

**PENERAPAN EMPAT WARNA KEPRIBADIAN
MENURUT BUKU *SURROUNDED BY IDIOTS* DALAM
EVENING DRESS DENGAN TEKNIK *TIE-DYE***



TUGAS AKHIR

Widya Nurhaliza

NIM 2212388022

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2026

**PENERAPAN EMPAT WARNA KEPRIBADIAN
MENURUT BUKU *SURROUNDED BY IDIOTS* DALAM
EVENING DRESS DENGAN TEKNIK *TIE-DYE***



TUGAS AKHIR

Widya Nurhaliza

NIM 2212388022

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni
Indonesia Yogyakarta sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memeperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya

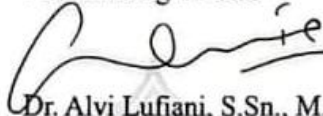
2026

ii

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN EMPAT WARNA KEPERIBADIAN MENURUT BUKU *SURROUNDED BY IDIOTS* DALAM *EVENING DRESS* DENGAN TEKNIK *TIE-DYE* diajukan oleh Widya Nurhaliza NIM 2212388022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A
NUPTK 4762752653230072

Pembimbing II/Anggota



Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.
NUPTK 0255759660230123

Cograte/Anggota



Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.
NUPTK 3750155656230122

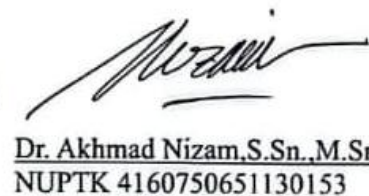
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Mubandhu Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NUPTK 0351748649130073

Koordinator Program Studi Kriya



Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn
NUPTK 4160750651130153

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada orangtua, seluruh dosen, institusi, serta seluruh teman dan pihak yang turut memberi dukungan dan bersedia membantu dalam proses perwujudan Tugas Akhir ini.



MOTTO

“Setiap Pribadi adalah Karya”



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 19 Juni 2026



Widya Nurhaliza

NIM 2212388022

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dengan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “PENERAPAN EMPAT WARNA KEPERIBADIAN MENURUT BUKU *SURROUNDED BY IDIOTS* DALAM *EVENING DRESS* DENGAN TEKNIK *TIE-DYE*”, sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama penulisan Tugas Akhir ini banyak sekali arahan dan bimbingan terutama dari pembimbing akademik dan pihak lainnya, baik disampaikan secara tertulis maupun lisan. Pada kesempatan ini penulis menghaturkan terimakasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Muhamad Sholahuddin, S.Sn.,M.T. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn, Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn., Koordinator Prodi S-1 Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A., Dosen Pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan;
6. Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan;
7. Seluruh dosen dan staf Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Orang Tua tercinta, Bapak Gugun Gunadi dan Ibu Euis Heriningsih yang selalu memberikan dukungan, doa, dan pengorbanan;
9. Adik tercinta, Vidya Liani Rahma yang senantiasa membantu dalam proses pembuatan;
10. Sahabat dan teman yang selalu memberikan dukungan emosional antara lain Annisa, Friska, Farhatunnisa, Salwa, dan teman teman lainnya;
11. Semua pihak yang telah membantu dan terkait dalam proses pembuatan Tugas Akhir hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan terdapat berbagai kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf sebesar-besarnya atas segala keterbatasan yang ada. Penulis sangat terbuka dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pihak, demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta memberi inspirasi baru bagi para pembaca.

Yogyakarta, 19 Juni 2026

Widya Nurhaliza



DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL LUAR | i |
| HALAMAN JUDUL DALAM | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| PERSEMBAHAN | iii |
| MOTTO | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| INTISARI | xvi |
| ABSTRACT | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 4 |
| 1. Tujuan | 4 |
| 2. Manfaat | 4 |
| D. Metode Pendekatan | 4 |
| a. Pendekatan Estetika | 5 |
| b. Pendekatan Ergonomi | 5 |
| E. Metode Penciptaan | 5 |
| BAB II IDE PENCIPTAAN | 8 |
| A. Sumber Ide Penciptaan | 8 |

| | | |
|--|---|----|
| 1. | Buku Surrounded by Idiots | 8 |
| 2. | <i>Evening dress</i> | 11 |
| 3. | <i>Evening dress</i> dengan teknik <i>tie-dye</i> | 12 |
| 4. | Akulturasasi Budaya..... | 13 |
| 5. | Warna | 14 |
| 6. | Garis | 15 |
| B. | Landasan Teori | 16 |
| 1. | Teori Estetika | 16 |
| 2. | Teori Ergonomi | 19 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN | | 20 |
| A. | Data Acuan | 20 |
| 1. | Kutipan Buku <i>surrounded by idiots</i> | 20 |
| 2. | <i>Evening dress</i> | 22 |
| 3. | <i>Tie-dye</i> | 22 |
| 4. | <i>Manipulation Fabrics</i> | 24 |
| 5. | Akulturasasi Budaya..... | 26 |
| 6. | Warna | 27 |
| B. | Analisis Data Acuan..... | 28 |
| 1. | Kutipan buku <i>surrounded by idiots</i> | 28 |
| 2. | <i>Evening dress</i> | 31 |
| 3. | <i>Tie-dye</i> | 32 |
| 4. | <i>Manipulated fabrics</i> | 34 |
| 5. | Akulturasasi budaya | 37 |
| 6. | Warna | 40 |
| C. | Rancangan Karya | 44 |
| 1. | Sketsa Alternatif..... | 44 |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| 2. | Sketsa Terpilih..... | 47 |
| 3. | Desain Karya..... | 48 |
| D. | Proses Perwujudan | 60 |
| 1. | Bagan Proses Perwujudan | 60 |
| 2. | Pemilihan Bahan dan Alat..... | 61 |
| 3. | Tahap dan Teknik Pengerjaan | 68 |
| E. | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya | 88 |
| 1. | Karya 1 | 88 |
| 2. | Karya 2..... | 89 |
| 3. | Karya 3 | 90 |
| 4. | Karya 4..... | 91 |
| 5. | Karya 5 | 92 |
| 6. | Karya 6..... | 93 |
| 7. | Total Biaya Karya | 93 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA | | 95 |
| A. | Tinjauan Umum..... | 95 |
| B. | Tinjauan Khusus..... | 98 |
| BAB V PENUTUP..... | | 110 |
| A. | Kesimpulan | 110 |
| B. | Saran..... | 111 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 114 |
| DAFTAR LAMAN | | 115 |
| LAMPIRAN..... | | 117 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Bahan..... | 61 |
| Tabel 3. 2 Alat | 64 |
| Tabel 3. 3 Kalkulasi Biaya Karya 1 | 88 |
| Tabel 3. 4 Kalkulasi Biaya Karya 2 | 89 |
| Tabel 3. 5 Kalkulasi Biaya Karya 3 | 90 |
| Tabel 3. 6 Kalkulasi Biaya Karya 4 | 91 |
| Tabel 3. 7 Kalkulasi Biaya Karya 5 | 92 |
| Tabel 3. 8 Kalkulasi Biaya Karya 6 | 93 |
| Tabel 3. 9 Total Kalkulasi Biaya Karya | 93 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 cover buku surrounded by idiots | 8 |
| Gambar 2. 2 <i>Evening dress</i> | 11 |
| Gambar 2. 3 <i>Evening dress</i> dengan teknik <i>tie-dye</i> | 12 |
| Gambar 3. 1 <i>Evening dress</i> | 22 |
| Gambar 3. 2 <i>Tie-dye</i> teknik <i>pleat</i> | 23 |
| Gambar 3. 3 <i>Tie-dye</i> teknik <i>tie</i> | 23 |
| Gambar 3. 4 <i>Tie-dye</i> teknik <i>marbling</i> | 23 |
| Gambar 3. 5 <i>Tie-dye</i> teknik <i>pleat</i> | 24 |
| Gambar 3. 6 <i>Manipulated fabrics</i> teknik <i>pleat</i> | 24 |
| Gambar 3. 7 <i>Manipulated fabrics</i> teknik <i>ruffle</i> | 25 |
| Gambar 3. 8 <i>Manipulated fabrics</i> teknik <i>smock</i> | 25 |
| Gambar 3. 9 <i>Manipulated fabrics</i> teknik <i>tucks</i> | 25 |
| Gambar 3. 10 Bagian atap rumah Bolon..... | 26 |
| Gambar 3. 11 Atap kuil Meru | 26 |
| Gambar 3. 12 Atap rumah Honai | 26 |
| Gambar 3. 13 Atap Mbaru Niang..... | 27 |
| Gambar 3. 14 Warna merah..... | 27 |
| Gambar 3. 15 Warna kuning | 27 |
| Gambar 3. 16 Warna hijau | 28 |
| Gambar 3. 17 Warna biru | 28 |
| Gambar 3. 18 Detail <i>Evening dress</i> | 31 |
| Gambar 3. 19 Detail teknik <i>tie-dye pleat</i> | 33 |
| Gambar 3. 21 Detail teknik <i>tie-dye marbling</i> | 34 |
| Gambar 3. 22 Detail <i>tie-dye press</i> | 34 |
| Gambar 3. 23 Detail <i>knife pleat</i> | 34 |
| Gambar 3. 24 Detail <i>ruffle</i> | 35 |
| Gambar 3. 25 Detail <i>smock</i> | 35 |
| Gambar 3. 26 Detail <i>tie-dye press</i> | 36 |
| Gambar 3. 27 Bagian atap rumah Bolon..... | 37 |
| Gambar 3. 28 Atap kuil Meru | 38 |
| Gambar 3. 29 Atap rumah Honai | 38 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 30 Atap Mbaru Niang..... | 39 |
| Gambar 3. 31 Warna merah..... | 40 |
| Gambar 3. 32 Warna kuning | 41 |
| Gambar 3. 33 Warna hijau | 42 |
| Gambar 3. 34 Warna biru | 43 |
| Gambar 3. 35 Sketsa alternatif..... | 44 |
| Gambar 3. 36 Sketsa alternatif..... | 45 |
| Gambar 3.37 Sketsa alternatif..... | 46 |
| Gambar 3. 38 Sketsa terpilih..... | 47 |
| Gambar 3. 39 Sketsa terpilih..... | 47 |
| Gambar 3. 40 Desain karya 1 | 48 |
| Gambar 3. 41 Pola bustier 1 | 49 |
| Gambar 3. 42 Pola rok 1 | 49 |
| Gambar 3. 43 Desain karya 2..... | 50 |
| Gambar 3. 44 Pola badan 2 | 51 |
| Gambar 3. 45 Pola lengan 2 | 51 |
| Gambar 3. 46 Desain karya 3..... | 52 |
| Gambar 3. 47 Pola badan 3 | 53 |
| Gambar 3. 48 Pecah pola 3 | 53 |
| Gambar 3. 49 Desain karya 4..... | 54 |
| Gambar 3. 50 Pola badan 4 | 55 |
| Gambar 3. 51 Pola rok 4 | 55 |
| Gambar 3. 52 Desain karya 5..... | 56 |
| Gambar 3. 53 Pola badan 5 | 57 |
| Gambar 3. 54 Pola rok 5 | 57 |
| Gambar 3. 55 Desain karya 6..... | 58 |
| Gambar 3. 56 Pola badan 6 | 59 |
| Gambar 3. 57 Pola rok 6 | 59 |
| Gambar 3. 58 Bagan proses perwujudan..... | 60 |
| Gambar 3. 59 Hasil prototipe teknik <i>pleat</i> dan <i>press</i> dikain <i>cotton silk</i> | 70 |
| Gambar 3. 60 Hasil prototipe teknik <i>tie</i> dan <i>marbling</i> dikain <i>cotton silk</i> | 70 |
| Gambar 3. 61 Hasil prototipe teknik <i>pleat</i> dan <i>press</i> dikain <i>primisima</i> | 70 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3. 62 Hasil prototipe teknik <i>tie</i> dan <i>marbling</i> dikain <i>primisima</i> | 70 |
| Gambar 3. 63 Hasil prototipe teknik <i>press</i> dikain <i>cotton silk</i> remasol | 71 |
| Gambar 3.64 Proses pelipatan kain dan pengikatan kain teknik <i>pleat</i> | 72 |
| Gambar 3.65 Proses pelipatan kain dan pengikatan kain teknik <i>tie</i> | 74 |
| Gambar 3.66 Proses pelipatan dan pengikatan kain teknik <i>marbling</i> | 75 |
| Gambar 3. 67 Proses pelipatan dan pengikatan kain teknik <i>press</i> | 75 |
| Gambar 3. 68 Proses perendaman kain dengan air | 76 |
| Gambar 3. 69 Proses pencelupan naptol | 77 |
| Gambar 3. 70 Proses pencelupan garam | 78 |
| Gambar3.71 Proses pencelupan waterglass | 79 |
| Gambar 3. 72 Proses pencelupan remasol | 79 |
| Gambar 3. 73 Proses pencelupan waterglass | 79 |
| Gambar 3. 74 Proses pencelupan remasol | 80 |
| Gambar 3. 75 Proses pembuatan pola | 80 |
| Gambar 3. 76 Proses pemotongan bahan | 81 |
| Gambar 3. 77 Proses memindahkan pola ke kain | 81 |
| Gambar 3. 78 Proses menjahit | 82 |
| Gambar 3. 79 Proses menjahit <i>manipulated fabrics</i> | 83 |
| Gambar 4. 1 Tinjauan umum..... | 95 |
| Gambar 4. 2 Karya 1 | 98 |
| Gambar 4. 3 Karya 2 | 100 |
| Gambar 4. 4 Karya 3 | 102 |
| Gambar 4. 5 Karya 4 | 104 |
| Gambar 4. 6 Karya 5 | 106 |
| Gambar 4. 7 Karya 6 | 108 |

INTISARI

Tugas Akhir ini mengeksplorasi penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by Idiots* karya Thomas Erikson dalam penciptaan *evening dress* dengan teknik *tie-dye*. Empat warna kepribadian yang menjadi objek utama karya ini, yaitu Merah, Kuning, Hijau, dan Biru, masing-masing memiliki karakteristik yang berbeda dan divisualisasikan melalui elemen-elemen busana yang meliputi pemilihan warna, siluet, teknik *tie-dye*, serta teknik *manipulated fabrics*.

Metode penciptaan yang digunakan dalam Tugas Akhir ini adalah *practice based research*, yaitu metode penelitian yang menjadikan proses penciptaan karya sebagai fokus utama dengan menekankan eksplorasi dan eksperimen. Proses penciptaan berlangsung melalui empat tahapan, yaitu tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi, dan tahap pengerjaan karya.

Tugas Akhir ini menghasilkan enam buah karya *evening dress* yang merupakan interpretasi visual dari masing-masing kepribadian maupun perpaduan kepribadian yang terdapat dalam buku *Surrounded by Idiots*. Karya-karya ini bertujuan untuk memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai ragam kepribadian manusia, sekaligus berfungsi sebagai sarana edukasi kepribadian untuk mengenali karakter orang lain, serta sebagai media untuk membangun citra diri atau personal branding seseorang melalui pendekatan estetika busana yang inovatif dan bermakna.

Kata Kunci: Kepribadian, *Surrounded by Idiots*, *Evening dress*, *Tie-dye*, *Manipulated fabrics*

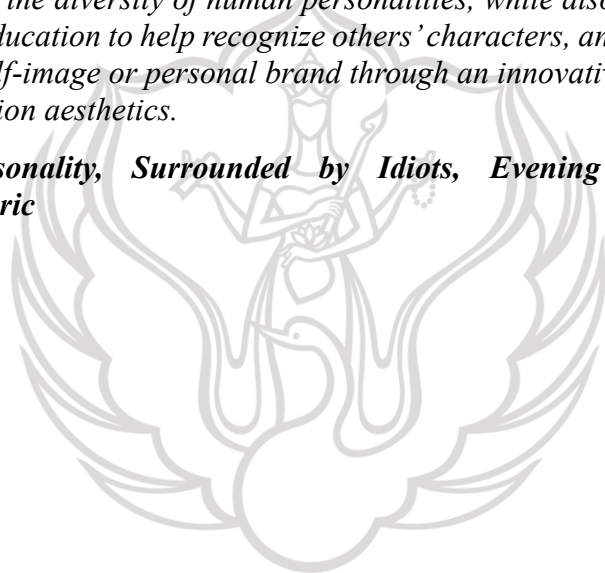
ABSTRACT

*This final project explores the application of the four personality colors described in Thomas Erikson's book *Surrounded by Idiots* in the creation of an evening dress using the tie-dye technique. The four personality colors that serve as the primary focus of this work Red, Yellow, Green, and Blue each possess distinct characteristics and are visualized through various fashion elements, including color selection, silhouette, tie-dye techniques, and manipulated fabric techniques.*

The creative method used in this final project is practice-based research, a research method that focuses primarily on the process of creating a work, with an emphasis on exploration and experimentation. The creative process consists of four stages: the preparation stage, the imagination stage, the development of imagination stage, and the execution stage.

*This final project resulted in six evening dresses, each serving as a visual interpretation of the individual personalities or combinations of personalities found in the book *Surrounded by Idiots*. These designs aim to provide the public with an understanding of the diversity of human personalities, while also serving as a tool for personality education to help recognize others' characters, and as a medium for building one's self-image or personal brand through an innovative and meaningful approach to fashion aesthetics.*

Keywords: *Personality, Surrounded by Idiots, Evening dress, Tie-dye, Manipulated fabric*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Kepribadian merupakan karakteristik yang melekat pada diri seseorang, mencakup konsistensi perasaan, pemikiran, dan perilaku yang terbentuk dari kombinasi faktor bawaan dan pengaruh lingkungan. Setiap individu memiliki kepribadian yang unik dan berbeda, yang menentukan bagaimana mereka menyesuaikan diri terhadap lingkungan sekitarnya (Utami & Khotimah, 2025). Salah satu tes kepribadian yang bisa digunakan adalah tes (DISC), yaitu tes kepribadian yang ditemukan oleh seorang ahli psikolog asal Amerika yang bernama William Moulton Marston pada tahun 1928 dalam bukunya yang berjudul *Emotions of Normal People*. Teori tersebut mengelompokkan perilaku individu ke dalam empat tipe utama, yaitu Dominance (D), Influence (I), Steadiness (S), dan Compliance (C) (Goni et al., 2016).

Teori DISC kemudian menjadi dasar dalam metode DISA yang diperkenalkan oleh Thomas Erikson melalui bukunya *Surrounded by Idiots* (2014). Dalam buku tersebut dijelaskan bahwa manusia memiliki perbedaan cara berkomunikasi dan berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Metode DISA terdiri atas *Dominance* (dominasi), *Inducement* (dorongan), *Submission* (kepatuhan), dan *Analytic ability* (kemampuan analisis). Keempat tipe kepribadian tersebut direpresentasikan melalui warna Merah, Kuning, Hijau, dan Biru (Erikson, 2014:xiii).

Meskipun metode DISA telah banyak diterapkan dalam bidang psikologi, manajemen, dan pengembangan sumber daya manusia, visualisasi konsep kepribadian ini masih terbatas pada media konvensional seperti diagram atau *assessment tools* digital. Padahal, kepribadian merupakan sesuatu yang abstrak dan kompleks sehingga sulit dipahami hanya melalui penjelasan verbal. Setiap individu memiliki karakter yang berbeda dan tidak dapat disamakan satu sama lain karena sifat kepribadian seseorang dapat

dipengaruhi oleh karakter kepribadian lainnya sehingga menghasilkan perilaku yang beragam (Utami & Khotimah, 2025). Oleh karena itu, diperlukan media alternatif yang mampu memvisualisasikan konsep kepribadian secara lebih komunikatif dan ekspresif.

Fashion merupakan salah satu bentuk komunikasi nonverbal yang dapat digunakan untuk merepresentasikan identitas dan karakter seseorang. Dalam konteks ini, *evening dress* dipilih sebagai media penciptaan karena memiliki kesan elegan, *artistic*. *Evening dress* adalah gaun malam yang anggun dengan panjang semata kaki atau hampir menyentuh lantai, yang saat dikenakan biasanya dilengkapi dengan *cape*, mantel, *fur coat*, stola, maupun sarung tangan. Selain fungsi estetika, *evening dress* juga menjadi alat komunikasi untuk merepresentasikan identitas dan kepribadian pemakainya.

Eksplorasi konsep kepribadian DISA dalam buku *surrounded by idiots* ke dalam bentuk *evening dress* masih jarang dilakukan, khususnya melalui penerapan teknik Tekstil dan akulturasi budaya Indonesia. Oleh karena itu, penciptaan karya ini menghadirkan visualisasi empat tipe kepribadian melalui teknik *tie-dye* dan *manipulated fabric* sebagai elemen utama karya. Teknik *tie-dye* dipilih karena menghasilkan pola yang unik dan tidak dapat diulang secara identik, sehingga merepresentasikan keunikan setiap karakter setiap individu. Sementara itu, *manipulated fabric* digunakan sebagai elemen dekoratif tiga dimensi yang memperkuat karakter visual masing-masing kepribadian, yaitu *knife pleat* pada kepribadian Merah, *ruffle* pada kepribadian Kuning, *smocking* pada kepribadian Hijau, dan *tucking* pada kepribadian Biru.

Selain itu karya ini juga menerapkan konsep akulturasi budaya melalui adaptasi visual bentuk atap rumah adat Indonesia ke dalam siluet dan detail busana atap Rumah Bolon Batak untuk kepribadian Merah, atap Meru Pura Ulun Danu Beratan untuk kepribadian Kuning, Rumah Honai Papua untuk kepribadian Hijau, dan Mbaru Niang Wae Rebo untuk kepribadian Biru. Penggabungan unsur budaya tradisional dengan desain busana kontemporer

ini dilakukan sebagai upaya menghadirkan kekayaan budaya Indonesia dalam karya fashion modern.

Tujuan penerapan empat warna kepribadian dalam buku *surrounded by idiots* dalam *evening dress* adalah adanya keinginan untuk mewujudkan sebuah karya seni yang bertujuan untuk memberikan pemahaman kepada setiap orang mengenai ragam kepribadian dari setiap individu, sebagai sarana edukasi kepribadian, untuk mengenali karakter orang lain, serta untuk membangun citra diri atau *personal branding* seseorang.

Penciptaan karya ini berangkat dari ketertarikan penulis terhadap perbedaan karakter setiap individu dalam berkomunikasi dan bersosialisasi. Ketertarikan tersebut mendorong penulis untuk memahami berbagai tipe kepribadian melalui buku *Surrounded by Idiots* karya Thomas Erikson. Melalui karya ini, penulis ingin memvisualisasikan interpretasi empat warna kepribadian ke dalam *evening dress* sebagai media edukasi mengenai ragam kepribadian manusia. Selain itu, karya ini diharapkan dapat membantu masyarakat dalam memahami karakter diri sendiri maupun orang lain, serta menjadi sarana pembentukan citra diri atau *personal branding* melalui fashion.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, rumusan masalah dalam penciptaan ini adalah sebagai berikut:

- a. Bagaimana konsep penciptaan penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*?
- b. Bagaimana proses penciptaan penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*?
- c. Bagaimana hasil penciptaan penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Sesuai dengan permasalahan yang telah dikemukakan, tujuan penciptaan ini adalah:

- a. Memahami konsep penciptaan penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*.
- b. Menjelaskan proses penciptaan penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*.
- c. Mewujudkan dan menghasilkan karya penerapan empat warna kepribadian menurut buku *Surrounded by idiots* dalam *evening dress* dengan teknik *tie-dye*.

2. Manfaat

Manfaat penciptaan ini adalah:

1. Manfaat bagi penulis

Penciptaan karya ini dapat menjadi sarana pengembangan kreativitas, keterampilan, dan wawasan penulis dalam menciptakan karya *fashion* berbasis konsep kepribadian.

2. Manfaat bagi masyarakat

Penciptaan ini diharapkan dapat menjadi media edukasi untuk membantu masyarakat memahami ragam kepribadian manusia melalui visualisasi dalam karya busana.

3. Manfaat bagi dunia *fashion*

Penciptaan ini diharapkan dapat menjadi sumber inspirasi dalam pengembangan desain *evening dress* yang menggabungkan teknik *tie-dye*, *manipulated fabric*, dan unsur budaya Indonesia.

D. Metode Pendekatan

Dalam penciptaan karya seni yang berjudul “Penerapan Empat Warna Kepribadian Menurut Buku *Surrounded by Idiots* dalam *Evening dress*

dengan Teknik *Tie-dye*” penulis menggunakan beberapa pendekatan sebagai berikut:

a. Pendekatan Estetika

Pada proses penciptaan karya ini penulis menggunakan teori estetika dengan menggunakan teori utama (*grand theory*) dari Edmund Burke Feldman yang kajiannya di fokuskan pada aspek, fungsi, gaya, dan strukturnya (Andono, 2006). Pendekatan ini digunakan untuk mengkaji unsur visual dan keindahan pada penerapan empat warna kepribadian dalam *evening dress*, sehingga karya tidak hanya memiliki makna konseptual, tetapi juga memenuhi nilai estetika dalam desain busana.

b. Pendekatan Ergonomi

Pendekatan ergonomi digunakan untuk memperhatikan aspek kenyamanan, kesesuaian, dan fungsi busana terhadap tubuh pemakai. Menurut (Palgunadi, 2007) ergonomi berperan dalam menentukan dan memutuskan seberapa tingkat kesesuaian dan kenyamanan antara produk dengan pemakainya. Dalam penciptaan karya ini, pendekatan ergonomi diterapkan pada pemilihan bahan, siluet, ukuran, serta konstruksi *evening dress* agar busana tetap nyaman dikenakan tanpa mengurangi nilai estetis karya.

E. Metode Penciptaan

Karya penciptaan tugas akhir yang berjudul “*Penerapan Empat Warna Kepribadian Menurut Buku Surrounded by Idiots dalam Evening dress dengan Teknik Tie-dye*” menggunakan metode *Practice Based Research*. Metode ini digunakan karena penciptaan karya berfokus pada proses eksplorasi, eksperimen, serta praktik langsung dalam menghasilkan karya seni. Melalui metode ini, pengetahuan baru yang diperoleh selama proses penelitian dapat langsung diterapkan ke dalam karya yang diciptakan. Menurut (Nuning. W., 2015) penelitian berbasis praktik merupakan pendekatan yang sesuai bagi bidang desain dan kriya karena peneliti dapat

mengembangkan kemampuan serta pengetahuan yang dimiliki dalam proses penciptaan karya.

Dalam penciptaan karya ini, penulis menggunakan teori ICS-USI-USA yang dikemukakan oleh Hendriyana sebagai kerangka metode penciptaan. Teori ini meliputi aspek *Idea, Concept, Shape – User, Solution, Innovation – Utility, Significance, and Aesthetic* yang mencakup ide, konsep, bentuk karya, fungsi, inovasi, kebermaknaan, dan nilai estetis karya (Hendriyana, 2021).

Metode *Practice Based Research* berbasis ICS-USI-USA dalam penciptaan ini terbagi menjadi empat tahap, yaitu:

1. Tahap persiapan

Tahap persiapan terdiri atas kegiatan observasi dan analisis. Pada tahap ini, penulis melakukan riset awal untuk mencari data yang berkaitan dengan teori empat warna kepribadian dalam buku *Surrounded by Idiots* karya Thomas Erikson serta penerapannya dalam bidang desain busana. Selain itu, penulis juga mengumpulkan data mengenai bentuk atap rumah adat Indonesia sebagai sumber inspirasi visual akulturasi budaya dalam perancangan busana. Hasil observasi kemudian dianalisis sehingga ditemukan formulasi ide dan gagasan awal penerapan kepribadian Merah, Kuning, Hijau, dan Biru ke dalam rancangan *evening dress*.

2. Tahap mengimajinasi

Tahap mengimajinasi terbagi menjadi dua jenis, yaitu *image abstract* dan *image concrete*. Pada tahap *image abstract*, penulis membangun imajinasi berdasarkan karakteristik empat warna kepribadian dalam buku *Surrounded by Idiots*. Setiap warna memiliki karakter yang berbeda sehingga mendorong penulis untuk menerjemahkannya ke dalam visual busana yang estetis dan bermakna.

Pada tahap *image concrete*, penulis melakukan eksplorasi bentuk siluet, detail busana, teknik konstruksi, serta pemilihan material yang sesuai dengan karakter masing-masing kepribadian. Penulis juga mengeksplorasi adaptasi bentuk atap Rumah Bolon Batak, Meru Pura

Ulun Danu Beratan, Rumah Honai Papua, dan Mbaru Niang Wae Rebo sebagai sumber inspirasi visual untuk memperkuat karakter dan identitas pada desain busana yang diciptakan.

3. Tahap pengembangan imajinasi

Tahap pengembangan imajinasi bertujuan untuk mematangkan konsep penciptaan. Pada tahap ini, penulis melakukan evaluasi dan penyempurnaan terhadap ide-ide yang telah diperoleh sebelumnya. Penulis meninjau kembali kesesuaian karakter keempat warna kepribadian dengan siluet, warna, material, dan detail busana yang digunakan agar setiap karya mampu merepresentasikan karakter Merah, Kuning, Hijau, dan Biru secara visual. Selain itu, penulis juga mengevaluasi kesesuaian antara inspirasi bentuk atap rumah adat dengan karakter kepribadian yang diwakili.

4. Tahap pengerjaan

Tahap pengerjaan merupakan tahap implementasi dari konsep desain yang telah matang ke dalam bentuk karya nyata. Pada tahap ini, penulis mewujudkan rancangan *evening dress* melalui penerapan teknik *tie-dye* dan *manipulated fabric* berupa *knife pleat*, *cascading ruffle*, *smocking*, dan *tucking*. Proses pengerjaan meliputi pembuatan pola, pemotongan bahan, proses jahit, hingga tahap finishing karya.



Gambar 1. 1 Bagan proses *practice based research* yang dikembangkan oleh Widya (sumber: Hendriyana,2021)