

**KONSTRUKSI RELASI KUASA DOMESTIK MELALUI
ASPEK NARATIF DAN SINEMATIK DALAM SERIAL DRAMA *MARRY
MY HUSBAND* (2024) : ANALISIS WACANA KRITIS**



Oleh:
Zahrotul Khotibah
NIM 1910986032

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

KONSTRUKSI RELASI KUASA DOMESTIK MELALUI ASPEK NARATIF DAN SINEMATIK DALAM SERIAL DRAMA *MARRY MY HUSBAND* (2024) : ANALISIS WACANA KRITIS diajukan oleh **Zahrotul Khotibah**, NIM 1910986032, Program Studi S-1 Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91261), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 12 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua

Dr. Arif Eko Suprihono, M.Hum.

NUPTK 0845741642130082

Pembimbing II/Anggota

Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.

NUPTK 2645752653130112

Cognate/Anggota

Dr. Lucia Ratnaningdyah Setyowati, S.IP., M.A.

NUPTK 3950748649230132

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
S-1 Film dan Televisi

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.

NUPTK 7535745646130092

Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 4846757658130142

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zahrotul Khotibah

NIM : 1910986032

Judul Skripsi : Konstruksi Relasi Kuasa Domestik melalui Aspek Naratif dan

Sinematik dalam Serial Drama *Marry My Husband* (2024):
Analisis Wacana Kritis

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 19 Juni 2026

Yang Menyatakan,

Zahrotul Khotibah

1910986032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zahrotul Khotibah

NIM : 1910986032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Konstruksi Relasi Kuasa Domestik melalui Aspek Naratif dan Sinematik dalam Serial Drama *Marry My Husband* (2024) : Analisis Wacana Kritis

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 22 Juni 2026

Yang Menyatakan,

Zahrotul Khotibah

1910986032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta

Bapak Ahmad Mustori dan Ibu Kriswanti

atas segala restu, doa dan dukungannya yang tiada henti.

Serta seluruh keluarga dan sahabat yang telah memberi dukungan. Terimakasih



”Dibalik satu kesulitan,
akan ada dua kemudahan yang Tuhan berikan”

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan perjalanan akademis ini.

Skripsi ini merupakan hasil kerja keras dan dedikasi penulis sebagai mahasiswa angkatan 2019. Dalam penelitian ini, penulis menulis penelitian dengan judul Konstruksi Relasi Kuasa Domestik melalui Aspek Naratif dan Sinematik dalam Serial Drama *Marry My Husband* (2024) : Analisis Wacana Kritis, dengan tujuan untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penelitian ini tidak hanya menjadi ajang pengembangan ilmu pengetahuan, tetapi juga sebagai bentuk kontribusi penulis terhadap perkembangan bidang Film dan Televisi.

Penulis, ingin mengucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan inspirasi dalam penyusunan skripsi ini, yaitu:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Film dan Televisi.
4. Latief Rakhman Hakim, M.Sn, selaku Koordinator program Studi Film dan Televisi.

5. Andri Nur Patrio, M.Sn, selaku dosen wali yang sudah memberikan perhatian kepada penulis selama berkuliah di ISI Yogyakarta.
6. Dr. Arif Eko Suprihono, M.Hum., dan Lilik Kustanto, S.Sn., M.A, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan wawasan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Dr. Lucia Ratnaningdyah Setyowati, S.IP., M.A. selaku dosen penguji Ahli
8. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Film dan Televisi, Pakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Orang tua tercinta Ahmad Mustori dan Kriswanti yang senantiasa memberikan dukungan moral, doa, dan cinta, menjadi pilar kekuatan penulis.
10. Kakak tercinta satu-satunya Wahyu Hidayat.
11. Seluruh mahasiswa Film dan Televisi angkatan 2019 dan teman-teman seperjuangan yang telah berbagi pengalaman, tawa, dan dukungan, menjadikan perjalanan ini lebih berwarna dan berarti.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Film dan Televisi.

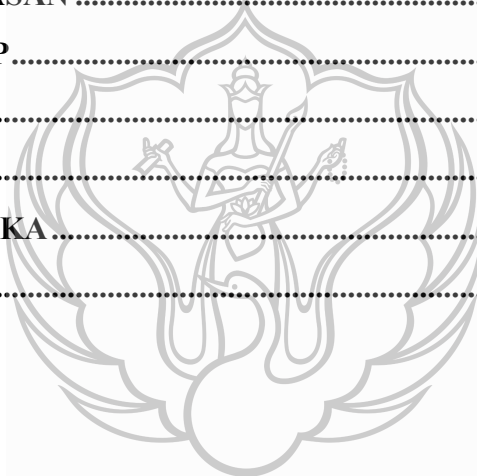
Salam Hormat,

Zahrotul Khotibah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II LANDASAN PENGAJIAN.....	2
A. Landasan Teori	2
1. Definisi Serial Drama	2
2. Analisis Wacana Kritis (AWK) Norman Fairclough.	3
a. Dimensi Teks (<i>Text</i>)	3
b. Praktik Diskursif (<i>Discursive Practice</i>)	4
c. Praktik Sosial (<i>Social Practice</i>)	4
3. Teori Relasi Kuasa	5
a. Relasi Kuasa Atas Pikiran	6
b. Relasi Kuasa Atas Tubuh	8
4. Konstruksi visual dan naratif dalam film.....	9
B. Tinjauan Pustaka	12
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Objek Penelitian	16
1. Sinopsis	16
2. Data Film.....	21

3. Rating dan Popularitas	22
4. Tokoh Utama Serial drama <i>Marry My Husband</i>	23
B. Teknik Pengambilan Data.....	24
1. Observasi	24
2. Dokumentasi.....	25
C. Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian.....	28
1. Episode 1	29
2. Penjabaran Analisis Wacana Kritis Dimensi Teks Episode 1	68
3. Jenis Relasi Kuasa Muncul pada Episode 1	69
B. PEMBAHASAN	144
BAB V PENUTUP.....	163
A. Simpulan	163
B. Saran	165
DAFTAR PUSTAKA.....	166
LAMPIRAN.....	170



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Film <i>Serial Marry My Husband</i>	22
Tabel 3. 2 Templet Master Breakdown Relasi Kuasa.....	26
Tabel 4. 1 Episode 1, dialog pada scene 1	29
Tabel 4. 2 Episode 1, dialog pada scene 2	30
Tabel 4. 3 Episode 1, dialog pada scene 3	32
Tabel 4. 4 Episode 1, dialog pada scene 4	34
Tabel 4. 5 Episode 1, dialog pada scene 5	37
Tabel 4. 6 Episode 1, dialog pada scene 6	39
Tabel 4. 7 Episode 1, dialog pada scene 7	42
Tabel 4. 8 Episode 1, dialog pada scene 18	45
Tabel 4. 9 Episode 1, dialog pada scene 20	46
Tabel 4. 10 Episode 1, dialog pada scene 22	48
Tabel 4. 11 Episode 1, dialog pada scene 23	54
Tabel 4. 12 Episode 1, dialog pada scene 23	58
Tabel 4. 13 Episode 1, dialog pada scene 27	60
Tabel 4. 14 Episode 1, dialog pada scene 28	63
Tabel 4. 15 Episode 1, dialog pada scene 29	66
Tabel 4. 16 Episode 1, relasi kuasa	69
Tabel 4. 17 Episode 2, dialog pada scene 6	70
Tabel 4. 18 Episode 2, dialog pada scene 30	73
Tabel 4. 19 Episode 2, relasi kuasa	77
Tabel 4. 20 Episode 3, dialog pada scene 1	78
Tabel 4. 21 Episode 3, relasi kuasa	81
Tabel 4. 22 Episode 4, dialog pada scene 28	81
Tabel 4. 23 Episode 4, relasi kuasa	86
Tabel 4. 24 episode 5, dialog pada scene 6	87
Tabel 4. 25 Episode 1, dialog pada scene 23	91
Tabel 4. 26 Episode 5, relasi kuasa	95
Tabel 4. 27 Episode 6, dialog pada scene 13	96
Tabel 4. 28 Episode 6, relasi kuasa	99
Tabel 4. 29 Episode 7, dialog pada scene 34	100
Tabel 4. 30 Episode 7, relasi kuasa	105
Tabel 4. 31 Episode 8, dialog pada scene 19	106
Tabel 4. 32 Episode 8, dialog pada scene 37	108
Tabel 4. 33 Episode 8, relasi kuasa	113
Tabel 4. 34 Episode 9, dialog pada scene 41	113
Tabel 4. 35 Episode 9, relasi kuasa	123
Tabel 4. 36 Episode 10, dialog pada scene 10	124
Tabel 4. 37 Episode 10, relasi kuasa	127
Tabel 4. 38 Episode 13, dialog pada scene 4	128
Tabel 4. 39 Episode 13, relasi kuasa	131
Tabel 4. 40 Episode 14, dialog pada scene 45	132
Tabel 4. 41 Episode 14, relasi kuasa	138

Tabel 4. 42 Jumlah relasi kuasa pada serial Marry My Husband..... 145



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Marry My Husband.....	21
Gambar 3. 2 Skema Penelitian	27
Gambar 4. 1 Screenshot episode 1 scene 1 time code 02.07 – 04.03.....	29
Gambar 4. 2 Screenshot episode 1 scene 2 time code 04.03 – 05.11.....	31
Gambar 4. 3 <i>Screenshot episode 1 scene 3 time code 05.12- 05.37</i>	33
Gambar 4. 4 <i>Screenshot episode 1 scene 4 time code 05.35 – 06.15</i>	36
Gambar 4. 5 <i>Screenshot episode 1 scene 5 time code 06.16 – 06.35</i>	38
Gambar 4. 6 <i>Screenshot episode 1 scene 6 time code 06.45 – 07.35</i>	41
Gambar 4. 7 Screenshot episode 1 scene 7 time code 07.47 – 8.35.....	43
Gambar 4. 8 Screenshot episode 1 scene 18 time code 10.50 – 12.05.....	46
Gambar 4. 9 Screenshot episode 1 scene 20 time code 12.50 – 15.49.....	47
Gambar 4. 10 Screenshot episode 1 scene 22 time code 17.22 -21.11	53
Gambar 4. 11 Screenshot episode 1 scene 23 time code 21.12 – 24.24.....	57
Gambar 4. 12 Screenshot episode 1 scene 24 time code 24.33 – 27.47.....	59
Gambar 4. 13 Screenshot episode 1 scene 27 time code 37.38 – 41.12.....	62
Gambar 4. 14 Screenshot episode 1 scene 28 time code 41.12 -42.08	65
Gambar 4. 15 Screenshot episode 1 scene 29 time code 42.09 – 42.56.....	67
Gambar 4. 16 Screenshot episode 2 scene 6 time code 11.37 – 13.50.....	72
Gambar 4. 17 Screenshot episode 2 scene 30 time code 59.45 – 1.01.01.....	75
Gambar 4. 18 Screenshot episode 3 scene 1 time code 02.14 – 04.13.....	80
Gambar 4. 19 Screenshot episode 4 scene 28 time code 38.28 – 40.35.....	84
Gambar 4. 20 Screenshot episode 5 scene 6 time code 23.54 – 25.15.....	90
Gambar 4. 21 Screenshot episode 5 scene 23 time code 47.15- 49.55	94
Gambar 4. 22 Screenshot episode 6 scene 13 time code 18.26 – 19.05.....	98
Gambar 4. 23 Screenshot episode 7 scene 34 time code 33.36 – 36.02.....	104
Gambar 4. 24 Screenshot episode 8 scene 19 time code 25.47 – 26.57.....	108
Gambar 4. 25 Screenshot episode 8 scene 37 time code 49.02 – 51.52.....	111
Gambar 4. 26 Screenshot episode 9 scene 41 time code 51.20 – 1.01.04.....	122
Gambar 4. 27 Screenshot episode 10 scene 10 time code 05.56- 07.47	126
Gambar 4. 28 Screenshot episode 13 scene 64 time code 05.53 – 06.53.....	130
Gambar 4. 29 Screenshot episode 14 scene 45 time code 54.26 – 59.10.....	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kelengkapan Form Administrasi V-II.....	170
Lampiran 2 Poster Tugas Akhir	178
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir, 12 Juni 2026.....	179
Lampiran 4 Desain Poster Seminar dan Publikasi	180
Lampiran 5 Buku Tamu Acara Pemutaran Tugas Akhir	182
Lampiran 6 Dokumentasi Seminar Karya dan Diskusi.....	183
Lampiran 7 Notulensi Pertanyaan Diskusi Seminar	184
Lampiran 8 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Tugas Akhir.....	186
Lampiran 9 Tangkap Layar Publikasi Acara Seminar	187
Lampiran 10 Tangkap Layar Publikasi Galeri Pandeng	188
Lampiran 11 Biodata Pengkaji Film	189



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi relasi kuasa domestik antara Kang Ji-won dan Park Min-hwan dalam serial drama *Marry My Husband* (2024) melalui dialog sebagai unsur naratif, serta latar dan pergerakan pemain sebagai unsur sinematik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan paradigma interpretatif. Data diperoleh melalui observasi nonpartisipan dan dokumentasi terhadap adegan-adegan yang menunjukkan relasi kuasa domestik antara Kang Ji-won dan Park Min-hwan. Analisis data dilakukan menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dengan fokus pada dimensi teks dan praktik sosial. Hasil analisis kemudian diinterpretasikan menggunakan teori relasi kuasa Michel Foucault dan klasifikasi relasi kuasa menurut Nasution.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa relasi kuasa domestik dalam serial drama *Marry My Husband* dikonstruksikan melalui dialog, latar, dan pergerakan pemain. Relasi kuasa atas pemikiran lebih dominan dibandingkan relasi kuasa atas tubuh, dengan dominasi sebagai bentuk yang paling sering muncul. Dialog menjadi medium utama dalam merepresentasikan tekanan verbal, manipulasi, objektifikasi, stigmatisasi, serta pengontrolan atas pemikiran. Dari aspek sinematik, penggunaan ruang-ruang sempit serta pergerakan pemain memperkuat visualisasi ketimpangan relasi antara tokoh dominan dan subordinat. Penelitian ini menunjukkan bahwa relasi kuasa domestik tidak hanya hadir dalam bentuk kekerasan fisik, tetapi melalui kontrol psikologis, verbal, serta penguasaan ruang dan tubuh perempuan. Penelitian ini berkaitan dengan norma relasi yang masih ditemukan dalam kehidupan keluarga di Indonesia.

Kata kunci: relasi kuasa, analisis wacana kritis, naratif-sinematik

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Serial drama sebagai karya audio-visual tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, bisa juga sebagai medium representasi realitas sosial. Menurut Himawan Pratista, makna dalam film dibangun melalui keterkaitan antara unsur naratif dan sinematik yang membentuk pengalaman menonton. Unsur naratif berkaitan dengan cerita, konflik, dan perkembangan karakter, sedangkan unsur sinematik meliputi aspek visual seperti latar dan pergerakan pemain.

Salah satu realitas sosial yang kerap direpresentasikan dalam karya audio-visual adalah relasi kuasa dalam hubungan domestik. Relasi kuasa domestik merujuk pada hubungan yang tidak setara dalam rumah tangga ketika salah satu pihak memiliki kontrol, dominasi, atau otoritas lebih besar terhadap pihak lainnya. Relasi dapat muncul dalam berbagai bentuk, seperti dominasi verbal, manipulasi emosional, subordinasi, stigmatisasi, objektifikasi, hingga kontrol terhadap tubuh dan pilihan hidup pasangan. Persoalan ini masih menjadi isu sosial yang relevan dalam kehidupan masyarakat terutama dalam lingkup keluarga. Berdasarkan data Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan (Komnas Perempuan) melalui CATAHU 2024, tercatat sebanyak 289.111 kasus kekerasan terhadap perempuan pada tahun 2023, dengan sebagian besar kasus terjadi dalam ranah domestik.

Kondisi ini tidak terlepas dari konstruksi relasi kuasa dalam keluarga yang masih kuat, termasuk di Indonesia. Laki-laki, terutama suami, sering diposisikan sebagai kepala keluarga yang memiliki peran utama dalam pengambilan keputusan

serta bertanggung jawab atas kesejahteraan finansial keluarga, sementara perempuan lebih diorientasikan pada pengelolaan rumah tangga dan pengasuhan anak (Setyawan, 2024). Nilai-nilai tersebut diwariskan secara turun-temurun melalui adat dan ajaran sosial yang memperkuat dominasi laki-laki dalam keluarga (Sitorus et al., 2024). Persoalan tidak hanya hadir dalam realitas sosial, ada juga direproduksi melalui bahasa audiovisual yang membentuk cara penonton memahami relasi kuasa dalam ranah domestik.

Dalam film, relasi kuasa dapat dikonstruksikan melalui aspek naratif seperti dialog, serta aspek sinematik seperti latar dan pergerakan pemain. Melalui konstruksi ini, relasi kuasa dapat terlihat dari posisi dominan maupun subordinat antartokoh. Tokoh ditempatkan dalam ruang sempit atau berada pada posisi visual lebih rendah sering direpresentasikan sebagai sosok yang tertekan, sementara tokoh menguasai ruang atau divisualisasikan dalam posisi berdiri cenderung tampak lebih berkuasa dan mengintimidasi.

Perkembangan teknologi digital turut memperluas distribusi media secara global melalui berbagai platform streaming. Drama Korea sebagai salah satu produk budaya populer memiliki jangkauan luas di berbagai negara, termasuk Indonesia. Kehadiran platform streaming seperti Netflix, Prime Video, Viu, dan YouTube semakin mempermudah distribusi drama Korea secara global. Drama Korea tidak hanya menawarkan hiburan tetapi memberikan makna kehidupan melalui tema yang diangkat seperti konflik keluarga, tekana sosial, perselingkuhan, patriarki, dan relasi kuasa dalam hubungan domestik.

Salah satu serial drama Korea yang menarik untuk dikaji adalah *Marry My Husband* (2024). Serial 16 episode ini dipilih sebagai objek penelitian karena merepresentasikan relasi kuasa domestik yang kompleks antara Kang Ji-won dan Park Min-hwan. Drama ini menampilkan Kang Ji-won sebagai perempuan yang menjalani kehidupan rumah tangga tidak harmonis dan mengalami berbagai bentuk ketimpangan relasi dengan suaminya, Park Min-hwan. Dalam pernikahannya, Ji-won dibebani tuntutan reproduksi dan pekerjaan domestik. Ia juga dituntut untuk segera memiliki keturunan sekaligus tetap mengurus rumah meskipun bekerja.

Di sisi lain, Min-hwan sebagai suami cenderung mengutamakan kepentingan pribadinya dan memiliki kontrol lebih besar dalam hubungan. Saat Ji-won menunjukkan penolakan terhadap keputusan-keputusan Min-hwan. Karakter Min-hwan dipengaruhi oleh pola asuh ibunya yang mereproduksi nilai-nilai patriarki mengenai peran suami dan istri dalam pernikahan. Konflik memuncak ketika Ji-won mengetahui perselingkuhan suaminya dan berakhir meninggal ditangan suaminya.

Relasi antara Kang Ji-won dan Park Min-hwan memperlihatkan berbagai bentuk relasi kuasa domestik, seperti dominasi, manipulasi, stigmatisasi, objektifikasi, serta kontrol terhadap tubuh sosial dan tubuh seksual perempuan. Ji-won dikonstruksikan sebagai tokoh yang mengalami tekanan emosional dan berada dalam posisi subordinat, sedangkan Min-hwan ditempatkan sebagai tokoh dominan yang memiliki kontrol lebih besar dalam hubungan. Ketimpangan relasi dibangun melalui dialog antartokoh, Latar, dan pergerakan pemain yang secara visual memperlihatkan posisi dominan maupun subordinat dalam drama. Penggunaan

ruang domestik seperti rumah, kantor, kendaraan, restoran, dan rumah sakit menjadi arena visual yang memperlihatkan kontrol, pembatasan ruang gerak, serta dominasi.

Penelitian mengenai relasi kuasa dalam media telah banyak dilakukan, namun sebagian besar masih berfokus pada konflik tokoh, representasi gender, atau dialog sebagai pusat pembacaan. Penelitian terdahulu umumnya lebih menitikberatkan pada aspek naratif, sementara unsur sinematik seperti latar dan pergerakan pemain sebagai pembentuk makna relasi kuasa masih belum banyak dikaji secara mendalam, khususnya dalam kajian drama serial Korea. Hingga saat ini, belum banyak penelitian yang secara spesifik mengkaji relasi kuasa domestik antara Kang Ji-won dan Park Min-hwan dalam serial drama *Marry My Husband* melalui konstruksi dialog, latar, dan pergerakan pemain dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Kondisi ini menunjukkan adanya research gap, baik dari segi fokus kajian maupun pendekatan analisisnya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Apa saja aspek naratif dan sinematik dalam membangun relasi kuasa domestik dalam serial drama "*Marry My Husband*" (2024) ?
2. Bagaimana aspek naratif dan sinematik membangun konstruksi relasi kuasa domestik dalam serial drama "*Marry My Husband* (2024) berdasarkan dimensi teks Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough?

C. Tujuan dan Manfaat

a. Tujuan

Tujuan dalam penelitian hendak dicapai oleh peneliti dalam penelitian ini dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Mengetahui aspek naratif dan sinematik dalam membangun relasi kuasa domestik pada serial drama *Marry My Husband* (2024).
2. Mengetahui bagaimana aspek naratif dan sinematik membangun konstruksi relasi kuasa domestik dalam serial drama *Marry My Husband* (2024) berdasarkan dimensi teks Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.

b. Manfaat

1) Manfaat Teoretis

1. Memberikan wawasan bahwa analisis wacana dapat digunakan untuk menganalisis makna pada serial drama.
2. Memberikan pemahaman bagaimana konstruksi relasi kuasa domestik dibangun melalui aspek naratif dan sinematik pada serial drama *Marry My Husband* (2024) berdasarkan dimensi teks Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.

2) Manfaat Praktis

- a. Bagi pendidik dan penggiat literasi media, penelitian ini dapat digunakan sebagai materi edukasi untuk mengajak masyarakat menonton tayangan media secara kritis, tidak hanya menikmati alur cerita, tetapi juga memahami pesan-pesan ideologis di balik narasi.

- b. Bagi penulis naskah dan produsen media, kajian ini dapat menjadi masukan agar lebih bijak dalam menghadirkan representasi relasi rumah tangga tidak bias gender, sehingga dapat ikut serta dalam membentuk masyarakat adil dan setara.
- c. Bagi pemerintah atau lembaga perlindungan perempuan dan anak, hasil penelitian ini dapat mendukung program edukasi tentang kekerasan simbolik atau verbal dalam rumah tangga seringkali tidak dikenali sebagai bentuk ketimpangan struktural.

