

# BAB V PENUTUP



# KESIMPULAN

Penelitian ini menerapkan skema warna analogus pada adegan kilas balik guna memicu unsur dramatik melalui metode penelitian ADDIE yang mencakup lima tahap: Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation. Penelitian ini berlandaskan pada teori Johannes Itten (1970) sebagai dasar pemahaman makna warna, teori Damono (2009) tentang alih wahana sebagai dasar adaptasi dari komik menjadi animasi, teori Poulin (2012) tentang warna analogus sebagai dasar palet warna yang akan digunakan, dan teori Nurgiyantoro (2010) tentang alur kilas balik sebagai dasar pemahaman kilas balik.

Luaran Penelitian ini diwujudkan dalam film animasi 2D berjudul Sultan Baabullah. Melalui proses penerapan warna analogus yang sesuai, efek dramatisasi dapat dicapai dengan memperhatikan makna dari setiap warna yang akan digunakan dengan mencari kata kunci dari setiap adegan.

# SARAN

Bagi peneliti dan praktisi yang ingin mengembangkan karya serupa: pastikan scene yang digunakan sudah mendapatkan kata kunci secara mendetail per shot sehingga shot yang memiliki kata kunci yang sedikit berbeda pada scene yang sama dapat menerapkan warna yang sesuai secara makna.



# DAFTAR PUSTAKA

Itten, Johannes. 1970. *The Elements of Color*. New York: Van Nostrand Reinhold Company

Bonnel, R. 2013. "Color grading: A comprehensive guide to film and video".  
Cengage Learning.

Rasno, A. 2021. "Biografi Sultan Baabullah Datu Syah", *Sandhyakala*, Vol. 2, 2021.

Nugroho, S. 2015. *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Subroto, K. 2016. "Pengepungan Benteng Portugis", *Syamina*, Vol. 10,, 2016.

Ambrosse, Gavin & Harris, Paul. (2009). *The Fundamental Graphic Design*. Swiss: AVA Publishing SA.

Damono, Sapardi Djoko. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press.

Johnson, P. (2021). *Psychology of color in film and media*. Routledge.

