

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Penciptaan karya tugas akhir berjudul Merangkai Janur Menata Cerita: Katalog Anotasi Seni Janur Karya “Buwang Siswoyo” merupakan sebuah upaya pengarsipan dan pendokumentasian karya seni janur yang disusun secara sistematis melalui pendekatan biografi dan arsip visual. Katalog anotasi ini tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi karya, tetapi juga menjadi sarana untuk menghadirkan kembali perjalanan hidup, proses kreatif, serta kontribusi Buwang Siswoyo dalam perkembangan seni janur di Yogyakarta dan Indonesia.

Proses penciptaan katalog dilakukan melalui beberapa tahapan, mulai dari observasi, wawancara, pengumpulan arsip pribadi, digitalisasi arsip, pengolahan data, hingga penyusunan visual katalog. Arsip-arsip pribadi seperti foto karya, kartu identitas, catatan, alat kerja, penghargaan, dan dokumentasi kegiatan berkesenian menjadi sumber utama dalam membangun narasi biografi Buwang. Seluruh data kemudian diklasifikasikan berdasarkan kategori karya dan disusun secara kronologis agar mampu menunjukkan perkembangan artistik serta perjalanan berkarya seniman dari tahun 1978 hingga 2023.

Melalui proses tersebut, tujuan penciptaan karya ini berhasil diwujudkan, yaitu mengkurasi arsip karya Buwang Siswoyo, menghadirkan kembali perjalanan hidup dan keseniannya melalui pendekatan biografis, serta menciptakan katalog anotasi sebagai media pengarsipan seni janur yang informatif dan terstruktur. Katalog ini juga menjadi bentuk pelestarian memori budaya sekaligus upaya menjaga keberadaan arsip seni tradisional agar tidak hilang seiring perkembangan zaman.

Selain sebagai media dokumentasi, katalog anotasi ini diharapkan dapat menjadi referensi akademik mengenai pengelolaan arsip seni, khususnya

seni dekoratif berbahan janur. Kehadiran katalog ini juga diharapkan mampu meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap seniman lokal dan kesenian janur sebagai bagian dari identitas budaya yang memiliki nilai historis, estetis, dan filosofis.

## **B. Saran**

Berdasarkan proses penciptaan katalog anotasi Merangkai Janur Menata Cerita: Katalog Anotasi Seni Janur Karya Buwang Siswoyo 1970–2023, terdapat beberapa saran yang dapat menjadi pertimbangan bagi berbagai pihak sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa dan Peneliti
  - a. Mengembangkan kajian pengarsipan seni secara lebih mendalam, khususnya terhadap seniman tradisi yang belum memiliki dokumentasi dan arsip yang memadai.
  - b. Melakukan penelitian lanjutan untuk melengkapi data karya, memperkaya informasi historis, serta memperluas interpretasi terhadap karya-karya seni yang telah didokumentasikan.
  - c. Mengembangkan media pengarsipan dan dokumentasi seni dalam bentuk yang lebih beragam, seperti arsip digital, website, maupun film dokumenter.
2. Bagi Seniman
  - a. Melakukan pendokumentasian karya secara rutin dan sistematis sejak proses penciptaan hingga penyajian karya.
  - b. Menyimpan arsip karya dalam bentuk fisik maupun digital untuk mengurangi risiko kehilangan atau kerusakan data akibat usia material arsip.

- c. Menjadikan kegiatan pengarsipan sebagai bagian dari praktik berkesenian guna menjaga rekam jejak dan perjalanan kreatif seniman.

### 3. Bagi Masyarakat

- a. Meningkatkan apresiasi terhadap seni tradisional sebagai bagian dari warisan budaya yang perlu dijaga dan dilestarikan.
- b. Memanfaatkan katalog anotasi sebagai sumber informasi dan pembelajaran mengenai seni janur serta perjalanan berkarya seniman lokal.
- c. Berpartisipasi dalam upaya pelestarian memori budaya dengan mendukung kegiatan dokumentasi, pengarsipan, dan publikasi seni tradisional.

Melalui berbagai upaya tersebut, diharapkan katalog anotasi *Merangkai Janur Menata Cerita* dapat menjadi langkah awal dalam menjaga keberlanjutan memori budaya serta mendorong pelestarian seni janur sebagai bagian dari identitas budaya yang penting untuk diwariskan kepada generasi mendatang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afram, L. Y., Rosmaya, M., & Nursanto, G. A. (2025). Pentingnya Digitalisasi Arsip untuk Preservasi : Systematic Literature Review. *JATI (Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika)*, 9(4), 5608-5614.
- Alfi. (2026) Wawancara Pribadi, Yogyakarta
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). Resume: Instrumen pengumpulan data. *Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN)*, 4(1).
- Ananda, A., & Ahyunina, N. (2019). Historis Atau Biografi. *Metode Penelitian Ekonomi Syariah*, 35.
- Ariani, C. (2023). Budaya Janur Kuning Dalam Pernikahan di Indonesia dalam Konteks Makna Kehidupan. *Jurnal PGMI*, 1(1), 51-58.
- Dewabrata, E. P. (2009). New Indonesian Style Janur Arrangement. *PT Gramedia Pustaka Utama*.
- Dian. (2026) Wawancara Pribadi, Yogyakarta
- Elisse, F., Adityawan, A., & Kartaatmadja, H. (2019). Perancangan Komik Biografi Pelukis Hendra Gunawan. *Rupaka*, 2(1).
- Febrianto, A., & Siroj, R. A. (2024). Studi literatur: Landasan dalam memilih metode penelitian yang tepat. *Journal Educational Research and Development | E-ISSN: 3063-9158*, 1(2), 259-263.
- Gianto, D., Sanulita, H., & Muniir, A. (2018). Biografi muhammad yusuf dahyani tokoh seniman pencipta karya musik mengenal seni kota pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(6).
- Harahap, H. S. (2014). Metodologi studi tokoh & penulisan biografi. *Prenada Media*.

- Karmana, P. D., Yasa, I. P. B. A., Wismana, G. K. T., & Suyasa, I. P. B. (2024). Rancangan Pengarsipan Laporan Digital pada Instansi Dinas Kebudayaan Provinsi Bali Berbasis Google Site. *Jis Siwirabuda*, 2(1), 11-16.
- Koentjaraningrat, P. I. A., & Pembangunan, M. (2009). Cet. 9; Jakarta: PT. *Rineka Cipta*.
- Lilipaly, M. R. H., & Wiyono, W. (2022). Visualisasi Garis Tangan Biografi Tokoh Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 8(1), 39-48.
- Masnuna, M. (2018, November). Buku Visual Biografi Didik Nini Thowok Sebagai Penari Tradisional. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 1, pp. 182-189).
- Muhidin, S. A., & Winata, H. (2016). Manajemen kearsipan. *Bandung: CV. Pustaka Setia*.
- Ngadiyah, N., & Arohman, A. (2020). Analisis Pengelolaan Arsip Dinamis dan Statis Di MTs Negeri 2 Pringsewu Lampung. *Jurnal Ilmiah Ekonomi Manajemen Jurnal Ilmiah Multi Science*, 11(01), 77-88.
- Panduweni, A. (2008). *Seni merangkai janur*. PT Intan Pariwara.
- Perdana, S. B. C. R., Hasbullah, H., & Yasa, I. N. M. (2024). 3D Animation Biography Of I Wayan Pengsong. *Anima Rupa: Jurnal Animasi*, 1(2), 45-50.
- Piscayanti, K. S. (2014). Studi Dokumentasi Dalam Proses Produksi Pementasan Drama Bahasa Inggris. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 47(2-3), 94-103.
- Pratikno, A. S., Prastiwi, A. A., & Rahmawati, S. (2020). Penyajian Data, Variasi Data, dan Jenis Data. *OSF Preprints*, 25(03), 1-4.

- Rajudin, R., Miswar, M., & Muler, Y. (2020). Metode penciptaan bentuk representasional, simbolik, dan abstrak (Studi penciptaan karya seni murni di Sumatera Barat, Indonesia). *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 261.
- Republik Indonesia. (2009). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2009 tentang Kearsipan*. Retrieved from <https://peraturan.bpk.go.id/Details/38788/uu-no-43-tahun-2009>
- Rianti, W., & Harahap, E. (2021). Pengolahan Data Hasil Penjualan Online Menggunakan Aplikasi Microsoft Excel. *Matematika: Jurnal Teori Dan Terapan Matematika*, 20(2), 69-76.
- Rosalin, S. (2017). *Manajemen arsip dinamis*. Universitas Brawijaya Press.
- Sakita, A. P., & Sari, D. C. (2024). Pengaruh fasilitas dan design layout terhadap keputusan penggunaan jasa event pada Muda Art Project Event Organizer. *Jurnal Riset Manajemen*, 2(1), 425-432.
- Samaratunga, O., & Sadewa, G. P. (2023). Film Dokumenter Mereka: "Episode Ekspresi Personal Risman Marah dalam Berkarya Seni Fotografi", Genre Biografi sebagai Media Pendidikan. *Rekam*, 19(2), 163-172.
- Sanjaya, H. W. (2015). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis*. Kencana.
- Satria, R., Lestari, N., & Prasetyawan, Y. Y. (2014). Penyusunan Personal File Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Sebagai Upaya Penulisan Biografi Tokoh. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 3(4), 11-20.
- Schechner, R. (2017). *Performance studies: An introduction*. Routledge.
- Siswoyo. (2026) *Wawancara Pribadi*, Yogyakarta
- Sintiya Sanuhung, I., & Sudana, I. W. (2025). Seniman Thalib R. Eka: Kajian Biografi Kreatif dan Eksistensi Hasil-Hasil Karya Seninya. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 10(2), 373-388.
- Sulaiman, A. M. (2023). *Tipografi: Dasar Dan Penerapannya*. Mitra Cendekia.

- Sumarlis, T. (2025). Dari Jawa ke Sawahlunto: Biografi Sajiman dan Perannya dalam Pelestarian Seni Tradisional Jawa di Sawahlunto (1956-2023) (*Doctoral dissertation, Universitas Andalas*).
- Susanto, M. (2019). Katalog Anotasi: Pondasi sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Ulvandhia, V., Rakhmawati, R., & Sholihah, F. (2019). Analisis Penyelamatan Arsip Seniman dan Kelompok Seni Melalui Akuisisi Arsip di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan DIY. *Diplomatika: Jurnal Kearsipan Terapan*, 2(2), 118-129.
- Umar Sidiq dan Moh. Miftachul Choiri, Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. Ponorogo: CV. *Nata Karya*, 2019.
- Urbandaru, N.B.A.(2024). Perancangan Film Dokumenter Biografi Seniman Toyol Dolanan Nuklir. *Doctoral dissertation, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya*.
- Utami, I. D. (2022). Membangun Serta Mengelola Galeri Janur Dan Museum Trasmigrasi Sebagai Edukasi Sejarah Perkembangan Warisan Seni Budaya Masyarakat Jawa. *IKONIK: Jurnal Seni dan Desain*, 4(1), 16-21.