

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa :

1. Konsep permainan *filler keyboard* yang sering dimainkan oleh para pemain *keyboard II* pada ibadah Kebaktian Umum (KBU) di GKI Gejayan adalah konsep *melodic filler* dengan menggunakan pola *Tail*, *Lead in* dan *two voice in third*. Konsep tersebut sering dimainkan pada bagian-bagian lagu yang memiliki *dead spot*.
2. Tahap yang dilakukan para pemain *keyboard II* untuk mempelajari dan menggunakan varian bunyi instrumen yang sesuai untuk ibadah Kebaktian Umum antara lain : pengenalan lagu yang dimainkan dalam ibadah Kebaktian Umum, memperhatikan bagian-bagian *dead spot* pada setiap lagu yang dibawakan dalam ibadah Kebaktian Umum.
3. Pilihan kombinasi warna suara yang sesuai dengan ibadah Kebaktian Umum adalah suara instrumen *voice string*, *trumpet*, *guitar*, *brass*, *saxophone* dan *Frenchmusette*.

B. Saran

1. Bagi mahasiswa jurusan musik yang beragama Kristen agar dapat membangun musik gerejawi di gereja masing-masing.

2. Gereja GKI Gejayan sebaiknya mempunyai seorang *music leader/music director* bagi tim musik Kebaktian Umum seperti halnya yang sudah dilakukan pada Kebaktian Impresif agar musik yang dibawakan bisa lebih mantap dan ekspresif.
3. Bagi pemain *filler keyboard II* menjadi lebih baik jika dibekali dengan pengaktifan permainan tangan kiri sehingga dapat mengimbangi permainan *filler* pada tangan kanan.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 1984. *Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru
- _____2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher
- Christina, Mandang. 1998. *Serba – Serbi Mengiringi Nyanyian Jemaat*. Surabaya: GKI Pondok Tjandra Indah
- Ensiklopedi Musik*. 1992. Jakarta: Depdikbud
- Hakim, Thursan. 2005. *Tekhnik Tercepat Belajar Bermain Keyboard*. Depok: Kawan Pustaka
- Intellectual Reserve, 1993, *Basic Music Course, Keyboard Course* : United States of America.
- Jamalus. 1998. *Pelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Kawakami, Genichi, 2000. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Jepang
- Kidung Jemaat. 1986. Kristen (BPK) Gunung Mulia
- Lembaga Alkitab Indonesia. 1997. Yamuger :Jakarta
- Martasudjita, E., Pr. 1999. Pengantar Liturgi. Yogyakarta: Kanisius
- Prier, Edmud–Karl, SJ. 1999. *Musik Gereja*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Priyanto, Sudibyo. 2008. *Tekhnik Praktis Bermain Organ dan Kibor Tunggal*. Jakarta: Puspa Swara
- Sugiyono. 2009. *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif kualitatif dan R &D*. Bandung: Alfabeta.
- Wicaksono, Herwin Yogo. 1998. *Ilmu Bentuk Analisis Dasar*. Yogyakarta: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta

Sumber Lain :

1. Wawancara

Petrus, Matrutry, (55 tahun) Pembina Musik GKI Gejayan.
Wawancara tentang sejarah dan perkembangan musik ibadah Kebaktian Umum. Yogyakarta pada tanggal 4 Agustus 2017 pukul 19.00 WIB di GKI Gejayan Yogyakarta.

2. Webtografi

<https://www.academia.edu>, *Ringkasan Liturgi*, Giovanni, diunduh pada tanggal 20 juli 2017, pukul 22.00 WIB

<http://www.bengkelmusik.com/forum>, diunduh pada tanggal 2 juni 2017, pukul 23.00 WIB

<https://www.jamendo.com>, diunduh pada tanggal 17 Agustus 2017, pukul 21.00 WIB

