

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini menyimpulkan bahwa pengalaman penari berhijab dalam praktik seni tari mengalami cognitive dissonance yang muncul akibat adanya pertentangan antara keinginan untuk berekspresi melalui tubuh sebagai medium seni dengan nilai-nilai religius yang diyakini. Pengalaman tersebut terwujud dalam bentuk keraguan diri, kecemasan, ketidaknyamanan terhadap representasi tubuh di ruang pertunjukan, serta proses negosiasi identitas sebagai muslimah dan seniman tari. Hasil wawancara dengan penari berhijab dan psikolog memperlihatkan bahwa setiap individu memiliki cara yang berbeda dalam menghadapi disonansi tersebut, baik melalui penyesuaian perilaku, reinterpretasi keyakinan, maupun pencarian dukungan sosial.

Pengalaman cognitive dissonance tersebut kemudian direpresentasikan ke dalam karya screen dance *Selubung* melalui pendekatan practice-led research yang menggabungkan eksplorasi tubuh, jurnalung, improvisasi gerak, dan komposisi sinematik. Representasi disonansi diwujudkan melalui simbol kain selubung, kualitas gerak yang menunjukkan ketegangan dan pelepasan, penggunaan napas sebagai sumber gerak, serta pengolahan visual melalui framing, close-up, pencahayaan, dan editing. Karya *Selubung* merepresentasikan perjalanan batin penari berhijab dalam menghadapi konflik identitas hingga mencapai penerimaan diri sebagai muslimah yang tetap dapat berkarya dalam bidang seni tari.

B. Saran

Secara teoretis, penelitian selanjutnya dapat mengembangkan kajian mengenai cognitive dissonance, identitas, dan pengalaman ketubuhan dalam konteks seni pertunjukan dengan melibatkan perspektif psikologi, studi gender, maupun kajian agama yang lebih luas. Penelitian juga dapat dilakukan pada kelompok seniman lain untuk memperoleh pemahaman yang lebih beragam mengenai dinamika identitas dalam praktik kesenian.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi koreografer, penari, maupun pencipta screen dance dalam memanfaatkan pengalaman personal sebagai sumber penciptaan karya. Pendekatan eksplorasi tubuh, jurnaling, dan refleksi embodied dapat digunakan sebagai metode kreatif untuk menggali pengalaman psikologis ke dalam bentuk artistik.

Bagi masyarakat, penelitian dan karya *Selubung* diharapkan dapat membuka ruang dialog mengenai keberagaman pengalaman perempuan muslim dalam bidang seni, serta meningkatkan pemahaman bahwa identitas keagamaan dan praktik kesenian dapat dinegosiasikan secara personal melalui proses yang kompleks dan reflektif.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press.
- Qadharwi, Y. (1998). *Islam Bicara Seni*.
- Reeve, J. (2011). *Dance Improvisations: Warm-ups, Games and Choreographic Tasks*. Human Kinetics.
- Rosenberg, D. (2012). *Screendance: Inscribing the Ephemeral Image*. Oxford University Press, USA.

Artikel Jurnal :

- Bradley C, H. (2006). *A Manifesto for Performative Research*. ResearchGate. <https://doi.org/10.1177/1329878X0611800113>
- Bradley C, H. (2006). *A Manifesto for Performative Research*. ResearchGate. <https://doi.org/10.1177/1329878X0611800113>
- Miller, M. K., Clark, J. D., & Jehle, A. (2015). *Cognitive Dissonance Theory (Festinger)*. In ResearchGate.
- Murwanti, A. (2017). *Pendekatan Practice-led Research Sebuah Upaya Fundamental untuk Mengatasi Ketimpangan antara Praktik Penciptaan Seni Rupa dan Publikasi Akademik di Indonesia*.
- Ni'am, A., Isriyah, M., & Ulwiyah, I. (2024). *Pengembangan Nilai-Nilai Adat Nyadhar sebagai Upaya Mengurangi Cognitive Dissonance pada Mahasantri Putra Pondok Pesantren Ibnu Katsir*. 09.
- Pramitha, A. S. (2025). *Cognitive Dissonance Ditinjau dari Perilaku Menyimpang pada Remaja*.
- Reinandini, E., Rosyada, A., & Salim, S. F. E. (2024). *Krisis Identitas dalam Perspektif Psikologi Islam Tentang Pencarian Jati Diri*. 1.
- Susanti, D. (2015). *Penerapan Metode Penciptaan Alma Hawkins Dalam Karya Tari Gundah Kancuh*. ResearchGate. <https://doi.org/10.26887/ekse.v17i1.65>
- Zinira, Maurisa. (2017). *The Politics of Veiling (a Study of Hijab and Female Muslim Identity Representation in Indonesia)*

Website :

- Daiel, J. (2000). *Saburo Teshigawara, Absolute Zero | Total Theatre Magazine Print Archive*. <https://totaltheatre.org.uk/archive/reviews/saburo-teshigawara-absolute-zero>

Marvally, P. (2020, July 19). *Maya Deren: A Study in Choreography for Camera - The Culturium* -. The Culturium. <https://www.theculturium.com/maya-deren-a-study-in-choreography-for-camera/>

