengerjaan, mulanya penulis ingin menampilkan visual pemandangan yang ditemui saat melakukan aktivitas petualangan, setelah beberapa karya mulai dikerjakan munculah kebingungan dalam membangun cerita pada lukisan. Menurut penulis, karena ide dasar lukisan mengarah pada petualangan, terasa ada yang kurang apabila tiada pemeran utamanya, karenanya ditambahkan figur manusia yang berfungsi untuk merepresentasikan apa saja yang dilakukan oleh seorang petualang pada aktivitasnya. Setelah mencoba memasukan figur dalam karya lukis, penulis merasa lebih nyaman dalam membangun ide cerita pada karya.

Dalam proses belajar mengenai *Adventure*, penulis merasa ilmu pengetahuan lebih banyak dijumpai saat proses aktivitasnya. Semakin sering dijalani secara tidak sadar semakin banyak juga pengalaman yang digapai, kendati demikian hal itu tidak dapat berjalan dengan lancar apabila tidak didukung dengan ilmu pengetahuan secara teori, baik lewat buku, media sosial dan obrolan dengan orang lain. Dengan kerendahan hati penulis merasa masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki, dikritik dan penulis begitu mengharapkan saran karena penulis begitu mencintai aktivitas tersebut, kemudian akan menjalaninya dengan lebih baik kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Sanyoto, Sadjiman E. 2009. Nirmana Dasar-dasar Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.
- Nirmala, Siska. 2019. Zero Waste Adventure. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Arif, Ahmad., dkk. 2011. Pucuk Es di Ujung Dunia: Pendakian 7 Puncak Benua. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Clark, Kenneth. 1961. Landscape into Art. Boston: Beacon Press.

JURNAL

- Tito Sucipto. (2005). Teknik Survival Di Hutan. *e-USU Repository*, 1-8. Tersedia di: https://www.academia.edu/32443540/Teknik_Survival_Di_Hutan
- Sri Handayani, Dra., MPd. (2015). Model Pendidikan Petualangan Berbasis Lingkungan Alam Dalam Pembentukan Integritas Pemuda. *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Pendidikan Non Formal*, 25-30. Tersedia di: <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/9005/1/25-30.pdf>
- Rian Yudhi, Andri Suprayogi, Bambang Darmo Yuwono. (2018). Pembuatan Peta Jalur Pendakian Gunung Lawu. *Jurnal Geodesi Undip*, 7(4), 334-343. Tersedia di: <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/geodesi/article/download/22438/20574>
- Muhamad Ridzki Hidayat, Achmad Mujab Masykur. (2017). Pengalaman Menjalani Ekspedisi Internasional (Studi Fenomenologi pada Mahasiswa. Pecinta Alam). *Jurnal Empati*, 6(4), 72-86. Tersedia di: <https://pdfs.semanticscholar.org/bc7a/39f2f7044a54814f9d1e8e183627e46e7926.pdf>
- Chris Loynes. (1998). Adventure In A Bun. *Journal of Experiential Education*, 21(1), 35-39. Tersedia di: https://www.academia.edu/7179564/Adventure_in_a_Bun

Farid Prasetyo Manggala Putra, Puji Setyaningsih, Danang Ari Santoso. (2020). Analisis Persiapan Fisik Pendakian Gunung Ijen Dan Gunung Ranti Di Kabupaten Banyuwangi. *Jurnal Pendidikan Jasmani*, 1(2), 80-93. Tersedia di: <https://jurnal.stokbinaguna.ac.id/index.php/JPJ/article/download/134/182>

Faisal Adam Rahman, Agus Kristiyanto, Sugiyanto Sugiyanto. (2017). Motif, Motivasi dan Manfaat Aktivitas Pendakian Gunung Sebagai Olahraga Rekreasi Masyarakat. *Jurnal Pendidikan Jasmani dan Olahraga*, 16(2), 143-153. Tersedia di:

<https://ppjp.ulm.ac.id/journal/index.php/multilateralpjk/article/download/4251/3814>



DAFTAR LAMAN

LATAR BELAKANG :

https://literaryterms-net.translate.google/adventure/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc#google_vignette

Literary Terms. Diakses pada 1 Maret 2026.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Story:Alam%F0%9F%8C%BF%F0%9F%8D%83>

Wikipedia. Diakses pada 1 Maret 2026.

MAKNA JUDUL :

<https://kbbi.web.id> KBBI online, diakses pada 7 Mei 2026.

<https://id.wiktionary.org> Wikikamus, diakses pada 7 Mei 2026

<https://id.wikipedia.org> Wikipedia. Diakses pada 7 Mei 2026.

KONSEP PENCIPTAAN :

<https://id.wikipedia.org/wiki/Illustrasi> Wikipedia. Diakses pada 7 Mei 2026.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Imajinasi> Wikipedia. Diakses pada 7 Mei 2026.

<https://homework.study.com/explanation/.define-figure-in-art.html>

Study.com. Diakses pada 8 Mei 2026.

https://theoutdoorsyartist-com.translate.google/exploring-the-symbolism-and-meaning-in-figure-art/?_x_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

Lori Oswald THE OUTDOORSY ARTIST. Diakses pada 8 Mei 2026.

<https://www-goodreads-com.translate.google/quotes/15849-make-a-radical-change-in-your-lifestyle-and-begin->

to?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

Goodreads. Diakses pada 3 Maret 2026.

https://www.ukclimbing.com/articles/series/herstory/alison_hargreaves_climbing_her_mountain-15063

UKCclimbing. Diakses pada 3 Maret 2026.

<https://www.nationalgeographic.com/travel/article/160103-honnold-climb-mountain-solo-adventure-ngbooktalk>

National Geographic. Diakses pada 3 Maret 2026.

https://www.osea-cite.org/tourismworkshop/resources/Simmel_The_Adventurer.pdf

OSEA-CITE. Diakses pada 3 Maret 2026.

KONSEP PERWUJUDAN :

<https://id.scribd.com/document/499979976/Pengertian-Dan-Contoh-Teknik-Menggambar-Blok>

SCRIBD. Diakses pada 5 Maret 2026.

[https://en-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Style_\(visual_arts\)?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc](https://en-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Style_(visual_arts)?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc)

Wikipedia. Diakses pada 5 Maret 2026.

https://kyiv-gallery.translate.goog/en/articles/basic-art-styles-of-fine-arts?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

KYIV GALLERY. Diakses pada 5 Maret 2026.

<https://masterclasses.iamag.co/authors/Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Pillot>

IAMAG MASTER CLASSES. Diakses pada 7 Maret 2026.

<https://www.britannica.com/biography/J-M-W-Turner>

Britannica. Diakses pada 8 Maret 2026.

https://www-claudemonetgallery-org.translate.goog/biography.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc

Claude Monet Gallery. Diakses pada 9 Maret 2026.

LAMPIRAN

A. BIODATA DIRI



Nama : Nugroho Adi Pamungkas
Tempat tanggal lahir : Yogyakarta, 30 Agustus 1998
Alamat : Tukangan DN 2/463 Yogyakarta
Alamat email : nugrohadipamungkas10@gmail.com
Pendidikan : SMKN 5 Yogyakarta
Warga Negara : Indonesia

Riwayat Pameran

2024

-Pameran Aksi Artsy #7 Galeri RJ Katamsi ISI Yogyakarta.

2023

-Exposer Art Exhibition by Talenta Organizer at Plaza Indonesia Jakarta Pusat.

-Forever Young Exhibition by Unicorn Gallery.

-Pameran Perda Angkatan 2019 “Labirin Healing dan Ruang Kremasi” Galeri RJ Katamsi ISI Yogyakarta.

-Pameran Seni Rupa “DRESTANTA” Galeri Omah Budoyo.

2022

-Pameran Pasar Cemangking “Djoko Pekik Angon Wayah” Sekolah Sungai Siluk.

2021

-Pameran Virtual Company: The impact of consumption and production on environmental element. Universitas Brawijaya.

-Pameran Seni dan Arsip Buwuh Aji Galery Mbah Ndary

2020

-Juara Sketsa Dari Rumah Galeri Nasional Indonesia.

-Pameran Aksi Artsy #3 Galeri RJ Katamsi ISI Yogyakarta.

2019

-Pameran Art For Orangutan #3 JNM.

-Pameran Mini Art Nawanata Galeri Fajar Sidik ISI Yogyakarta.

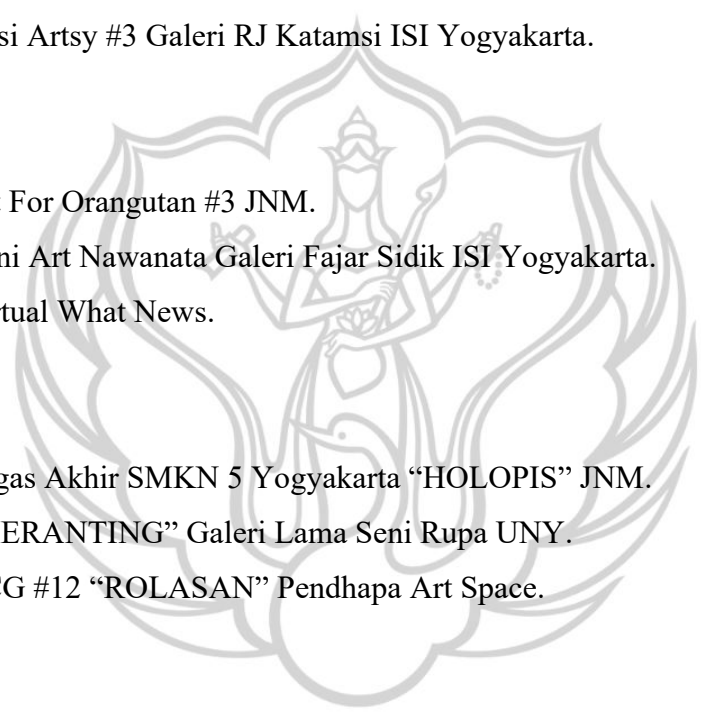
-Pameran Virtual What News.

2016

-Pameran Tugas Akhir SMKN 5 Yogyakarta “HOLOPIS” JNM.

-Pameran “MERANTING” Galeri Lama Seni Rupa UNY.

-Pameran DCG #12 “ROLASAN” Pendhapa Art Space.

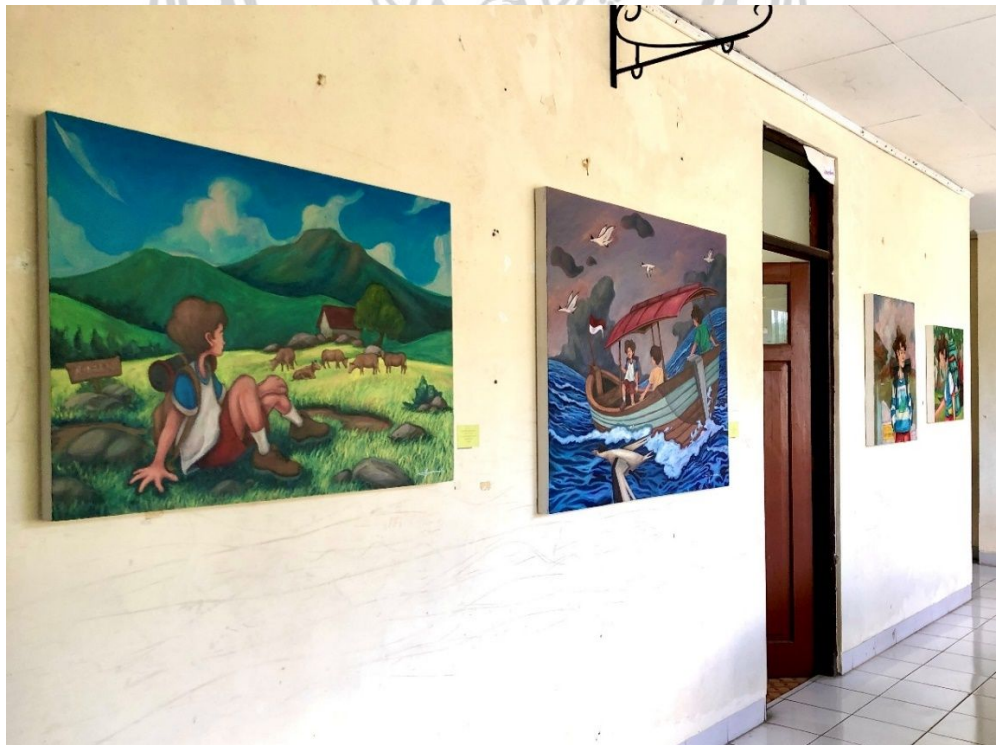


B. FOTO POSTER PAMERAN



C. FOTO SITUASI PAMERAN





D. KATALOG