

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Film televisi “*Sukarno*” ini ditujukan untuk menjadi media alternatif menyampaikan pesan tentang pentingnya memberikan perhatian terhadap anak-anak. Hal ini ditempuh dengan harapan mampu mengurangi tindak kejahatan atau kekerasan terhadap anak seperti yang marak terjadi sekarang ini.

Sementara media film dipilih karena karakteristik yang begitu kuat dalam penyampaian pesan kepada penontonnya. Film menjadi media yang ampuh karena keefektifannya “berbicara” kepada penonton, dengan bahasanya sendiri. Bahasa film mengombinasikan antara bahasa suara dan bahasa gambar melalui dua unsur pembentuknya, yaitu naratif serta sinematik.

Dengan menggunakan *Editing Konstruktif* sebuah film bisa sangat mempengaruhi dramatika dan emosi yang dihasilkan dari setiap adegan-adegan yang dibangun. Sehingga penonton tidak hanya diberikan informasi saja, namun penonton dapat merasakan emosi ketika menyaksikannya.

Penekanan melalui maksimalisasi proses editing konstruktif merupakan sebuah alternatif dan pilihan yang tepat sekaligus menjadikan film ini mampu berbicara kepada penonton dengan gaya yang menarik sehingga mampu menjaga *interest* penonton untuk mengikuti film ini hingga selesai.

Kesadaran akan pentingnya rasionalisasi realitas ke dalam film dan menjaga *mood* penonton ini lah yang mencoba diberikan penekanan melalui berbagai aspek visual maupun audio menjadi kekuatan yang saling mendukung sehingga film ini bisa menjadi layak untuk di nikmati penonton.

B. SARAN

Film televisi “*Sukarno*” memiliki kelemahan dengan metode konstruktif karena biasanya metode seperti ini digunakan pada film-film yang berdurasi panjang. Dengan pengembangan cerita yang kurang maksimal sehingga penonton tidak mampu menangkap keseluruhan cerita. Dengan bentuk cerita yang berdurasi

pendek akan berdampak pada kurangnya informasi yang memuat dari masing-masing karakter tokoh. Sehingga cara yang tepat adalah membentuk sebuah karakter yang harus dibangun melalui *mise en scene* nya itu sendiri. Sehingga tidak mempersulit jalannya proses editing. Selain itu masih banyaknya bahasa-bahasa verbal merupakan penekanan yang cukup efektif merangkai kontinuitas cerita yang sebenarnya masih bisa diminimalisir untuk lebih banyak divisualisasikan saja. Kelemahan lainnya adalah, penonton sudah mampu menangkap apa yang akan terjadi selanjutnya karena bagian inti konflik cerita telah disampaikan diawal film, penonton tidak akan merasa penasaran lagi. Antisipasi yang dapat dilakukan adalah memikirkan titik kejenuhan dan ketertarikan penonton menyaksikan film, dengan membuat struktur dramatik dan pengembangan cerita yang kuat. Sehingga penggunaan metode editing konstruktif ini diharapkan mampu mengurai dan menganalisis lebih dalam berbagai unsur lain terkait dengan pembangunan karakter cerita dalam sebuah film.

Hal tersebut guna memberikan referensi bagi para pembuat film agar memperhatikan keseluruhan unsur tersebut dengan kekuatannya masing-masing. Saran yang kedua adalah perihal proses produksi. Proses produksi hendaknya diperhitungkan dengan sangat matang sehingga segala hambatan dapat diantisipasi sebelumnya. Hal ini mengingat proses produksi film merupakan proses kerja kreatif yang sangat mungkin bisa saja berubah sesuai dengan waktu dan lokasi, maka pengalaman serta kesiapan sangat diperlukan di dalam prosesnya. Sehingga editor tidak begitu banyak hambatan ketika materi masuk ke meja editing.

DAFTAR PUSTAKA

- Alvin H. Marill. *Movies Made For Television, 1964-2004*. Scarecrow Press, 2005.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*, The McGraw-Hill Companies Inc., 1996.
- Chandler, Daniel. *The 'Grammar' of Television and Film*. Oxford University, 1989.
- Crittenden, Roger. "*Fine Cuts: The Art of European*" Film Editing, Focal Press, 2006.
- Direktorat Jendral Bina Kesejahteraan Sosial. *Pedoman Penyelenggaraan Anak Jalanan melalui Rumah Singgah*. Jakarta : Departemen Sosial, 1999.
- Eseinstein, Sergei. *Film Form, Essays in Film Theory*. Harcourt, Inc. Florida, USA, 1977.
- Fabe, Marilyn. *Closely watched films : an Introduction to the Art of Narrative Film Technique*, Regents of the University of California, 2004.
- Greg M. Smith, " *Film Structure and the Emotion System*", Georgia State University, 2003.
- Hebert Zettl, *Television Production Book*, Wadsworth Publishing Company Belmont, California, 1991.
- Himawan, Pratista. *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka. 2008.
- J.B. Wahyudi, *Teknologi Informasi dan Produksi Citra Bergerak*. Gramedia Pustaka Umum, Jakarta, 1992.
- Joseph M. Boggs, Dennis W. Patrie, *The Art Of Watching Films-7th ed*, McGraw-Hill, New York, 2008.
- John M. Cleghorn, George Peterfy, E. J. Pinter, and C. J. Pattee, "*Verbal Anxiety and the Beta Adrenergic Receptors: A Facilitating Mechanism?*" *Journal of Nervous and Mental Disease* 151 1970.
- Ken Dancyger, " *The Technique of Film and Video Editing*", Butterworth-Heinemann, 1997.
- Lembaga Perlindungan Anak, *Gerakan Nasional Perlindungan Anak dan Logo Perlindungan Anak*. Bandung : LPA, 1997.

Lodder, Christina. *Russian Constructivism*. Yale University Press; Reprint edition. 1985.

McLuhan, Marshal. *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century*, Oxford University , 1989.

Melasofia, Esti. *Anak Indonesia dan ancaman Kehilangan Generasi*.

Morrison, *Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Ramdina Perkasa Tangerang, 2005.

Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*, PT. Grasindo, Jakarta, 2004.

Nathan Abrams, *Studying Film*, Oxford University Press Inc. New York, 2001.

Peter, J.M, Dr, Montage – Bij Film en Televisie, Focus NV. Harleem Pudolvkin, *Filmgrei en filmscenario*, Fox, prancis, 1920.

Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*, Duta Wacana University Press Yogyakarta, 2004.

Sulistiyono, Arif, *Diktat Kuliah Editing Elektronik 2*, Jurusan Televisi FSMR ISI Yogyakarta, 28 September 2006.

V.I.Pudovkin, *Film Technique and Film Acting*, Bonanza Book New York, 1987.

Whaley&Wongs, *Whaley & Wong's Nursing Care of Infants and Children*, Mosby-Year Book; 6th edition, 1999.

Wibowo, Fred. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*, Gramedia Widiasmara Indonesia, Jakarta, 1993.

SUMBER ONLINE

<http://muhamadikhsan.multiply.com/journal/item/46>.

<http://thinktep.wordpress.com/category/apresiasi-film>.

<http://www.wikipedia.Com>.

Website\today\10 jul\GiveSyahminJuly11\Otherfiles\Definisi dan Kriteria PMKS.