

## BAB V PENUTUP

### A. SIMPULAN

Berdasarkan hasil penciptaan tugas akhir yang berjudul “Motif Batik Struktur Gigi Manusia pada Busana Kasual *Ready to Wear* dengan Kombinasi Kain Tenun”, dapat disimpulkan bahwa proses penciptaan motif batik yang terinspirasi dari susunan gigi manusia berhasil diwujudkan ke dalam enam karya busana wanita *ready to wear* berukuran M dengan memadukan kain tenun sebagai elemen pendukung.

Motif batik dengan sumber ide struktur gigi manusia berhasil diciptakan melalui proses stilasi bentuk susunan gigi, lapisan gigi, bunga cengkeh, serta alat-alat dental menjadi motif batik yang dekoratif dan estetis. Struktur gigi manusia dipilih karena memiliki bentuk berlapis dan susunan yang harmonis sehingga menarik untuk dikembangkan menjadi motif batik. Selain memiliki nilai estetika, motif batik ini juga berfungsi sebagai media edukasi mengenai pentingnya menjaga kesehatan gigi.

Busana wanita kasual *ready to wear* berhasil diwujudkan melalui pengaplikasian motif batik struktur gigi manusia yang dipadupadankan dengan kain tenun. Karya ini diwujudkan dalam 6 desain busana wanita dengan siluet sederhana, nyaman digunakan, dan sesuai karakteristik busana kasual *ready to wear*. Penggunaan kain tenun sebagai kombinasi memberikan nilai estetis, memperkuat unsur tradisional, serta menciptakan tampilan modern yang tetap mengangkat budaya lokal Indonesia.

Hasil penciptaan busana kasual *ready to wear* dengan motif batik gigi manusia menunjukkan bahwa unsur anatomi gigi manusia dapat dikembangkan menjadi motif batik yang inovatif dan memiliki nilai artistik. Penerapan teori estetika, teori ornamen, teori anatomi dan teori ergonomi mendukung terciptanya karya yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga nyaman digunakan. Teknik batik cap tulis, pewarnaan naptol, serta teknik menjahit dan *finishing* menghasilkan karya busana yang memiliki karakter unik dan bernilai estetis.

## B. SARAN

Dalam proses penciptaan karya busana wanita kasual *ready to wear* ini, penulis menyadari bahwa waktu yang dibutuhkan dalam pengerjaan cukup lama dan terdapat berbagai kendala yang memengaruhi proses dan hasil akhir karya. Kendala tersebut antara lain pada proses membatik kain dobby yang memiliki permukaan tidak rata, sehingga canting yang kurang halus terkadang tersangkut saat proses pembatikan. Hal ini menunjukkan bahwa diperlukan pemilihan alat yang lebih sesuai dengan karakteristik bahan agar proses membatik dapat berjalan lebih optimal.

Selain itu, kendala juga ditemukan pada proses pewarnaan, di mana kain dobby dan kain primisima memiliki daya serap yang berbeda meskipun menggunakan takaran warna yang sama, sehingga menghasilkan intensitas warna yang tidak seragam. Penggunaan zat warna naptol yang berbeda merek, waktu penyimpanan yang tidak sama, serta perbedaan lama dan waktu pencelupan juga turut memengaruhi hasil akhir warna pada kain. Hal ini menunjukkan pentingnya konsistensi bahan pewarna dan pengendalian proses pewarnaan secara lebih teliti.

Dari berbagai kendala yang dihadapi tersebut, penulis memperoleh banyak pelajaran berharga, terutama mengenai pentingnya perencanaan dan persiapan yang matang dalam setiap tahapan proses penciptaan karya. Hal ini mencakup pemilihan referensi yang tepat, kesiapan alat dan bahan, serta pengaturan agar tidak terjadi kekurangan maupun kelebihan dalam proses produksi. Selain itu, penulis juga menyadari pentingnya manajemen waktu yang baik agar setiap tahapan pengerjaan dapat diselesaikan secara lebih efektif dan optimal.

Dengan demikian, diharapkan pada proses penciptaan karya selanjutnya dapat dilakukan persiapan yang lebih terencana, pemilihan material yang lebih sesuai, serta pengendalian teknik produksi yang lebih konsisten agar hasil karya dapat lebih maksimal baik dari segi estetika maupun kualitas

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Lulu. 2018. *Eksplorasi dan Kreasi: Batik Kontemporer*. Bandung:ITB Press.
- Bell, Clive. 1914. *Art: Significant Form*. London: G-Books
- Doellah, H.S., 2002. *Batik: Pengaruh zaman dan lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi
- Frush, J. P., & Fisher, R. D. 1955. *Introduction to dentogenic restorations. The Journal of Prosthetic Dentistry*, 5(5), 586-595
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Ekstetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya*. Yogyakarta: Prasista
- Gustami, S. 2007. *Seni Tenun dan Motif Tradisional*. Yogyakarta: Kanisius.
- Glaveanu, V. P. 2014. *Distributed creativity: Thinking outside the box of the creative individual*. Springer Publishing Company. SpringerBriefs in Psychology Vol. 2014
- Haroen, Nasrun. 1999. *Ilmu Kesehatan Gigi dan Mulut*. Jakarta: EGC.
- Laksono. 2006. *Pengaruh Penggunaan Alkali Natrium Hidroksida (NaOH) Terhadap Kelarutan Zat warna Naptol pada Industri Batik*. *Jurnal Teknologi Tekstil*, 12(2), pp. 45-56.
- Musman, Asti. dan Ambar B. Arini, 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-media.
- Mustafa, E., Tambahani, J. C., & Polii, H. J. 2022. *Pengembangan Pola Dresmakin dan Pola Soen pada Pembuatan Kebaya untuk Wanita Tinggi Kurus*. *Jurnal Gearbox Pendidikan Teknik Mesin*, 3(2), 111–120.
- Narmada, Bambang. 2005. *Kesehatan Gigi dan Mulut: Perspektif Kesehatan Masyarakat*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Puspo, Goet. 1999. *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius.
- Sahira, H., 2021. *Proses finishing dalam produksi garmen*. *Jurnal pendidikan Teknik Busana*, 14(2), 112-125
- Susanto, S. K. S. 1980. *Seni kerajinan batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.
- Snell, R. S. 2006. *Clinical anatomy by systems*. Lippincott Williams & Wilkins

Sorger, Richard. 2006. *The Fundamentals of Fashion Design*. Switzerland: AVA Publishing.

Ernawati, Izwerni, dan Nelmira, W. 2008. *Tata Busana untuk SMK Jilid 1–3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.

Wulandari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik Batik Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Andi.  
Gillow, John. 1996. *Batik Fabled Cloth of Java*. London: Thames & Hudson.

Yarifudin, Rosyid 2021. *Mengobati Sakit Gigi dengan Cengkih*. Dalam Jurnal Pharmacy UII / 25 November 2021.



## DAFTAR LAMAN

<https://hellosehat.com/gigi-mulut/anatomi-gigi-dan-fungsinya/> Diakses 23 Oktober 2024 Pukul 20:39 WIB

<https://rsgmtniau.com/2022/08/21/pengertian-fungsi-jenis-bagian-bagian-gigi/>, Diakses 23 Oktober 2024 Pukul 19:32 WIB

<https://repository.unair.ac.id/25610/12/15.%20Bab%202.pdf>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:30 WIB

<https://lifestyle.kompas.com/read/2021/09/30>, Diakses 21 Oktober 2024 Pukul 21:35 WIB

<https://quizizz.com/media/resource/gs/quizizz-media/quizzes/e6914c75-dee04ca1-bd3e-6d73b9f978e3?w=900&h=>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:40 WIB

<https://www.krajanbatik.com/post/kenali-apa-saja-perbedaan-batik-tulis-danbatik-lukis>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:40 WIB

<https://penelitianpariwisata.id/batik-truntum-pesona-warisan-budayayogyakarta/>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:42 WIB

<https://pharmacy.uui.ac.id/mengobati-sakit-gigi-dengan-cengkih/>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:45 WIB

<https://www.klikdokter.com/info-sehat/gigi-mulut/bertukar-sikat-gigi-inibahayanya-bagi-kesehatan>, Diakses 22 Oktober Pukul 21:49 WIB

<https://biggo.id/s/Tenun+Bulu+Sutra/?view=card>, Diakses 22 Oktober 2024 Pukul 21:50 WIB

<https://tenun.in/ind/mengidentifikasi-produk-kerajinan-tekstil-8131> , Diakses 22 oktober 2024 Pukul 21:55 WIB

<https://www.jakartafashionweek.co.id/news-flash/demam-kain-nusantaradenganmodern-looks> , Diakses 23 Oktober 2024 Pukul 20:00 WIB